

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191088

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ٢١٧ / ٨٩٢٥٤١.٩ Accession No. ١٨٠٢٨ ٢

Author خفاجي، محمد عبد المصطفى ١٨٥٤٥٠
Title العروة الوثقى

This book should be returned on or before the date last marked below.

سَمِعَ عَبْدُ النِّعَمِ خَفَاجِي

الشَّعْرُ وَالتَّجْدِيدُ

رَابِطَةُ الْأَرْبَاءِ الْمُبَيَّنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

دار الكتب والحدود للطباعة
كاملاً مصباح. تليفون ٥٠٨ ٥٥

الإهداء

إذا كان لى أن أهدي هذا الكتاب إلى أحد ، اعترافا بفضل ،
أو اعتزازا بإخاء ؛ فإنما أهديه إلى القارىء العربى ، الذى أعتز بما بينى
وبينه من تبادل فكرى ، ومشاركة روحية ، وامتزاج عقلى ؛ حتى لقد
أصبحت أتمثله معى ، حين أكتب كتابا ، أو أنشره ، أو أقدمه للناس...
المؤلف

تقدير

، الشعر والتجديد ، يتناول الشعر المعاصر من شتى جوانبه بالدراسة والنقد والموازنة ، مع عرض الآراء المختلفة في التجديد فيه ، ومناقشتها وتمحيصها .

والكتاب سواء في الجانب التحليلي منه الذى درسنا فيه مذاهب التجديد ودعواته ، وآراء النقاد في التهوض بالشعر وربطه بالحياة ، أو إيجاد قيم فنية خالصة له . أو في الجانب الدراسى للشعراء المعاصرين من حيث مناقشة آثارهم الفنية وربطها بالبيئة ونفس الشاعر وحياته . أو في الجانب التصويرى منه الذى عرضنا فيه صوراً فنية للشعراء ، ودرسنا معها حياة كثير منهم ، منوهين بأهم نتائجهم الشعرى . أو في الجانب العام منه ، من حيث الحديث عن كثير من مشكلات الشعر والشعراء في عهدنا الحاضر . أو في الجانب النقدى منه ، بما أصدرنا خلاله من كثير من الأحكام النقدية على الشعراء وشعرهم . . . هو فى كل هذه الجوانب أوسع دراسة فنية للشعر المعاصر واتجاهاته وتطوره . ويزيد من أهمية الكتاب دراسته لمئات الشعراء ، ولنتاج شاعريتهم ، مع عرض ألوان عديدة من شعرهم .

ونحن فى غنى عن أن نشير الى أن هذا الكتاب محاولة جريئة لخلق دوائر معارف عن الشعر المعاصر وأعلامه ، ولدراسة آثار الشعراء المعاصرين ، وتقديرها تقديرأ نقدياً منصفاً ، لا أثر لغير روح النقد فيه .

وهذا الكتاب مع كتي: «مذاهب الأدب»، و«مع الشعراء المعاصرين»،
و«رائد الشعر الحديث»، ودراسات في الأدب والنقد»، و«قصة الأدب
المعاصر»، تمثل منهجا جديدا في دراسة الشعر المعاصر وفهمه ونقده.

وقد تتيح لنا الأيام متابعة دراسة أعلام الشعر المعاصر ومذاهبه وتطوره،
في كتب أخرى تكون متممة لهذا الكتاب، ومقعدة لأحكامنا النقدية في
الشعر الحاضر وأعلامه.

وما أحوج هذا الشعر إلى المزيد من الدراسة والنقد والتحليل،
وما أحوج مثلي إلى توفيق الله ورعايته فيما يأخذ ويدع.

وفقنا الله إلى الخير، وألهمنا الرشد والسداد، ومنه نستمد التوفيق؟

المؤلف

الشعر المعاصر بين التقليد والتجديد

الشعر المعاصر بين الموهبة والنقد

الشعر والمجتمع :

حينما ننظر إلى ماضى الشعر العربى ومنزلته الاجتماعية العالية ، ومكانة الشعراء فى أممهم ، حيث كانوا يعدون فلاسفة ومصلحين وأصحاب رسالة ؛ يؤسفنا أن نرى الشعر المعاصر يكافح اليوم وحده فى الميدان ، لا يشعر به الناس ، ولا يحله المجتمع منه فى مثل محله الذى كان له من قبل ، ويرى الكثيرون منهم أن الشعر فن تستغنى عنه الحياة الحاضرة دون أن تفقد شيئاً من مثلها وقيمها .

وفات هؤلاء الهدامين خطر هذا الرأى الذى يذهبون إليه ، وما ينجم عنه : من فقد الشعراء ثقتهم بالقيم الفنية التى يدعون إليها ، ويجاهدون من أجلها ؛ ومن هدم القوى الروحية الدافعة ، التى قضت الإنسانية حياتها وهى تدأب على تركيزها ، لتفيد منها كلبادعت الحاجة إليها فى مقاومة انحلال المدنية والحضارة ، وفى الثورة على الطغيان والفساد والعبودية السياسية ، وفى تجديد روح الإنسان ، وتقوية إيمانه بالمثل والفضائل الإنسانية .

والشعر جزء من كياننا الإنسانى ، وأحد مقومات حياتنا العربية ، وهو فى عروقتنا ودمائنا وأرواحنا وعقولنا ومشاعرنا تراث نحب ونعتز به ، ولا يمكن أن نفرط فى المحافظة عليه وحمايته والإفادة منه .

ما هو الشعر ؟

وللشعر فى الأفهام معنيان كما يقول پول فاليرى : أولهما أنه مجموعة العواطف والانفعالات التى تهيجها فى نفوسنا أحداث الزمن ، ومشاهد الطبيعة ، ومفاتيح الوجود ، وألوان الحياة ، فنقول منظر شعرى وخيال شعرى .

وثانيهما أنه فن تناول العواطف الجياشة في نفوسنا بالتأليف والانسجام،
ولإبرازها في لغة جميلة ممتعة مؤثرة .

ويبتدىء الشعر من مرحلة العاطفة إلى الفكرة إلى العبارة التي تصنع
القصيدة ، في رأى كثير من النقاد .

فالشعر لا يبدأ بفكرة ، ولكن قد تعززه الفكرة ، إنه يبدأ بشعور
هائم لا بد من إرضائه ، وليست الكلمات أول ما تبحث عنه الحالة النفسية ،
ولأنما تبحث هذه الحالة النفسية أولاً عن فكرة تصوغ نفسها فيها ، والفكرة
هى التي تصوغ نفسها في عبارة ، والعبارة تصنع القصيدة .

فعماد الشعر العاطفة الشعرية التي هى الإحساس القوى بحياة غريبة ،
والشعور العنيف بتجربة شعرية حادة ، والانفعال النفسى الذى تثيره فينا
الأشياء والأحداث والمعاني والأشخاص ، مما ينبعث عنه لحن موسيقى منسجم
يتملؤه الشاعر ويستوحيه ويخضع له ، ولعل هذا العالم الشعري يماثل من
وجوه عديدة عالم الرؤى والأحلام . والرومانسيون يخلطون بين الشعر
والرؤيا ، ويرون اتحادهما في المدلول ، بينما قد تكون الرؤيا والأحلام صوراً
شعرية خالصة وقد لا تكون ، على أن عالم الرؤى عالم غريب يملأ جوانبه
شعور مبهم ، ولا يستوحى تفكيره من منطق الفلاسفة ، بل يسوده إدراك
غير إدراكنا ، وتفكير غير تفكيرنا . والعاطفة الشعرية حالة نفسية كهذه
الحالة الطليقة تظهر على غير انتظام ، وتعمل في غير استقرار .

وعمل الشاعر يبدأ من بعثه في اللحظة الحية - التي تطوى - حياة جديدة ،
فهو يقف بالذاهب الآفل وقفة طويلة ممعنة ؛ فيقيد خواطره ، ويعلم أحاسيسه ،
ويحيي حبه ، ثم ينتزع من الحياة قطعاً يدفع بها في إطار خالد ، إلى العصور

الآتية ؛ وكذلك استطاع أن يستمتع بالعاطفة الشعرية الطليقة وان يستحضرها في نفسه كلما أراد ... والعمل الفني هو المظهر الحسى لهذا التوليد الغريب ، والخلق الموفق ... ويبدأ العمل الفني باللغة ، من حيث الألفاظ والكلمات والقواعد ، ثم بالأسلوب من حيث خصائصه البيانية العديدة ، ثم بالموسيقى والجانب الغنائى فيه ، ثم بالخيال الشعرى وطاقته العقلية فى ابتكار الصور وخلقها والتجديد فيها .

ويبدو أثر العمل الفني فيما يبعثه فى الشعر من حياة وخلود يتجددان بتجدد ألفاظه فى القراءة ، وحلاوة معانيه عند الإعادة ، وجمال صورته التى تبقى جذتها على الزمان .

وعندما نقرأ الشعر بقودنا مظهره الفني إلى معناه ، ويدفعنا أسلوبه ومشكله إلى فكرته ، ثم نخلص من الموسيقى إلى العاطفة نستطلع مطاويها ، وهذا الانتقال من الشكل إلى الفكرة ، ومن اللفظ إلى المعنى ، ومن الظاهر إلى الباطن ، يدفعنا إليه ما فى الشعر من عاطفة شعرية ، تقودنا إلى التجربة الشعرية ، التى تأثر بها الشاعر ، وعبر عنها فى قصيدته .

ومن هنا لا بد أن تكون فكرة الشاعر عميقة متكاملة ، لا تجافى التفكير المنطقى ، ولا تتخلى عن التزامات الشاعر الفنية ، ولا بد كذلك أن تكون تجربة الشاعر قوية مجلجلة محتمدة ، تبعثك على الانتقال إلى الأحداث على جناح لصور الشعرية ؛ وهذه التجربة هى التى فاض بها قلب الشاعر ، وامتلأت بها صوره ، فانطلق لسانه ينظم الشعر ، ويردده ، ويتغنى به .

إن الشعر الذى يعترف بجودته وبلوغه المنزللة الرفيعة التى تملى على القارئ أثر الوحي والإحساس النفسى فيه ، إنما هو فى الواقع من عمل الجهد البدائب

والإرادة الصابرة ، والتفكير العميق . ومن ثم نحس بهذا المجهود الكبير الذى يبذله الشاعر حين نقرأ قصيدة من قصائده الطويلة الجميلة .

يمتاز الشاعر من بين الناس بلحظات مشرقة خاطفة تعصف بذاته وكيانه عصف الريح بفروع الشجر ، فتفتتح لديه مغاليق نفسه ، ويطل على دنياه الكامنة ، ويلبح عجائب الروح . وتلك لحظات عزيزة تضىء ما اختبأ بين اللحم والدم ، وتبعث من المعانى والصور ما لا يفهمها أو يقدرها إلا الشاعر وحده ، لأنها مختلطة بأوصار المادة ، صادرة عما وراء الظلام ، وهى معان وصور لا تثبت للمنطق الظاهر ، ولا تلين للبيان الشعرى ، وكل ما فى الأمر أنها قطع تنتثر من أعماقنا على حالتها الطبيعية كما تنتثر الأحجار الكريمة من جوف البركان . والذين يؤمنون بالوحى الشعرى يقتلون العمل والإبداع فى نفس الشاعر ؛ ويتصورون الشعر جسما لا روح فيه .

إن كل ما قدمناه هو مقومات الشعر الخالد ، الذى نعتز به ونقدره ، والذى نرضى عنه نقادا منصفين . وعندما يفقد هذا الشعر هذه المقومات كلها وبعضها نصيح : هذا عمل ميت .

إن الشعر كما يقول الشاعر الاتكليزى « درنكووتر » هو الفن .

من هو الشاعر ؟

والشاعر لا يخلقه الشعر ، ولكن الشاعر هو الذى يمد العالم بعلم . النظريات الشعرية ، والشعر - وهو فهم تام للتجارب ، وإيراز هذا الفهم فى الصور - يقربنا من فهم الشاعر

وإذا كانت عقولنا تستقبل في كل وقت الكثير من التجارب ، فإن الشاعر يفهم في عمق هذه التجارب ، وما دام الفن هو التعبير عنها فإن الشاعر لا يسهه إلا أن يعبر عنها في صور خالدة لا تموت ، إنه ينشد الحقيقة والجمال وينشد الفن كذلك ، ويؤثر أن يعيش بين السحاب والضباب كما حلا لبعض الأدباء أن يعبر بهذا التعبير ، وفن الشاعر يبرزه لنا مطران في قصيدته «الأسد الباكي» ، فيقول وقد حاول الانتحار في أزمة مالية أصابته :

فإن ترفى والحزن ملء جوانحي أداريه فليغرك بشرى وإيناسي
وكم في فؤادي من جراح ثخينة يحجبها برداي عن أعين الناس
أرى روضة لكنهاروضة الذوى وأصغى وما في مسمعي غير وسواس
أنا الالم الساجي لبعد مزافري أنا الأمل الداجي ولم يخب نبراسي
أنا الأسد الباكي، أنا جبل الاسي أنا الرمس يمشى داميا فوق أرماس

إن الشاعر فيلسوف يحاول أن يدع الناس مؤمنين برسالته ، إنه ناثر حر يهدي النورة إلى نفوس الناس وعقولهم وقلوبهم جميعاً ، إنه الذي يحيل تراثنا الروحي والحضاري والفكري وخالد مفاخرنا ومجدنا إلى أنشودة يحلو للناس جميعاً أن يرددوها وأن يغنوا بها .

الصورة الشعرية والتحرر الفني :

وإذا كان يحلو لكثيرين - ممن يرددون حب التجديد - التحرر الفني من الصور الماثورة للشعر العربي ، فإننا لا نجد أبلغ في الرد عليهم مما كتبه عبد الرحمن الخنيسي في «الجمهورية» ، إذ يقول :

« أصبحت كلمة التحرر الفني ستارا لدى الكثيرين ممن يعتبرون أنفسهم شعراء لتغطية العجز الفني وتوفير الجهد ، والتسلق بخطى جاهلة على تراثنا

العزبي ، وتقاليدها الفنية ، وتاريخنا الثقافي ؛ التسلق على الإدراك الموضوعي للإفادة بالتراث ، وللمحاولة إقامة البنيان الجديد على أساس من احترام الماضي ، وتقدير ظروف الحاضر ، والنظر إلى المستقبل . التسلق على جميع الأعمال الجادة ، والتطلع إلى شهرة فارغة ، تذاع فيها دواوين الشعر « الحديث » . . ! إن عمليات التسلق هذه التي تتم في وضع النهار ، تتصف لدى مرتكبيها ، بالسخرية من كل عمل جيد ، وبالاستهتار البالغ ، وتعود بالضرر الشائن على الشاعر الذي نبغى حمايته من الابتذال ، شعار « الفن للحياة » . الفن للحياة حقا يا متعجلون ، على أن يكون هناك فن حقا ، وأن تكون لدى الشاعر مفهومات صحيحة عن الحياة . ! أما ذلك الخطب والعبث ، فينبغي أن يقف ، ينبغى أن نواجهه ونمنع أخطاره ، كي تتاح الفرص النظيفة لأصحاب المواهب الذين يضيعون في هذا التيار . ١ ،

وينادى هؤلاء المتحررون بإهمال موسيقى الشعر وقافيته واحترام الضرورة الفنية ، وحجتهم في ذلك كما يقول عبد الرحمن الخنيسي هو : أن التزام التفعيلة كوحدة موسيقية متكررة في البيت ، يغني عن التزام أشكال البحور ، ويعاون الشاعر على إقامة وحدة القصيدة .

كذلك يعتبر التحرر من القافية الواحدة في القصيدة الواحدة عندهم معاونا على توسيع المجال الفني أمام الصياغة ، وعلى ربط العمل الشعري بحياتنا .

وما دام واجبتنا هو ربط الشعر بالحياة ، فلا بد في رأيهم من أن نحترم الضرورات الفنية التي تكون نتيجة للقيام بهذا الواجب ؛ وأولى تلك الضرورات ، هو حطم الحواجز الصناعية التي تحول بين الشعر وبين الحياة . وهذا خلاف الحقيقة فإنه كما يقول الخنيسي : « لا توجد لغة في العالم

كاللغة العربية من حيث ثرائها بموسيقى الشعر.. إن الشعر في كل اللغات الأجنبية يعتمد في موسيقاه على مقطع واحد، يتكرر من أول البيت إلى آخره في القصيدة الواحدة، كما يتكرر من أول القصيدة حتى نهايتها. ويلجأ الشاعر في اللغات الأجنبية إلى نظم البيت الأول من قصيدته في مقطعين : والثاني في أربعة، والثالث في ثمانية، والرابع في مقطعين مرة أخرى، كي يكسر الملل الموسيقي في أذن السامع، ذلك الملل الذي يحدث من سماع أربعة أبيات، يردد كل منها نفس عدد المقاطع الموسيقية دون تنويع. ولم يلجأ الشاعر في اللغات الأجنبية إلى التزام التفعيلة الواحدة إلا لأنه لا يجد في قاموس الموسيقى الشعرية عند لغته غير تلك التفعيلة الواحدة؛ أما الحال في اللغة العربية فختلف تمام الاختلاف؛ إن لدينا ستة عشر بحراً في الشعر، ومعها الأبحر الستة المهمة، والفنون السبعة التي استحدثها المولدون، السلسلة والدوبيت، والقوما، والموشح، والزجل وكان وكان، والموالي.. كل هذه قيأثر تتطلب العازف الماهر، والأستاذ المتمكن. وجميع هذه الثروة الهائلة من المعازف الموسيقية، لا تحترم إلا الذين يتدربون عليها، ويحسنون العزف. والهروب من العزف على هذه القيأثر الغنية بألحانها، إلى الانحصار مع تفعيلة واحدة متكررة طول القصيدة تطول وتقصّر في البيت الواحد من القصيدة، إنما هو تقليد ساقط لشكل النظم في اللغات الأجنبية، ومظهر من مظاهر العجز الفني عن استعمال معازفنا الغنية بالنغم، وانسلاخ مذموم من تراثنا الهائل في موسيقى الشعر.

والحديث عن التحرر من القافية الواحدة* للتيزرع به حديث مردد.. إذ كان خليل مطران هو أول من دعا إلى ذلك : وطبقه معه الكثيرون من تلامذته في ذلك الحين، وكانوا جميعاً، يحترمون قوافي الشعر،* لا لأنها

فيودرجية ، بل لانها مليئة بامكانيات وفيرة تسعف الأغراض الإنسانية والاجتماعية ، وتمدها بجميع العون .

أما حطم الحواجز الصناعية في الشعر التي تحول دون ربطة بالحياة ، هذا كلام يقال على ألسنة العجزة الهارين من العكوف الجدى على الانتفاع بموسيقانا في الشعر ، إن ما يروونه حواجز صناعية نراه ضرورات فنية لم توضع عبثا ، وإنما لغايات تتسع لجميع ظروفنا الثورية الراهنة ، وقد صارت الكثيرين من ينسجون على منوال التفعيلة الواحدة ، أن يتمهلوا وأن يكونوا أنفسهم كفنانين يحترمون التراث ، ويقدرّون ظروف الحاضر ، وينظرون إلى المستقبل ، بكل مسئولية الدرس والتحصيل الجاد والإبداع الهادف .

الشعر بين مذهبين :

إن لفيفا من التقاد ممن يعدّون من أصحاب المدرسة الفنية ينظرون إلى الشعر ، وإلى أشكال الفن ، على أنها جميعا متعة عادية أو غير عادية ، ويمجدون التجربة لذاتها وكيفية تناولها ، لا التجربة لثمرتها ونفعها وتوجيهها ، وهؤلاء هم أصحاب مذهب « الفن للفن » .

ويدعو سواهم إلى أن يكون الشعر للحياة ، ومثله سائر الفنون فيكون صورة حية للمجتمع الذي يعيش فيه الناس ، ورائدا للجماهير في تطلّعهم إلى الحق والحرية والسلام ، وفي سيرهم إليها ^(١) .

على أن هناك مدرسة جديدة وسطى بين المدرستين ، ومذهبا آخر يقف موقفا معتدلا بين هذين المذهبين ، وهؤلاء هم أصحاب المدرسة الحديثة الذين

(١) راجع دعواتي إلى هذا المذهب في كتابي «مذاهب الأدب» ، وفي مقدمة كتابي «قصص

يجمعون بين المدرستين السالفتين ، فيرون وجوب وجود سبب سببي للفنان والشاعر ، على أن تشمل تجربته كل مظهر من حياة الإنسان سواء كان دينيا أم نفسيا أم اجتماعيا .

ويقول الدكتور أبو شادي^(١) : إنه لما نشأت مدرسة أبولو منذ خمس وعشرين سنة ، كانت الفكرة الموحدة الجامعة أن الشعر الحق الرفيع هو ما عبر عن الشعور تعبيراً فنياً أصيلاً ، ولم يكن ابتذالا ولا اجتراراً لما سبقه ، إذ لا غنى للشعر من وراء التكرار والاجترار . وتحت راية هذا التعريف أمكن انتظام مذاهب شتى ، وفي هذا الأفق الفسيح والجوالحر كانت مدرسة أبولو من أغنى المدارس الشعرية ، إذ أنها جذبت مواهب بمتازة متباينة ، وألفتها ، وخلقت انسجاماً ، وأى انسجام ، من التباين الظاهري ؛ فجمعت بين شعراء موهوبين مبدعين آمنوا بالرمزية والسريالية والرومانسية والواقعية وغيرها من هذه المذاهب ، والعبرة هي في أن صفوة ابداعهم كانت موضع الحفاوة والانتفاع بها لخير الأدب عامة ، بدل اقتصار النفع على مذهب بعينه . وليس في هذا شيء من التناقض لأن القاسم المشترك الأعظم بين هذه المذاهب هو روح الشعر ذاته ، الشعر الأصيل الرفيع ، بغض عن النظر عن صورة التعبير ، وعن الموضوعات التي يتناولها .

الشعر والروح الإنساني :

والجانب الإنساني في شعر الشاعر هو أضخم دعامة لخلوده ، واستمرار حياته ؛ وهذا الجانب يجب أن يكون ماثلاً في تجربة الشاعر الأدبية والفنية ، هذه التجربة التي أوثر أن تكون جانبها إنسانية بأفكارها ومشاعرها وأخيلتها ؛

(١) رائد الشعر الحديث المؤلف ،

يقبض صارت الإنسانية في الفلسفة نزعة عقلية جمالية هي أقرب النزعات الفلسفية من الأدب ، أو من الفن عامة .

إن الشعر — وقد انتقل من طور الملاحم إلى الطور الغنائى ، فالتبثلى ، التعليمى ، ومن الاتباعية إلى الابتداعية والواقعية والرمزية — يجب أن يسوده الصبغة الإنسانية بما تشتمل عليه من التعبير عن آلام الإنسانية وآمالها وتطورها ، ومن النظر إلى الأشياء نظرة إنسانية مثلى ، فتكون التجربة لشعرية متسمة بقيم إنسانية كريمة مثلى متحررة من عوامل الزمان والمكان ، يعانق الشاعر فيها الإنسانية من أقصاها إلى أقصاها على اختلاف نزعاتها .

والإنسانية في الشعر لا تنافى وجود الشعر القومى ، إذ أنه جزء من تراث الشعر الإنسانى ، الذى نحن فى حاجة ماسة إليه ، داعياً إلى المحبة والسلام والإخاء والعدالة وحرىات الشعوب .

الشاعر بين المذاهب الفنية المتعددة (١) :

والمذاهب الأدبية العديدة : من كلاسيكية (اتباعية أو تقليدية) تدعو إلى تقليد الماضين ورفع منزلة آثارهم الفنية فى الشعر واعتبارها آثاراً خالدة تحتذى ، واعتبار من مضوا من الشعراء هم آلهة للشعر ، فالوصف للشاعر « تيوكريت » ، والمأساة للشاعر « سوفوكل » ، والمهابة للشاعر « بندار » ، والحماسة والوصف للشاعر « هوميروس » ؛ وغايتهم الخلق فليس فرق عندهم بين الغاية العقلية أو التفكير وبين الغاية الأدبية أو الجمال ، فالفنون عندهم تدعو إلى جلال الخلق وجماله وسمو الغاية ونبيلها ، وليس للشخصية ولا للحرية الشخصية عندهم وزن .

(١) راجع ص ٢٦ — ٢٦ مذاهب الأدب .

ومن ابتداعية او رومانسية لها تا يدها على الوجدان والشعور والعاطفة والخيال ، واهتمامها بشخصية الشاعر وحرية الفنية .

أو برناسية تهتم بجمال التركيب وحسن الإيقاع ، وعدم طغيان العنصر الشخصى الذى يقود إلى عدم التميز والتفريق ، وتقصر اهتمامها على تصوير الحياة الواقعية ، وتجعل الشعر صناعة لها جمالها الفنى الرائع ، البعيد عن الإحساس بالشعور الرومانتيكى ؛ وتثور على الوعى الرومانتيكى ، وعلى البدئية والسهولة ودموع المحبة وسطحية الفكر وفشل الآمال ، وترى أن الشعر صناعة من شأنها ضبط الوعى المتدقق والوضع فى قالب بلغ الكمال الفنى .

ومن رمزية تحاول الإفصاح عن العواطف المكبوتة فى أعماق النفس البشرية ، وإيحاء صور من العقل الباطن إلى قارئه ، مع الاستعانة بحرس الألفاظ وإيقاع الوزن وتركيب الجمل بمعانيها الدقيقة .

ومن سير يالية قوامها الهدم والتخريب والخروج على التقاليد الموروثة ومصارعة الظلم ، والثورة على كل شئ ، والسلبية الفكرية .

ومن وجودية ترى تحويل الأدب والشعر عامة من تصوير للظواهر السطحية - الحياة والإنسان - إلى التعميق الفلسفى لتفسير مشكلات الوجود الأساسية ، والصعود - أو الهبوط - بالشعر والفن والأدب إلى مستوى الفلسفة المبسطة والتعليق عليها ، وإغراق الفن فى غيم ما وراء الطبيعة وفى الإبهام والغموض ، والفصل بين الفن والحياة ، والإيمان بجرية الإنسان حرية مطلقة من جميع القيود التى يفرضها عليه عالمه .

ومن واقعية فيها تفاؤل وإيجابية ذات نزعة هادفة ، تغلب عامل الخير والثقة بالإنسان وقدرته ، وتتخذ مضمونها من حياة عامة الشعب ومشكلاته .

. هذه المذاهب وسواها عما يتردد أثره في شعرنا المعاصر ، ليست مذاهب مستقلة كل الاستقلال ، بل هي متداخلة ، فان الرومانتيكية قد تستعين بالواقعية في بعض الأحيان ، كما أن الكلاسيكية تستجيب إلى الواقعية مغفلة أحلام الرومانتيكية وخيالاتها المسرفة ، وقد عنيت الرمزية بتسجيل المشاعر والتأملات الفردية كالرومانتيكية وإن خالفتها في طريقة التعبير ، وقد تستعين الكلاسيكية بالرمزية في بعض الأحيان من ناحية الموضوع كما تجد في شعر «ت. إليوت» ، كما تستعين الرومانتيكية بالرمزية كما في شعر برادجز ، حتى السريالية الغامضة قد تستعين بالواقعية وتمزج الحقيق بالخيال في سمت يعلو على الحقيقة ، وكذلك المذهب العصري الحديث السائد في أمريكا (المودرنزم) هو مزيج من السريالية والواقعية مع تأكيد المعنى المقصود بواسطة التكرار اللفظي وإرسال النفس على سجيها ، وكان شعر الشاب يتراوح بين الكلاسيكية الجديدة والابتدائية والواقعية ، وشعر أبي شادي يأخذ بطرف من كل مذهب من هذه المذاهب ، فله شعر كلاسيكي ، وشعر ابتداعي ، وشعر واقعي ، وشعر رمزي في موضوعه ؛ وشعر حديث يسائر المودرنزم (١) .

إنه ليس من الحتم أن يدين الشاعر بمذهب واحد فحسب ، فقد تجتمع في شعره جملة مذاهب وقد تتداخل ، وعلى الأخص إذا كان الشاعر موفور الإنتاج . كما قد يحدث نظير ذلك لبعض الفنانين في لوحاتهم التصويرية وإن غلب هذا المذهب أو ذاك عليهم ، أو هذه الصورة أو تلك من التعبير ، أو هذا الطراز أو ذاك من التصوير ، كما يرى أبو شادي (٢) .

(١) راجع ٢٦٧ و ٢٦٨ مذاهب الأدب المؤلف - من رأى للاستاذ مصطفى السحرى .

(٢) رائد الشعر المؤلف

وطبيعى أن يزداد الاهتمام فى القرن العشرين بالشعر الواقعى وبالشعر الإنسانى عامة ؛ ولكن ليس معنى ذلك إغفال الألوان الأخرى ، لأن ثروتها تتألف من مجموعها ، والصورة الحقيقية للشعر بل للأدب عامة أنه التعبير عن الحياة ، ولذلك لا يمكن التهرب من الواقعية ولا من الإنسانية بخيرهما وشرهما ، كما لا يمكن التجاهل عن المثالية الرفيعة الموجهة للبشرية ، سواء أكانت فى دين أم فى غير دين ^(١)

الشعر الحر والمرسل ^(٢)

وقد نظم مطران وأبو شادى وشكرى من هذين اللونين من الشعر ، ونظم منهما أغلب الشعراء من مدرسة أبولو وسواها ؛ وقد نقدت هذين اللونين من الشعر فى كتابى «رائد الشعر الحديث» ؛ وفى كتابى مذاهب الأدب ؛ ورد الأستاذ السحرقى وأبو شادى على رأيى فى هذين اللونين منذ أمد ، ويرى السحرقى أن التجديد لا يتجزأ ، وهو يشمل الموضوع ، كما يشمل كل عناصر الأسلوب والموسيقى ، وأنه لا بد من التفنن الموسيقى والتحرر من أسر القافية الموحدة ، لما تورثه من تكلف وإنهاك ، وليس الشعر الحر ضربا من الفوضى ، بل إن له صناعة فنية تخلق إيقاعات موسيقية وإن خالفت الإيقاعات التقليدية الموروثة ، والملاحظ أن دعاة التجديد ينادون بالتجريب فى كل ناحية من النواحي الشعرية . فهم يجربون فى الألفاظ وفى الصورة الشعرية كما يجربون فى الأوزان ؛ وقد أثمر تجريبهم نماذج شعرية لها إيقاعات موسيقية غريبة وغير منتظرة ، بلغت أقصى حد من إعجاب دعاة التجديد ^(٣)

(١) الدكتور أبو شادى — راجع رائد الشعر الحديث للمؤلف

(٢) راجع مناقشتى لدعاة الشعر المرسل والحر ونجم البحور فى ص ٤٤-٢٢ مذاهب الأدب

(٣) راجع ص ٢٦٦ مذاهب الأدب للمؤلف ... ولا يقبل العقاد دهوة التجديد فى أوزان

الشعر ، وإن قبل التجديد فى نواحيه .

بين التقليد والتجديد :

ونحن نحارب التقليد في شتى صورته والوانه ، ونزرى بدعاة التقليد لمحض التقليد ، لما يصحبه من تكلف وضعف شخصية الشاعر الفنية وسوى ذلك من عيوب .

ومع ذلك فنحن نمجّد الشعر القديم ، ونرى أنه كان صورة لعصره وبيئته ، وأن فيه ألوانا من التجديد والحرية الفنية والثورة على التقليد . ونقف من دعاة التجديد موقف الناقد النزيه ، نقبل منهم الحق في شتى صورته وألوانه ونزيف الباطل ونزدريه وندعو إلى نبذه .

ونحن لا يمكن أن نفرض من الكلاسيكيين في شعرنا المعاصر ، لأن لهم شخصيتهم الفنية ، ولهم تجديدهم ، وإذا كان لا بد من الاستشهاد بأدب الأمم الأخرى ، فإن الأدب الفرنسى لا يزال حتى اليوم يحتق بأعلام القرن السابع عشر ، ويعدّهم أعلام العصر الذهبي للغة الفرنسية ، ولأنه لم يبرز في هذه اللغة من زاحم كورنى ، وراسين ، ولا فونتين ، وبوالوا ، ومولير ، ولما مات أناتول فرانس قال عنه بعض النقاد : إنه بموته غابت أكبر صورة يابانية وأشدّها تأثيرا على الأفكار ، والكلاسيكيون المعاصرون عندهم من صور التعبير عن مشاعر النفس وهمسات القلب ، ووثبات الخيال ، ما يعد من الروائع .

ويقول توفيق الحكيم من مقالة له بعنوان آراء في الشعر الجديد الكاذب^(١) :
قد يظن البعض أنك إذا أردت أن تكون شاعرا جديدا فما عليك إلا أن تأتي بموضوع مما تناوله الصحف اليومية وتكتبه نثرا ، ثم تقسمه إلى جمل مختلفة

فى الطول والقصر ، وتضع كل جملة فى سطر ، ولا بأس أن يكون فى
السطر كلمة واحدة أحياناً أو كلمتان .. كلاً ليس هذا إلا الشعر الجديد الكاذب
لا الشعر الحقيقى ، إن الشعر الجديد الحقيقى يعجبنى شخصياً ، وأرى أصحابه
مجددين حقاً ، حتى وإن حطموا كل القيود القديمة ، ذلك لأنهم شعراء ،
شعراء بالهبة على الرغم من كل شىء . ولكنى أريد أن أحذر ، فإن مظهر
السهولة التى يكتب بها أحياناً تغرى كل إنسان أن يكون شاعراً ، ولم أظن
إلى هذا الخطر إلا يوم قال بعضهم بغير حيلة : إن الغرض من هذه الطريقة
الجديدة هو التحرر من قيود الوزن والقافية التى يفرضها الشعر القديم ، أى
أنهم أرادوا اجتناب الصعوبة بالغائها ، وإلغاء الصعوبات أمر مستحسن
دائماً إلا فى الفن ، لأن الفن صعب ، ويجب أن يكون صعباً دائماً حتى يكون
فنًا ، لأن الفنان هو الإنسان الذى يواجه هذا الصعب ويحوّله إلى سهل ، تلك
هى معجزته ، وعندها يقال إن الفن سحر وهو نوع من السحر .. فأول شرط
للفن إذن هو أن يكون عسير المنال ، إلى أن يحىء الفنان فيخضعه لقدرته
وموهبته ويصير سهلاً بسيطاً سائغاً للناس ، لا بد فى الفن إذن من صعوبات
وعوائق وقيود ، وشرط الفنان أن ينتصر على الرغم منها ، لأن ينتصر بالغائها ،
أفهم أن يكون إلغاء الشروط والقيود لأنها سخيفة ، لا لأنها عسيرة ، وفى
هذه الحالة يجب أن لا توضع شروط جديدة للفن الجديد ، كأن يشترط فيه
الموسيقى والصورة والقوة الدافقة الدافعة ، ولا حاجة للقافية بعد ذلك . أما
بمجرد الإلغاء تيسيراً للفنان فهو مبدأ خطر على وجود الفن ذاته ، حقيقة أن
الفن الجيد هو الذى يبدو سهلاً ، ولكنه كما يقال : « السهل المجمع » .

الأصالة والموهبة :

ونحن بعد ذلك كله نشترط في الشاعر الأصالة والموهبة الفنية والقدرة على الخلق والإبداع ، ونحتقن بالصدق الفني ، وبالبساطة في التصوير ، وبالفطرة في لازيف فيها ، ونحارب التكلف والسطحية والاضطراب الفني .

ويصور مطران رأيه في ذلك وفي التجديد في الشعر فيقول : أريد تجديد يتمثل في التفكير بمعناه البعيد الغور الذي هو منبع الابتكار ، ليحل لك التفكير تدريجاً محل الخيال المشتت المذهب في تشتيت الذهن ضروب لمذاهب ، الخيال الذي لا يصدر عن الحقيقة غالباً التي هي مصدر كل جمال أبت . أريده في لغتنا التي أتمنى أن تصبح صالحة لضروب التعبير السليم اطبة ، وأن أستطيع تصوير كل دقيق وجليل من معاني النفس بها ، مع الخروج عن الابتذال ومجازاة أسمي ما تضعه قرائح أعظم الأدباء في الغرب ^(١) .

إن الشعر نبع الإحساس العميق ، والتأمل البعيد ، والنظر إلى ما خلف لمظاهر ، وهذا كله مما يحتاج إلى أصالة الشاعر وموهبته الحققة وطلاقة الفنية الساخرة من الابتذال والتكلف والقيود .

تطور الشعر :

وأخيراً فإن شعرنا المعاصر يجب أن يقوى في روحه الفنية وفي تجربته الشعرية وفي ثقافته التي يعرضها الشاعر خلال قصائده وفي صياغته الجمالية ، وفي

توثبه إلى النهضة والطموح ، وفي تصويره لشخصية الشاعر تصويرا كاملا واضحا ،
وفي تعبيره عن آلام المجتمع الذي نعيش فيه وآماله .

إننا نريد من الشعر أن يكون صوت الملايين الشقية المعزولة عن الحياة في
كل قطر عربي متخلف ، وأناشيد للتأثرين في الجزائر وكينا وكل مكان ، وأغاني
جميلة ساحرة يرددها الناس وهم يسعون في الحياة يدفعهم الأمل والطموح ،
وتضيء على وجوههم إشراقة الثقة والعزة والكبرياء .

فطنة الشاعر بالمعاني

المعاني التي يصوغها الشاعر الملهم هي المعاني الرفيعة المختارة ، والجديدة المبتكرة ، والخاصية الشريفة ، التي لا يصل إليها عقل العامة وإدراكهم .. فهو يستمدّها من كل شيء في الحياة وكل جديد في الكون ، وكل مشهد من مشاهد الطبيعة ، ومنظر من مناظر الوجود .. وفطنة الشاعر بالمعاني لا تقف عند حد ، ولا تنتهي إلى غاية ، فهو ينظر إلى الأشياء نظرة خاصة ، ولا يكتفي بالنظرة العابرة وماتوحي به من أفكار في بادئ الرأي ، وإنما يدقّق وينظر إلى التفاصيل ، ويأخذ ما يأخذ ، ويدع ما يدع ، في دقة وحذر شديدين ، فإذا نظر إلى الزهرة لا يكتفي بملاحظة ألوانها وإدراك عيورها ووصف جمالها ومتعة الحيين بها ، وإذا نظر إلى البحر الثائر لم يرض أن يقف عند وصف أمواجه العاتية ونهايته الغير المحدودة ، ومياهه التي ليست لها نهاية ، وإنما يتحدث عن مصدره ومورده وأسرار الأبدية الخالدة التي أودعها الله فيه ، والحياة المتدفقة التي يفيض بها ، والشباب المتجدد الذي تتطوى عليه فطرته وترتدى به أمواهه ، والكون العجيب الذي يضم عليه جوانحه ، وعوامل الجاذبية والمد والجزر المستمرة المشاهدة على شطآنه ، إلى غير ذلك من دقائق فطنة الشاعر بالمعاني ، ومحاولته الكشف عن كل جديد في الوجود .

والشعراء يختلفون في فطنتهم الذهنية ، وفي المعرض الذي يعرضون فيه معانيهم ، اختلافاً كثيراً ، ومرد كل ذلك إلى الصفات الفكرية ، والمواهب الذهنية عند الشاعر .. فالشاعر لابد أن يكون رقيق الإحساس ، مرهف الشعور ، سريع التذوق للجمال وأسراره ، قوى الإدراك لكل شيء ، وهذه هي فطنة الشاعر التي نغنيها ونقصدها ونطالب بها ، وهي تنافى

السطحية والعامة والعموم في الفكرة والإجمال في المسمى
الشاعر عند المشاهد المريئة العامة يصفها وصفاً عادياً لا عمق فيه ولا ممتعة
ولادقة ولا شعور بالجمال .

وفطنة الشاعر يقرها في ذهنه تجربته العميقة وثقافته الواسعة ، وذكاء
اللماح ، وخياله الخصب ، وتصوفه وتبتله في موضوعه ، ووقوفه موقف
التأمل المفكر في كل ما يناجيه به خاطره ، ويهبط في خلده
القصيدة عند الشاعر ، والتحام معانيها وأغراضها وأفكارها ، ما هي إلا أن
لهذه الفطنة الشعرية العميقة .

إن الشاعرية الأصلية تحرم على نفسها التفاهة ، وتأبى إلا أن تكون
مجددة مبتكرة ، تضيف إلى ثروة الشعر في المعاني جديداً ، وتبعث اليقظ
الذهنية والوعي الفني في كل أثر أدبي جديد ، يتحدث الشاعر ويتكلمه
والناقد مهمته أن يكشف عن الموهبة ويحللها ويشيد بها ، ويظهر أديا
الشعر ومنتحليه ، ويزيف غرورهم ودعاوهم الكاذبة المموهة ، وشعوره
السطحي الذي لا أثر له في الحياة ، ولا قيمة له في التفكير .

وقد يولد الشاعر في المعاني التي يعرفها ، ويحاول التجديد في حواشيه
وتفاصيلها ، فيضيف إليها زيادة تحسنها ، أو ينقح عنها عيباً يهجنها ، بما يدا
على فطنته فالتوليد في المعاني ، ومحاولة التفصيل فيها ، والاحتباس :
يهجنها ، مظهر من مظاهر فطنة الشاعر ودقة بصره ونفوذه فكرياً ، وهو
ما نطالب به شعراءنا ، فلا يكفي أن يصوغوا معانيهم عامة مبتذلة . سوقية
ولأن ينظروا إلى الأشياء نظرة سطحية لا تعمق فيها ، ولا أن يسرقوا من

معاني القدماء ما يشامون .. وإنما نريد أن يكون للشاعر موهبة فنية كاملة تفهم الحياة وتتذوقها وتعبر عنها في إجادة .

وقد لا تكون المعاني الجديدة في شعر الشاعر كثيرة ، وقد يستعير معاني السالفين ويحاول التجديد في أسلوبها ، وإضافة شيء إليها ، والتفصيل في بعض جوانبها ، فيأتي بما يعجب ويروق .. ولا ضير على الشاعر في أن يستعير من معاني القدماء ما يشاء ، ويحذو حذوهم في التعبير عما أعجبه من دقائق الآراء والأفكار ، متى كانت المعاني التي استعارها منهم ذائعة معروفة ، وعامية مشهورة .. أما المعاني الخاصة التي تنسب لشاعر بعينه ، وأنه مبتكرها ، والذي كشف عن غوامضها ، فإن أخذها واستعارتها سرقة شعرية ، لا يكون للشاعر معها فضل ، ولا يخصه النقد من أجلها بمحمدة ، وقد تغتفر له هذه السرقة متى أضاف إلى المعنى ما يحسنه ، أو إلى الأسلوب ما يزينه .

ونحن نطالب الشاعر بدقة الإدراك وعمق الشعور ، وصدق الإحساس ، وبساطة التعبير ، وتقديس المثل الكريمة ، ومشاركة الناس في آلامهم وآمالهم مشاركة حية موجهة ، قوامها الإخلاص والجمال والحرية ، والاهتاف بكل جميل وحق وخير في الحياة .

دراسات نقدية للشعراء المعاصرين

من رواد الحرية والتجديد

الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري من أعلام الشعر العربي المعاصر في العراق ، وهو شاعر الثورة والانطلاق والتحرر والحرية ، وجهاده مضرب الأمثال في تاريخ الشعر الحديث العراقي ؛ لقد سجنه الطغاة في العراق وشرذوه وحالوا بينه وبين راتبه الذي كان يعول منه أسرته ، وألجأوه إلى الجوع وإلى شر من ذلك ، كل ذلك وهو صامد صمود الجبال ، لا يداجي في عقيدته ، ولا يحامل الطغاة ، ولا يداري المستبدين ، ويأطالما ندد بحكام العراق وطغاته وبالحكم الاستبدادي في بلاده .

إن الجواهري نفحة من السماء ، إنه أكثر من شاعر ، إنه رائد من رواد الحرية في أمته ، إنه شاعر الانطلاق والوثبة والمثل الانسانية الكريمة التي تستولى على قلبه ومشاعره ، فتذوب عناصره في هذا الشعور ، فيخرج كما يقول أبو شادي من الآثار الفنية الرفيعة ما تبلور فيها عواطفه وتفكيره وأحلامه وأمانيه وأخيلته ، في وحدة منسجمة جذابة^(١) .

وما أكثر ماثار الجواهري على الضعف والاستسلام والخور والجبن والتردد ، يقول^(٢) :

ذمت اصطبار العاجزين ، وراقني	على الضر صبر الواثب المتطلع
له ثقة بالنفس أن ستقوده	لحال يرجي خيرها أو لمصرع
وما الصبر بالأمر اليسير احتماله	وإن راح ملصوقا به كل مدعى
ولا هو بالشئ المشرف أهله	إذا لم تكن عقباه غير التوجع

ولكنه صبر الأسود على الطوى . تغطى عليه وثبة المتجمع
يعنى به حر لإحقاق غاية . ويخرج عنه آخر للتضرع
ويثور على حياة الناس فى بلاده حياة تأبأها الإنسانية الكريمة ، فيقول^(١)

أطبق دجى ، أطبق ضباب أطبق جهاما ياسحاب
أطبق دخان من الضمير محرقا ، أطبق عذاب
أطبق دمار على حماسة دمارهم ، أطبق تباب
أطبق جزاء على بناءة قبورهم ، أطبق عقاب
أطبق نعيب يجب صداك البوم ، أطبق يا خراب
أطبق على متبلد؛ ن شكا خمولهم الذباب
لم يعرفوا لون السماء لفرط ما انحنت الرقاب
ولفرط مادىست رؤوسهم كاديس التراب
أطبق على هذى المسوخ تعاف عيشتها الكلاب

ويخاطب المناضلين فى بلاده فى حماس وقوة فيقول :

أطلوا كما اتقد الكوكب ينور ماخبط الغيب
وسيروا وإن بعدت غاية وشقوا الطريق ولا تتعبوا
ومدوا سواعدكم إنها معين من الجهد لا ينضب
وهاتوا قلوبكم أفرغت على نجدة الحق أو فاذهبوا
فما إن يليق بمجد النضال ضعيف على نصره يغضب
وإن غداً باسمي يحتلى يشق النفوس ، ولا يوهب^(٢)

(١) ٣١ : ٢ الجوامرى

(٢) ١٦٦ : ٢ المرجع

ويقول من قصيدته « الاقطاع » (١) :

ألا قوة تستطيع دفع المظالم وإنعاش مخلوق على الذل نائم ؟
ألا أعين تلقى على الشعب هاويا إلى حماة الإبدفاع نظرة راحم ؟
وهل مايرجى المصلحون يرونه مواجهة أم تلك أضغاث حالم ؟
نعالت يد الاقطاع حتى تعطلت عن البت في أحكامها يد حاكم

ويقول الجواهري من قصيدته « عقابيل داء » ،

أنى كل يوم فى العراق مؤمر غريب به لا الأمل منه ولا الألب (٢)
ويسكت الجواهري لأن الطغاة أجبروه على السكوت ولكنه لا يطيق
السكوت ، فقله لم يخلق ليصمت ، فيقول :

سكت حتى شكتنى غر أشعاري واليوم أنطق حرا غير مهذار
سلطت عقلى على ميلى وعاطفتى صبرا كما سلطوا ماء على نار
ثر يا شعور على ضمير تكابده أولا فلسنت على شيء بثوار (٣)

إن الجواهري هو وارث أمجاد الشعر العربى فى العراق بعد رائديه :
الزهاوى والرصافى رحمهما الله .

وشاعرية الجواهري الثائرة القوية المتحررة تتسم بالاتقاد والمثالية الرفيعة ،
والدياجة الجزلة الفريدة فى صياغتها الكلاسيكية الفخمة ، مع موسيقى حلوة
غنائية فيها انفعال وحدة شديدا .

وشعر الجواهري فيه نزعة واقعية ، وإن كان للمذهب الفنى سلطان كبير

(١) ١٧ : ١٠ المرجع نفسه

(٢) الجزء الأول ديوان الجواهري

(٣) ٣٠ : ١ المرجع

عليه ؛ والابتداعية بل والرمزية تبدوان في أسلوبه الكلاسيكي القوي المطبوع مما يبدو في قصيدته خنين التي صدر بها الديوان ؛ ويقول فيها :

أحنّ إلى شبح يلح بعيني أطيافه ترح
أرى الشمس تشرق من وجهه وما بين أنوابه يفتح
رضى السمات ، كأن الضمير على وجهه ألقا يطفح
كأن العبير بأردانه على كل خاطرة ينفح
كأن بريق المني والهنا بعينه عن كوكب يقدر

ويصرخ الجواهري في قومه قائلاً :

هي الأرض لم يخصص لها الله مالاً
يصرفها مستهتراً في الجرائم
ولم يبخ منها أن يكون نتاجها
شقاوة مظلوم ونعمة ظالم

وقد طبع ديوان الجواهري في ثلاثة أجزاء ، وفي صدر الديوان يهدي الشاعر شعره إلى « من اختاروا عامدين مصرين صامدين طريق الحرية والنور والخلاص .. »

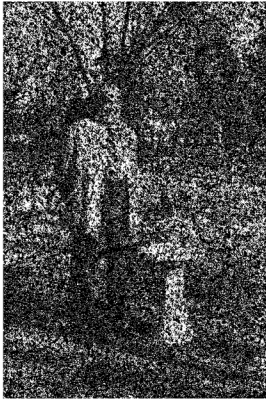
إن شعر الجواهري هو غذاء الثورة النفسية المحتدمة في كل مكان في بلاده ،
والجواهري هو من رواد الحرية ومشعل جذوتها هناك .

دعوة التجديد

عند شعراء المدرسة الحديثة في الشعر المعاصر

(١)

كان يوما حزينا ؛ أشرق صباحه بالنبا المروع ؛ نبأ نفي شاعر مصر الكبير ، الدكتور أحمد زكي أبي شادي .



وتلقينا النبا من الإذاعة والصحف في
ذهول وصمت وحيرة ، تثبته وتنفيه ،
والدموع تترقق في الآفاق ؛ والحزن ،
الحزن العميق يكاد يغطي كل شيء بالظلام
وحول الجثمان الطاهر ، جثمان المغترب
الشاعر الثائر ؛ المسجى في منزل موحد
في ضاحية من ضواحي واشنطن ،
تلاقت مشاعرنا وأرواحنا ؛ نحن أصدقاء
الشاعر وأحباؤه نذكر ابن مصر البار ،
وفتاها الوفي ؛ وشاعرها العظيم ؛ الذي

ودع الحياة في الثاني عشر من أبريل عام ١٩٥٥ ؛ عن ثلاثة وستين عاما ،
قضاها في الكفاح والنضال .

ومن عجب أن يهاجر الشاعر من مصر إلى إنجلترا في طلب العلم في
الرابع عشر من أبريل عام ١٩١٢ ؛ حيث قضى في لندن عشر سنوات ، عاد

بعده إلى وطنه ، يخدمه ، ويضحى في سبيله بكل شيء ؛ وأن يهاجر إلى أمريكا في الرابع عشر من أبريل عام ١٩٤٦ ؛ حيث عاش هناك تسعة أعوام بعيداً عن وطنه وأهله ؛ وفي الرابع عشر من أبريل عام ١٩٥٥ ، أذيع نعي الشاعر في مصر ، وطويت صفحته مشرقة بالكفاح والعبقرية والمجد ، وانتهت حياة رجل كانت حياته غزيراً للمصر وللعروبة والعرب في كل مكان .

(٢)

كان ذنب أبي شادى الذى جناه أن أحب وطنه حباً شديداً ، وأنه سبق زمنه بأجيال عديدة ؛ وأزه عاش في مجاهل بيئة جاحدة لا تعترف للموهوبين من أبنائها بفضل ؛ ولا تقدر لهم جيلاً صنعوه ، لا تفهم رسالتهم التى حملتهم إليها الحياة والانسانية ؛ يقول الشاعر :

ذنبى وجودى فى مجاهل بيئة صحراء جاحدة تضل وتسقم
من ذاق مهزلة الحياة فانه يعطى ويسخر من تجاهل من عموا
وبكل آن صدمة لشعوره وبكل يوم للعواطف ماتم

ولقد حارب أبو شادى في حياته وبعد حياته حرباً لا هوادة فيها ؛ ولو قد كان لبنانياً أو سورياً مثلاً لكرمت الحكومة والشعب ذكره ؛ ونشرت آثاره ، وخلدت جهاده ، ولكنه مصرى ؛ مصرى كان رائداً لقومه ؛ حارب طغيان الملكية وفسادها ؛ ونادى بالجمهورية ، قبل قيام ثورة مصر ، وتعرض للاضطهاد والعسف من أجل ذلك وهو في مصر ، ثم وهو مهاجر في أمريكا ، وذاعت قصيدته الديمقراطية ، التى يقول فيها :

ذهب الملوك بعصرهم وتمخضت نوب الحوادث عن أذى الملكية
حق الشعوب أجل من إرضاخها لمشيتة فردية علوية

الشعب أعلى من إرادة حاكم ولو أنه في بزة نبوية
لم تترك الأحداث عندي مأملا بمملك مادام رب رعية
فعلام نخذل عصرنا فيفوتنا في شبه أحلام لنا أبدية
وكفى وثوب الخلق نحو خلاصهم جيلا فجيلا من رؤى الرجعية
وقد كنا ننتظر من مصر ، ومن أصدقاء الشاعر في العالم العربي ، أن يعملوا
جاهدين على إحياء ذكرى الشاعر ونشر آثاره الفكرية والأدبية ، قبل أن
تبدد وتضيع على مرور الأيام .

إن جميع آثار أبي شادى الخالدة ألفها وهو في المهجر الأمريكى ، ومع
ذلك فلا يزال أغلبها مخطوطا .

فديوانه « الإنسان الجديد » ، وديوانه « إيزيس » ، وديوانه « أناشيد الحب » ،
وديوانه « ألحان الغريب » ، وديوانه « أغاني الحب » ، وهو بالانجليزية .
كل هذه الآثار الفنية لا تزال مخطوطة ، فضلا عن كتبه وبحوثه ودراساته
الأدبية والفكرية والإسلامية ، التى لا تزال مخطوطة كذلك ، وتبلغ نحو
عشرة كتب ضخمة .

ولم ينشر له فى المهجر الأمريكى ، أثناء إقامته هناك إلا القليل من آثاره :
كديوانه « من السماء » الذى نشره الشاعر فى نيويورك على نفقته ، وأهدى
ثمنه للاجئين المشردين من أبناء فلسطين العزيزة ، وكديوانه « أغاني العدم » ،
وأغاني « السرور والحزن » ، وقد نشر فى نيويورك بالانجليزية . ونشر له فى
مصر : « عظمة الإسلام » ، والإسلام الحى ، و« من نافذة التاريخ » ، وقد نشرها
هنا أصدقاء الشاعر .

ونشر له فى بيروت هذا العام كتابه « باعيات الخيام » فى طبعة أنيقة مبرقة .

(٣)

كان أبو شادي يؤمن برسالته ، ويعتز بها ، ويقدرها ، على الرغم من
جحود وطنه ، ومعاداة زمنه ، يقول الشاعر :

أنا ابن هواي ، ثم أنا ابن فكري ولست أعيش في هذا الزمان
أعيش بكل عصر عبقرى تألق في الشعور وفي البيان
كأنى لست فردا في صفاتي ولكني جموع في كياني ^(١)
وكان كذلك يعيش في وحدة مع شعره ، وكأنما كان شعره هو منفاه
الذي يعيش فيه ، يقول :

نعم : منفاى أشعاري وملقى النور والنار
أعيش بها على حدة ونفسي أعيش أحرار
حياة مالها أمد على سفر وأخطار
ويصور أبو شادي حظه من الأدب ؛ وشقائه وحرمانه وضيعته به ،
فيقول :

يا ضيعة لأديب مسخر للجمال
يقتات منه ويقضى حياته في ابتهاج
ويخدم الناس لكن يذم في كل حال
فجده من خيال وحظه من محال ^(٢)

(١) أطراف الربيع - ص ٩٩ - سبتمبر ١٩٣٣ .

(٢) ديوان البنبوع - ص ١٣٠ - يناير ١٩٣٤ .

(٤)

لقد عاش أبو شادى ينظم الشعر ، ويدعو إلى التجديد ؛ وله حتى وفاته ثلاثة وعشرون ديوانا ، عدا قصصه ومسرحياته العشر ؛ وهذا التراث الفنى ، يعد درة متألفة فى جبين الشعر المعاصر ، وفيه روائع من القصيد لم تجد بها قرينة شاعر . ويتنوع شعره إلى : غزلى ، ووجدانى ، وإلى وصف الطبيعة ، وإلى لتصوف والفلسفة والشعر الوطنى والتقدمى ؛ وكل هذه الألوان تعد طاقة شعرية خصبة ، واستجابة ذاتية للنزعة الحديثة فى التفكير والأدب .

وهو كذلك أول من نظم الشعر التمثيلى فى اللغة العربية ؛ وكان يحبذ الشعر الحر والمرسل ، وينظم منهما بعض قصائده .

ويمتاز أبو شادى فى قصائده بمجدة المعانى وإبتكارها وطرافتها ، وتعدد أخيلتها ، مع عنايته بالجو الفنى للألفاظ وبتركيز الأسلوب ، وكثرة الصور التى يرسمها فى البيت الواحد من شعره ، مع عنايته بالوحدة الفنية ، وبالتجربة الشعورية ، وبالاتساجام الموسيقى .

ويتراوح شعره بين النزعة الرومانسية فى يفوعته وشبابه ، وتظهر فى قصائده الغزلية والطبيعية والوجدانية والنفسية ؛ وبين النزعة الصوفية والاجتماعية والإنسانية فى كهولته ؛ والنزعة الواقعية والتقدمية التى تظهر فى شعره منذ أصدر ديوانه « عودة الراعى » ، عام ١٩٤٢ حتى وفاته . ولكن الاتجاه السائد فى شعره هو الاتجاه الرومانسى ؛ وهو يعد رائدا للمدرسة الرومانسية فى مصر ، وله شعر رمزى .

ويصف أبو شادى روحه التجديدية فى الشعر فيقول :
من كان يشعر دائما بشعورى فى الليل أو فى الفجر أو فى النور

ويصاحب الأجرام في حركاتها ويجوز عيش الناس كالمسحور
وجد التجدد دائما إلفاله في النفس أو في العالم المسحور
ورأى الحياة بما تجدد دائما أسمى من الإفصاح والتعبير
وقد عاش أبو شادى يدعو إلى الأصالة والفطرة والوحدة التعبيرية
والطلاقة الفنية ، ويؤمن بنزعة التحرر في الشعر ، هذه النزعة التي قوامها
الصدق والبساطة ، والسباحة الفطرية ، وجرأة التعبير .

(٥)

وكان أبو شادى رحمه الله ، يمثل مذهباً واضحاً في الأدب والنقد والفن .
كان مدرسة جديدة في الشعر المعاصر ، خلفت مدرسة شوقي ومطران ،
وتأثرت بالنزعات الجديدة ، والتيارات والمذاهب الحديثة في الشعر ، وصارت
بخصائصها وسماتها الفنية ، أظهر مدرسة متحررة في تاريخ الشعر العربي الحديث .
ونستطيع أن نتبين ملامح هذه المدرسة في دواوين أبي شادى : كأطياف
الربيع ، والينبوع ، وفوق العباب ، وفي دواوين شعراء مدرسة أبولو :
كديوان « من وراء الغمام لابراهيم ناجي ، ودواوين الألبان الضائعة والشروق
لحسن كامل الصيرفي ، وأزهار الذكرى لمصطفى عبد اللطيف السحرق ،
والزورق الحالم لمختار الوكيل ؛ وفي شعر صالح جودت ، وعبد العزيز عتيق ،
وأبي القاسم الشابي : وسواهم من الشعراء ..

إن المذاهب الفنية التي دعا إليها النقاد والأدباء والشعراء قبل أبي شادى
لم تكن واضحة المعالم والأهداف والنزعات ، ولكن أبا شادى كان أكثر
منهم تحديداً للغاية ، ورسماً للهدف ، وتوضيحاً للنهج ، كان يدعو على بصيرة
إلى التجديد الكامل في بناء القصيدة العربية ؛ وليست المدرسة المعاصرة في

الشعر المصرى ، التى نعيش معها اليوم ، إلا صدى لدعوة أبى شادى ، ولبلاده الأصيلة التى خلق بها فكرا تحرريا أصيلا فى الأدب والنقد والشعر على حد سواء .

ولاشك أن لسعة ثقافة الشاعر ، وكثرة اتصاله بالثقافات الإنسانية الحديثة ، مع تجاربه ورحلاته ، وقلبه الإنسانى الكبير ، لاشك أنه كان لذلك كله أثر بعيد فى تفكيره الأدبى الذاتى ، المستقل الشخصية والملاح .

إننا نقدر كفاح الشاعر القومى والفكرى ، ، مجدين رسالته الفنية ، التى عاش من أجلها ، وفنى فى سبيلها ، وفضله على الثقافة الأدبية الحديثة ، التى يعد من أبرز طلائعها ، ومن أشهر أعلامها وروادها .

إن دراسات أبى شادى التى كان يقدم بها دواوينه ودواوين شعراء مدرسته ، وافتتاحياته ، التى كان ينشرها فى مجلة أبولو ، لتعد خير منهج كامل ، ودعوة أصيلة للتحرر والتجديد فى الشعر الحديث .

مدرسة الالتزام في الشعر المعاصر

(١)

تكسب مدرسة الالتزام في الأدب كل يوم نفوذاً وقوة وذوبوا ، وهي تحاول التجديد بكل ما وسعها الجهد ، وترى في الشعر القديم مثلاً صوراً نابضة بالروح والعاطفة والغنائية ؛ ولكن حظ الذاتية فيها أكثر من حظ الموضوعية ، والجانب الشخصي أوضح من الجانب الاجتماعي أو الإنساني . ومن ثم فلا يمكن أن يعد شعر أبي نواس مثلاً معبراً عن واقعية صادقة ، أو رسالة هادفة أو غاية من غايات البيئة التي يعيش فيها الشاعر . لا يمكن أن يكون أبو نواس مثلاً في قصيدته :

دع عنك لومي فإن اللوم لغرام وداوني بالتى كانت هى الداء
متأثراً بظروف البيئة والجماعة التي يعيش فيها ، أو شاعراً بشعورها .

ونحن لا نتكر على الشاعر أن يعبر عن نفسه ، ويترجم عن إحساسه ؛ ولكننا نتكر عليه أن يكون شعره وقفاً على نفسه وذاته ، من حيث هى نفسه وذاته ، لا من حيث إنه فرد في مجتمع ، وإنسان يعيش في بيئة ؛ ومواطن يحيا في وطنه ، يتأثر بظروفه ؛ ويشعر بشعوره ، ويتألم حين يمسه الألم ، وينعم حين يصيبه النعيم ، لا يطمح إلى ما يطمح الشعب إليه ، وإلى ما تسعى الأمة نحوه جاهدة لنيله والظفر به . .

إن الشاعر يجب أن يكون له رسالة في زمنه الذي يحيا فيه ؛ يجب أن يكون عاملاً من عوامل التطور ، وقوة من قوى التقدم ؛ يجب أن يحارب في محيطه الضعف والجور والتردد والعجز والجن ؛ يجب أن يلهب شعور

الناس ، ومشاعر أمته ، لتقدير بخطى واسعة إلى غاياتها في قوة وإصرار وإيمان بالحق وبالحياة .

الشاعر يجب أن يكون صدى للعواطف الاجتماعية . والوطنية والقومية والإنسانية العالية في بيئته . فيكون مع الفقير نشيدا جميلا يدعو به إلى الأمل ، ويدعو سواه إلى الرحمة به ، ومع كل من العامل والصانع والزارع قوة محرّكة تدعوه إلى الانتاج ، وتدعو الأمة إلى مكافأته على إنتاجه ، ومع اليتيم إنسانية رحيمة تعطف عليه ، وترأف به ، وتتيح له الفرص التي كان حظّه سيئحبا له لو بقي له أبواه ، ومع الفتاة ملاكا كريما وحظا باسمها يأخذ بيدها إلى الحياة السعيدة ، والزوجية المثمرة ، ومع كل إنسان في المجتمع صديقا وفيا ، وأخا حنونا ، وأبا عطوفا .

وبذلك يصبح الشعر عاملا من عوامل التقدم ، وسببا من أسباب النهوض والارتقاء .

ولو قد قدر للشعر أن يستمر في سكوته الذي يعيش فيه ، وصمته عن مشكلات المجتمع الذي يلوح به ، وعزله الفكرية والروحية عن صميم الحياة التي يحياها الشاعر ؛ فسوف يندثر ، ويتخلف عن ركب الحياة ، ويصبح مجرد ذكرى من الذكريات ، بعد أن كان الدفاع إلى الحرية في كل وقت ، وخاصة في عهود الثورات السياسية ، والفكرية والعقلية .

وفي محيطنا الأدبي الحاضر تأخذ بعض الدواوين حظها من الشهرة والذيع لا لطباعتها الأنيقة ، وورقها الأبيض ، ولكن لرسالتها الهادفة ، ودعوتها القوية إلى التحرر والانطلاق والبعث والحرية . من حيث لا تشعر بصدى لدواوين كثيرة ، تصدر في مختلف المناسبات ، وترجم عن شتى العواطف الذاتية المحدودة .

ولما كنا بالآدب الملتزم ، أو الآدب الهادف ، لا يمكن أن يكون وسيلة لتبرير تخاذل أسلوب بعض الشعراء المعاصرين ، الذين يؤمنون بفكرة الالتزام في الآدب . ولا يمكن أن يقر الناقد الآدبي عامة كثير الأساليب الشعرية ، الحديثة ، ولاضعفها ، ولا التواء المنطق . وضآلة التجربة الشعرية فيها .

ومن ثم فإننا ندعو الشعراء إلى أن يرتفعوا بثقافتهم الآدبية ، عن المستوى العادى المحدود ، الذى نشاهد آثاره اليوم . وندعوهم إلى أن يؤمنوا بأنفسهم ، وبمواهبهم ، وبالفن الذى بكرسون جهودهم فى سبيله ، وندعوهم إلى أن يقدرُوا فى الغد ، وقت القارىء وجهده وماله ، أكثر مما يقدرُون ذلك اليوم .

(٢)

وبعد فإنى أقول ما أقول بمناسبة صدور ديوان « من وحى بور سعيد » للشاعر « حسن فتح الباب » ، الذى صدر فى مطلع عام ١٩٥٧ فى طباعة أنيقة ، فى مائة وعشرين صفحة ، واحتوى على صور رائعة لل معركة الخالدة ، معركة بورسعيد المناضلة الحرة الآية ، التى دافعت عن الوطن العزيز بكل ما تستطيع مدينة أن تفعله ،

لقد وقفت هذه المدينة المصرية الباسلة ، فى وجه دول العدوان الثلاثى الغادر وقفة البطولة والمجد والإباء والحرية ، وقفة الأحرار المؤمنين بمستقبل الإنسان فى الأرض ، وقفة المجاهد المعتز بنفسه ، وكفاح أمته ، وتراث وطنه وجلاد شعبه .

وضربت بورسعيد المثل عاليا رائعا للمناضلين الأحرار فى الجزائر وقبرص وكينا وكل مكان .

قالت المدينة الخالدة : إن الله يؤيد المدافعين عن حريتهم ، وإن قوى الاستعمار الخبيث لا يمكن أن تغلب شعبا آمن بنفسه وبالحياة ، إن الإنسانية

كلها تعيش في أبعاد لحظاتها، مع المكافحين المؤمنين بحريات بلادهم ، وإن أى إنسان يحارب الاستعمار فى أى مكان من على ظهر الأرض ، إنما ينتصر لكرامة الإنسان ، ويدافع عن شرف الإنسانية ، ويعوق قوى الهيمنة المدمرة أن تسيطر على الأرض .

والعالم فى القرن العشرين من الضروري أن ينتصر على الأفكار الاستعمارية المتعقبة ، لأنه بذلك سينتصر على شياطين الشر المهيمنة على الناس ، سينتصر بتحريره من الاستعمار على الرأسمالية التى تحيل دماء الناس إلى غذاء لذيد للترف فى واشنطن ونيويورك وفى لندن وباريس ، وفى سواها من المدن التى تعيش اليوم بعقيلة القرن الثامن عشر .

إن قطرة من بترول الظهران والكويت وعبادان والموصل تنتهبها أمريكا أو انجلترا من الشعوب العربية المسلوطة الإرادة والحرية بيد طبقة من الحكام الجبناء المغرورين الخائنين لديهم وأوطانهم وشعوبهم ، إنما تعود بعد قليل إلى هذه البلاد نفسها وإلى شقيقتها العربية ، وإلى أمم أخرى ، سلاحاً وجنوداً يعملون على توطيد دعائم الاستعمار ، ومحاربة دعاة الحرية ، وروادها .

ولعلكم قرأتم هذا النداء المؤثر الذى بعث مندوبة نساء مدغشقر « جوستين رانيفوزويا » إلى اتحاد النساء الديمقراطى العالمى ، ووصفت فيه مآسى الاستعمار الفرنسى فى هذه الجزيرة ، وما يشيعه فيها من غلاء وبطالة ودعارة ، ومن سوء الحالة الصحية . حتى لينخص كل ١٣ ألف سيدة مولدة واحدة . وفى الوقت الذى يقاسى فيه الشعب البؤس والحرمان تتولى الشركات الفرنسية الكبرى احتكار التجارة الداخلية والخارجية وتحرم البلاد من خيراتها لتذهب الأرباح الطائلة إلى الشركات الاستعمارية الكبرى ، فشركة مدغشقر المرسلية ، ربحت فى العام الماضى ٢٠٩ ملايين من الفرنكات ، وشركة

السكر الزراعية تبلغ أرباحها ٥٠٠ مليون من الفرنكات كذلك ، وختمت هذه السيدة نداءها قائلة : « إن نساء مدغشقر يعملن على تغيير هذا الوضع ، وسيشتركن في الكفاح ، لتنظيم شئونهن ؛ ويتحدن من أجل تحسين أحوال معيشتهم ومعيشة أولادهم ومن أجل الحرية والسلام .

(٣)

إن الشاعر حسن فتح الباب عميق الإيمان بوطنه وبحرية بلاده وبالسلام ، الذي يجب أن يسود على ظهر الأرض . إنه يؤمن بالتطور وبالكفاح . وبضرورة تحرير الطبقات الراسفة في قيود الجهل والبؤس ، وينبذ الاستسلام والعجز وإلقاء المعاذير على الغيب المقدر ، فيقول :

ما الغيب إلا كسب أيدينا وفي أعماقنا المصير

إن الحياة حلقة تنداح من كفاحنا المرير

إنه يؤمن بالشعب ، يؤمن بأن المجده ، وأن الدمار للطغاة المدمرين الخائنين ، يؤمن بأن الشعوب لا يمكن أن تموت وأن تنام ، وأن تستسلم للخائنين المعوقين لها عن صراع التقدم . فيقول :

وغاية الصراع في مدارج التاريخ للشعوب

الشعب للخلود ، والطغاة للدمار

ويقول :

غاية العيش وحدة واشتراك في كفاح يؤلف الكادحين
إنه يهتف بالنصر لشعبنا الحر الأبى ، وبالمجد لأمتنا العظيمة ، فيقول

ترف أغصان السلام على روابي بور سعيد .

بالنصر للآباء وللأبناء " للشعب المجيد

للقاهرين دجى التار بمشعل البعث الجديد

ويقول في كفاح مصر ومدينتها الباسلة بور سعيد في سيل
استرداد القناة :

وسرى التاريخ في ركب الشعوب
يسحق القلة أعداء الحياة
وغدت ملكا لأهلها القناة

وهل هناك ما يعبر عن إيمان شاعر بوطنه أجل مما تعبر عنه
أبيات حسن فتح الباب هذه :

لينفسح الأفق عن نورنا
وأرض الأبوة تروى بنا
فضالا يخلد ميراثنا
وتضحية تفتدى جيلنا
وتحفظ للعالمين السلام

وهل هناك كذلك ما يعبر بوضوح عن تصميم شعب مصر على الدفاع
عن أرضه وعن حرابه مثل ما تبر عنه هذه الشعلة التي يرمى بها الشاعر أعد
بلاده فيقول :

وثار شعب النيل كالإعصار
في غضبة الجبار
يزلزل الأقدار
هتافه في ساحة الكفاح
حرية المصير
والقهر للأعداء

وقصيدته « بلادنا مقابر الغزاة ، مثل حي لشاعرية الشاعر القوية . التي
تحيل الكلمات إلى نار ونور ، نار تفتح وجوه الأعداء باللهب ، ونور يضيء
شعاب الحياة لوطننا الجر المسالم ، وأقرأوا إيمان الشاعر بوطنه ويمجد بلاده
في هذه الآيات :

المجد للشعب العريق يفقدى بروحه الحياه
للبعث جيلا بعد جيل يقهر الخوان والطفاه
للفارسين بالدماء دوحة السلام والحياه
للعائدين يشهدون مجدهم ، فلنرفع الجباه

إن مشعل الحرية الذي حملناه بكفاحنا في بورسعيد ، سيظل متأجـ -
الآبد ، سيظل ناراً تحرق المستعمرين وأنصار الاستعمار ، كما يقول الشاعر :

ويظل مشعل بعثنا في بورسعيد
أبداً يطل على الوجود
بنضالنا الدامى الرهيب
ويعاتق الفجر الوليد
فجر الشعوب

ويضيء في البحرين ، في كل البحار
وعلى قناة الخالدين
على المنار

والشاعر حسن فتح الباب متفائل ، مؤمن بمستقبل الإنسانية ، مؤمن
بنتيجة هذا الصراع ، وكما يقول :

وعــــاد الشروق

يضىء كأوسمة من جراح
صدور الملايين فى كل أرض.
ترامى على جانبيها الصراع
وعاش الكفاح
وعاد الربيع

جنيا بأيديكم الطاهرة
رخيا يظل الربى والوهاد
زكى الحصاد

يضعو بتذكرك من لم يعد
من الخالدين بناء الحياة
ويربى النماء
لشعب البطولات شعب القناة
وكل الشعوب

إن مصر قد تحررت ، قد عاد لها عهد أحسن المحرر النيل ، كما يتول الشاعر :

اليوم عاد أحسن المحرر النيل
يطهر الوديان والصحراء والمياه
ويقهر الغزاه
فلتنصبوا الجباة يارفاق شاحنات

في عزة الأجداد
ونهضة الأحفاد
ولترفعوا الأعلام بالفداء راويات
من مصرع الطغيان
وأبشروا بالنصر يا رفاق يا أحرار
يا شعب وادى النيل
فاليوم عاد أحس المحرر النيل

إن المضامين الشعرية في ديوان شاعرنا حسن فتح الباب ، قوية عنيفة ثائرة ،
وإن كان الأسلوب والموسيقى المتحررين لا يماثلان في الديوان قوة هذا
المضمون الثورى العنيف .

وفتح الباب شاعر أغنيته السلام ، وأنشودته الحرية ، وهدفه تحرير
الإنسانية ؛ وقد صور كفاح مصر ، وكفاح مدينتها الحرة الباسلة بور سعيد ،
أروع تصوير . . .

بين التجديد والاحتواء

(١)

أربعون عاماً في الكفاح في سبيل الشعر والأدب ، ومن أجل مجد مصر والعرب .

أربعون عاماً ، بل تزيد ، مرت بأحداثها ، بأفكارها ، بتعدد الثقافات والمذاهب خلالها ؛ وشاعراً محمد مصطفى الماحي ، يكتب فيها لوطنه مصر ، ولقومه العرب ، وللإسلام والمسلمين ، صفحات من المجد والشرف ، والعزة والكرامة .

وإذا مضى جيل الشباب من الأدباء في الطريق ، وإذا سارت بهم إلى المجد والكفاح شعاب الحياة ، فلا يمكن أن ننسى ذلك الجيل الصاعد الرائد ، من شيوخ الأدب في مصر ، ولا أن نجهل فضل هذه الطبقة الجليلة الممهدة من أعلام الشعراء في وطننا : وطن المجد والتاريخ والثقافات .

وكيف ننسى أو نجهل ما أثر نحن الذين تنفياً ظللناها ، وتقلب في أعطافها ، وإليها ستعود بعد حين جميع أمجادها ، وكل شيء في طريق كفاحنا الأدبي والفكري يذكرنا بجليل آثارها .

لا . لا ؛ ومعاذ المجد أن ينسى هذا الجيل شيوخته في الدين والفكر ونزعة التحرر ، أوفى الثقافة والصحافة والأدب والنقد والشعر ، أوفى عديد جوانب حياتنا الثائرة المتحررة ، النزاعة إلى البناء والتجديد والنهضة .

إن الشاعر الماحي ، وهو يمشي في عامه الثاني والستين ، لجدير من أجل

(٤)

ذلك أن تذكره هذه الندوة ، ندوة رابطة الأدب الحديث ، تذكره بديوان
الجليل العظيم ، وبجهاده الطويل الكريم ، وبأستاذيته لكثير من شعراء
المعاصرين من الشباب اليوم .

(٢)

ولقد عاصر الماحي شتى المدارس الأدبية في مصر ، ووعاها ، وتأثر بها ،
وأخذ من محاسنها : من مدرسة القدماء من الأدباء والشعراء من أمثال : محمد
المويلحي ، والبشرى والرافعي ، إلى مدرسة المجددين من أمثال : طه حسين
والعقاد والمازني ومطران وأبي شادي ، ومن الكلاسيكيين إلى الرومانسيين
والواقعيين ؛ وكان الشاعر كالنحلة الدائبة الحركة ، تجمع الرحيق من شتى
الزهور ، وتحيله غذاء شهيأ لذينذا .

إن الماحي أصبح قصة في تاريخنا الأدبي ، وفصلا من فصول الشعر المصري
المعاصر ، وهو بما كتب ويكتب عنه بأقلام النقاد والكتاب في غنى عن
التعريف والوصف .

ولست أول من يتحدث عن الماحي الشاعر ، ولا آخر من
يكتب عن شعره وشاعريته ؛ فقد كتب أعلام الأدب والنقد الفصول
الكثيرة عن شاعرية الماحي وشعره ، طيلة ربع القرن الأخير في حياتنا
الأدبية المعاصرة .

كتب عنه الشاعر النافذ أحمد زكي أبو شادي في مجلة « أبولو » ، يقول :
« ديباجة الماحي صافية ذات روح خفيفة ، لا يحس فيها القارىء بعدا عن
شخصية صاحبها ، إذا عرفه ، وأسلوبه غنائى له جرس بديع ، تجري حلاوة
موسيقاه ورقتها ، من ينايع شعر البحترى وابن زيدون وشوقي . »

ويقول عنه الشاعر الأديب عادل الغضبان : شعر الماحي صلة بين
قديم والجديد .

وكتب عنه الشاعر عبدالله عفيفي عام ١٩٣٤ يقول : الشاعر الماحي شاعر
سمته وهيته ، وطبعه وفطرته ، وروحه ومادته ، وبديته ورويته ، وخياله
حقيقته ، يتمظ الشعارية ، قوى العاطفة . وهو شاعر مصرى يصل ما بينه
بين أسلافه بسبب متين ؛ تقرأ شعره فتجد صورته وصورة ما يحيط به
أضحة جلية ، لا يزيد زخرف أو تمويه ، ففي ديوانه تجدد سورة الحب
وثورة العاطفة ، ولوعة الحزن ؛ وقد ألهمته روحه المصرية ، وشاعريته
المصرية ، ذلك القول المستفيض من حديث الإخاء والإخوان .

وقال الشاعر عزيز أباطه في شعره : يتسم شعر الماحي بطابع أصيل ،
من الروعة المشرقة الجذابة : سواء في التعابير التي أبرزها الشاعر من خلال
أحاسيسه ، أو البناء الفني الذي أفرغ في إقامته ما يملك من مواهب وملكات .
وتحدث عنه الشاعر الحوماني في مقدمة ديوانه ، فوصف شعره
وشاعريته وحياته بشيء من التفصيل .

وقال الشاعر الأسمر عنه : أروع ما تلقاه من شعر الماحي هو ما نظم
في النسيب .

وفي كتابي « دراسات في الأدب والنقد » دراسة لشاعرية الماحي وحياته
الفنية والأدبية ، وإشادة بطبعه الشاعر ، وبأسلوبه الساحر ، وفي آخرها قلت
عنه : إنه شاعر رقيق الإحساس ، طيب القلب ، مشبوب العاطفة ، هادئ
في مظهره ، ناثر في أعماق نفسه .

(٣)

ولقد كان لنشأة الماحي في دمياط ، هذه المدينة الحاملة ، والثغر الجميل ، وتأثره بشعرائها ، ومن بينهم الشاعر المطبوع على العزبي ، ثم ثقافته الأدبية العامة ، ولتجاربته في الحياة ، وحياته في صميم زحامها ، واختلاطه بشتى المدارس ، الفكرية والأدبية ؛ كان لذلك كله أثر كبير في شعره وشاعريته . وأسلوب الماحي في شعره ، فيه الكثير من صور الأناقة والطرافة ، وفيه حرص على استعمال كثير من صور البديع ، وخاصة الطباق ، مع طول النفس ، وطول التهذيب للشعر ، حتى لتظهر قصائده محكمة الديباجة ، قوية التعبير ، ناثرة العاطفة والبناء الفنى .

وإذا أردنا أن نختار قصيدة تمثل الماحي من الجانب الفنى في شعره ، جاءت في الطليعة قصيدته الجميلة المعبرة « عودة شاعر » ، وقد نظمها بعد أن انطلق من إसार الوظيفة ، ونعم بالانطلاق والحرية ، واستقبل حياة جديدة ، صور إحساسه نحوها بهذه القصيدة التى يقول الشاعر منها :

هل آن للبلبل الصداح تغريد أم حان للنغم المكبوت ترديد ؟
واحسرتاه تقضى العمر : أطييه ينويه همان : تنكيد وتسويد
لأأكذب الله قد ضاع الزمان سدى كما استوى حاسد فيه ومحسود

فهذه القصيدة القوية الناثرة ، المشبوبة العاطفة ، المحكمة النسيج ، تمثل شاعرا لا يقل في منزلته الشعرية عن أعلام الشعراء الأقدمين ، ولا ينزل عن مستوى المجددين المعاصرين من الشعراء ، وحسبك منها طلائعها ، وأصالة المؤهبة فيها وقوة الحياة ونبض الروح في بنائها الفنى وتصويرها العميق ، لوجدان

الشاعر وأعماق نفسه وقلبه وروحه ؛ وتكاد أن تقول إن القصيدة للبحترى ،
أو للشريف الرضى ، أو سواهما من أعلام الشعر العربى القديم .

ولا يفوتنى هنا أن أؤكد أن الماحى ، يشبه حافظ شاعر النيل فى أسلوبه
وأناقته وكلاسيكيته العميقة المجردة المعبرة ، وفى توفره على الجوانب
الاجتماعية والوطنية والعربية والإسلامية فى شعره . ولعل الماحى تأثر تأثراً
خاصاً بحافظ من بين شعراء المدرسة الحديثة فى الشعر المصرى المعاصر ،
ويكاد يكون خيال الشاعرين التصويرى واحداً أو متشابهاً ، وإن اختلفت
السمات الفنية المميزة للشعر الشاعرين بعض الاختلاف .

(٤)

وعندما نريد أن نحدد خصائص شاعرية الماحى ، وتبين ملامحه الفنية
يبدو لنا لأول وهلة ، صفاء روح الشاعر وقوة الطبع فى شعره ، وأن
صور ألفاظه وأساليبه لا تحجب عن عيوننا مشاعر الشاعر ووجدانه وعواطفه ،
ومن هذا الجانب تقرأ شعر الماحى ، وكأنك تقرأ أسلوباً أدبياً رفيعاً من
النثر ؛ إنه لافرق بين شعره وبين أرفع أساليب النثر وذلك من خصائص
الشعراء المطبوعين ، حتى كان النقاد يقفون عند شعر أبى العتاهية ، ويقولون
فى إعجاب : هو شرفى رفيع ، ولنقرأ مثلاً قصيدة الماحى « بناتنا الأمهات » ،
التي يقول فيها الشاعر :

وداد يا بسمه الزمان وراحة النفس والجنان
ومصدر النور فى فؤادى ومبعث الصدق فى يانى

عرفت منك الوفاء طبعاً مجسماً فيك للعيان^(١)
فسنجد أتنا أمام طبع أصيل ، وشاعرية حقّة ، ليست محتاجة إلى
التعمل والتكلف والاستكراه ، ولا إلى شيء من أساليب التحايل على الوزن
وموسيقى الشعر . وكذلك نجد أنفسنا عند قراءة قصيدته ، الجزء ،^(٢) التي
يقول فيها :

يا معرضين عن الشكوى بربكم قلوبكم تلك هل قدت من الحجر
أتظنون لقلبي وهو محترق وتعرضون وقد أوفى على الخطر
هذا جزاء فتى ما خان عهدكم جفوا تموه فلم يرجع إلى الحذر
وطالما سرّكم منه تعرضه من دونكم لصروف الدهر والغير
ليهنكم ما أصبتم من مسالة ولا عليكم إذا استسلمت للضجر
نشعر بقوة الطبع وأصالة الشاعرية فيها ، بما يشير إلى استكمال الشاعر شتى
أدوات التعبير الشعري وآلاته : من الملكة والمواهب الفنية ، ومن الثروة
والمقدرة البيانية ، ومن الفطرة الكاملة ، والذوق المرفه ، والحس الشاعر ،
والعاطفة المتقدمة ، وهي صفات تتوافر في شعر الماحي وشاعريته إلى حد
كبير .

(٥)

ومصرية الماحي هي إحدى خصائص شعره ، وقد أشار كثير من الذين
كتبوا عن الماحي إلى روحه المصرية الأصلية ، من مثيل : عبد الله عفيفي ،
وطاهر الطناحي ، ومحمد عبد القادر حمزة ، وعمر الدسوقي ، وسواهم .

(١) من ١٥٢ ديوان الماحي . طبعة ١٩٥٧ (٢) من ٢٦٦ - ديوان الماحي .

• وهذه الروح المصرية تتجلى في ألفاظ الشاعر وأسلوبه ، وكثير من معانيه وأخيلته ، وفي دعابته ، وتكاد عندما تقرأ شعر الماحي تشعر بأنك تعيش في ضجيج زحام الحياة المصرية ، وتستمتع لشاعر من صميم الشعب ، يعبر عن روح الشعب وآلامه وآماله ، في بساطة ووداعة وهدوء ؛ وهذه الميزة لا تتوافر في كثير من الشعراء ، حتى شعراء الطبيعة المصرية ، وهي تكسب الشاعر الحق في أن يعد شاعر الشعب ، ولقد كان شعر البهاء زهير في القديم مثلاً لهذه الروح المصرية الأصيلة .

ومن أمثله المصرية في شاعرية شاعرنا الماحي قصيدته «إخوان كل زمان»^(١) ، التي جعلها الشاعر تشايراً لقصيدة الأملير أسامة بن منقذ ، ويقول فيها الماحي :

وما أشكو تلون أهل ودى فقد عفت الشكاية وانهت
تجنوا لى ذنوبا ما جنتها ولا بالظن نفسى مذوعيت
ولا ضمت على مكر وسوء يدأى ، ولا أمرت ولا نهيت
ولا والله ما أضمرت غدرا فن خلقى الوفاء ، وقد وفيت

(٦)

أما موقف الماحي من الجديد والقديم ، فقد رأى المازنى من قبل ، أن الشاعر يذهب في أسلوبه مذهب المتقدمين ، ورأى آخر أن شعره نموذج من شعراء القرن السادس الهجرى ، وقال عادل الغضبان : إن شعر الماحي ، صلة بين القديم والجديد . ويذكر محمود عماد أن شعر الماحي ، وسط بين القديم والجديد . ورأى آخرون أن الماحي استطاع أن يجمع بين القديم والجديد ، ويوفق بينهما ،

ويعمزج بين عاصرهما ، فيحفظ باللفظ الجزل ، مراعيًا ما تقتضيه قواعد التطور والإرتقاء .

للشاعر رأى في الجديد والقديم ، يمثله قوله :

كم في القديم جديد الحسن مؤتلق يوليئك من قسبات الحسن ألوانا
إما بعثنا على الأيام جدته أوفى على جدد الآداب ميزانا
وكم جديد نعمنا من نضارته في أبهج الروض أطيارا وأفنانا
كلاهما تملأ الدنيا محاسنه وتستجد به الآداب إحسانا^(١)

والواقع أن الماحي جمع في شعره كل ألوان الجمال في الشعر القديم : من روعة الأسلوب ، وجمال الألفاظ ، وبلاغة العبارة ، وسمو المعاني ؛ وأخذ عن الجديد ميله إلى التجديد ، وقوة الشعور بالتطور .

ففي شعر الماحي الجانب الغنائي ، واللون القصصي ، الممثل في قصصه العديدة الجميلة ، في قصائده : من وحى الهجرة النبوية ، وقصة أحسن الأول ، وقصة مي ، وقصة الثورة ونهضة مصر ، إلى ما سوى ذلك من قصصه العديد الجميل . وفي شعره كذلك اللون الإسلامي ، ومن أروع قصائده « خواطر في الروضة النبوية ، ومطلعها :

يا جيرة الروضة الفيحاء حسبكم أن تصبحوا لرسول الله جيرانا

وقصيدته « ذكر المولد النبوي في بغداد ، ومطلعها :

يا شادى الروض قد ضاعفت أحزاني وهجت يا طير بالثغريد وجداني
يذيع شدوك في سمعي فأرسله شجوا ، وأودعه شعري وألحاني^(٢)

(١) ص ١١٨ دراسات في الأدب والنقد - محمد خفاجي (٢) ١١٩ - ديوان الماحي .

وسى نصيدة رائعة حقاً ، وتمثل فيها كل خصائص الشاعر القوية الخصبه ،
وبما يضح أن تعدده من شعره الإسلامى قصيدته « قل للشباب » التى يوجه
الحديث فيها إلى الشباب الإسلامى — وقد خاطبهم الشاعر من فوق منبر
جمعية الشبان المسلمين ، وقال من هذه القصيدة :

قل للشباب وقد يمت دارهم هيا إلى المجد حيا الله سعيكم
لن يبلغ المجد إلا العاملون له ولن تعز بغير القوة الأمم^(١)

هذا عدا شعره الوجدانى الذى يمثل فيه غزله وجهه وشعره فى الشباب ،
ويمثل فترة من حياته ، كان الشاعر فيها طلق العواطف ، خفاق الفؤاد ، وهذا
اللون من شعره صورة صادقة لمشاعره وأحاسيسه ، ومن أمثله قصيدته :
« نفس حرة » ، « ومناجاة الفجر » .

وفى ديوان الماحى كثير من النظرات الفلسفية القرية ، التى جاء بعضها
صدى عميق للتجارب والأحداث التى مرت بالشاعر ، وبعضها الآخر صدى
لخبرة عميقة ، وشعور دفين بالألم والحرمان ، ومن أمثلة هذا اللون قوله فى
الصدقة والوفاء :

إذا تباعد جسما صاحبين فما فى ذاك نقص لود ضم روحين .
بين القلوب اتصال فى تباعدها نور الوفاء يزيد الحب ضعفين
كم ألف الود من قلبين فائتلفا به ، وقسم روحا بين جسمين
وقوله من قصيدته « نفس حرة » :

هل العيش إلا ساعة إثر ساعة تمر فتطوى فى تصرمها العمرا
هل الدهر إلا صاحب جد خادع تظن به عرفا فيدى لك النكرا

وشعر الماحى الاجتماعى صورة من صور مصريته الأصلية ، وهو مبثوث فى الديوان كله ، ومن الجديد فيه قصائده . « نظام الوقف » ، « واليتامى » ، « تعاون الشباب » ، « فرعون يعاتب أبناءه » ، « قصيدة ميشيل » ، وهى قصة الفتاة التى تحولت إلى رجل . ويتصل بشعره الاجتماعى شعره فى الإخوانيات وهو كثير فى ديوانه ، ويمثل جوانب من حياتنا الأدبية ، وصلة الماحى بشعراةا المعاصرين . وفيه عاطفة صادقة ، وتصوير فى جميل ، وبما يتصل بشعره الاجتماعى كذلك شعره فى الرثاء ، وفيه تزداد عاطفة الشاعر اتقادا ، وشاعريته قوة وتجربة ونضوجا ؛ ومن صور مرثيه رثاؤه للشاعر محمد الهراوى المتوفى فى مارس عام ١٩٣٩ ، ورثاؤه للعالم محمد مسعود . وللشاعر محمد عبد الحليم المصرى ، ورثاؤه لداود بركات المتوفى فى نوفمبر عام ١٩٣٣ ، ورثاؤه لدسوقى أباطه المتوفى فى يناير عام ١٩٥٣ ، ومن أروع مرثيه رثاؤه لشهيدى الطيران المصرى : حجاج ودوس ، وعنوان هذه القصيدة « الأجنحة المتكسرة » ، ويقول فيها :

غاب نجهان من سماءك يا مصر فلا تجزعى . وصبرا جميلا

لا يركك الزمان باليأس إنا قد عرفناه بالرجاء بخيلا

وقد افتقدت فى الديوان رثاءه للشاعر المصرى محمد الأسمر المتوفى فى ٦ نوفمبر عام ١٩٥٦ فلم أجده ، ويبدو أن الديوان كان إبان ذلك ، قد قارب طبعه على الانتهاء .

أما شعره الوطنى فهو يمثل إيمان المصرى بمجد بلاده وحريتها وحققا فى الكرامة والحياة ، ومن روائع الماحى فى هذا الجانب قصيدته الثورة المصرية الحديثة ، ويقول فى مطلعها :

أقبل الحق والهدى والسلام وتولى الظلام والظلام
حسبوا الشعب راضيا مستكيناً خدعته الوعود والأحلام
قد نرى الشعب في سبات عميق يتراعى كأنه استسلام
وهو في صبره الجميل أبى وهو في صمته الرهيب ضرام
وقصيدته الأخرى « أنت من مصر ، ومطلعها :

حطم الشرق ماشكا من وثاق وأبى أن يعيش في الأطواق
وقصيدته الأخيرة « بور سعيد الباسلة » ، وهي قوية رائعة ، ويقول
فيها الشاعر :

حيوا معى البلد العزيز الأمنعا عنوان مصر : كرامة وترفعا
بلد روى تاريخه بدمائه وحى الكنانة والعروبة أجمعا
بلد أبى أن يستكين لغاصب ولو انه ذاق العذاب مروعا
وللعروبة في ديوان الماحى حظ كبير ، ففيه العديد من القصائد التى تمثل
نزعة عربية متحررة ، ومن أبدعها قصائده : الوحدة العربية ، وفلسطين ،
ووفد العروبة ، وتحية العروبة ، ومصر والسودان ، وسواها ، وطالما تغنى الماحى
بمجد أعلام العروبة المعاصرين من ساسة وأدباء وغيرهم ، وفي مقدمة قصائده
هذه قصيدته : الوزير الأديب ، ودعوة إلى خير ، والحديث فيها موجه
إلى الوزير العالم الأديب الشيخ محمد سرور الصبان ، الوزير بالملكة
العربية السعودية .

وهناك لوفان من شعر الماحى لابد أن نغيرهما التفاتاً خاصاً :

أما أولهما ، فهو شعر الأبوة في ديوان الماحى ، وهذا اللون وإن كان

تقدّما في الشعر العربي ، إلا أن شاعرية الماحي فيه تتخلق عن مستوى الكثير من الشعراء ، مع صفاء الطبع ، ورقة الحس ، وقوة العاطفة ؛ وفي مطلع هذا اللون الفني من شعر الماحي نذكر قصيدته : بناتنا الأمهات ، وهي رائعا حقا ، وفيها روح شاعر أصيل ، والحديث فيها موجه الى ابنة صغيرة للشاعر صارت أما ، وناءت بأعباء الأمومة وتكاليفها المرهقة ، وهي في فجر الشباب ؛ ونذكر مع ذلك قصيدته الأخرى : إلى روح ابنتي ، وهي في الرثاء ، وتمتاز بعاطفة نائرة مشتعلة ، وتصوير فني رفيع ، وفي مطلعها يقول الشاعر :

لم تجلت نحو المنون خطاك ياوردة سلت من الأشواك
يازهرة ما كان أروع طيها فارقتي فحزمت طيب شذاك
لما زها منك الجين وأينعت فيك المنى جاء الردى فطواك
وللشاعر قصيدته الحارة : الذكرى ، ، وهي في ذكرى وفاة ابنته هذه ، ويقول في مطلعها في رقة وتفجع وحزن :

كبدى عليك تحيتي وسلامي هذا مقامك هل عرفت مقامى
وأما اللون الآخر من شعر الماحي فهو كالجديد ، ويشمل كل ما نظمه الشاعر في قضايا الشعر والأدب والفكر والثقافة ، ومن صور ذلك قصائده : المسرحيات في الشعر العربي ، والشعر والتثيل ، وتدويع الشعر والشعراء ، وأدباء العروبة ، ومن روائع لها هذا اللون قصيدته «بعث شاعر» ، وقد قالها في تكريم الشاعر المصري محمود أبى الوفاء ، شاعر البؤس والحرمان والثورة ، عام ١٩٣٢ بمسرح حديقة الأزبكية ، وفي مطلعها يقول الماحي :

أبالوفا أقتنى فيما سهرت له وأتعبتني في إدراكه الفكر
سنة ١٠ أرى أم هذه صور تطوى كما طويت من قبلها صور

ظلت حياتك مقياسا نقيس به ما كان يخبؤه للنابع القدر
كم بت تهمس في سمع الزمان بما أوحى إليك به الآلام والغير
من كل فاتنة معنى وساحرة لفظا . يحن إليها السمع والبصر
حتى بعثت فقلنا تلك معجزة لولا وفاؤك لم تهتف بها السير
والقصيدة آية من آيات شاعرية الماحي الموهوبة المبدعة .

(٧)

ومن الجدير بالذكر أن نتوه بأن الشاعر الماحي لم تستهوه المناسبات المختلفة ، كما استهوت غيره من الشعراء ، وقصائده التي نظمها في مناسبات كان حظ العاطفة والوجدان والتجربة الشعرية فيها أكبر من حظ المناسبة والظروف الطارئة ، ونحن في ذلك نخالف كل المخالفة الشاعر عزيز أباظة الذي يقول فيما يقول من تقديمه لديوان الماحي : « إن مما لا ريب فيه أنه أحد أبناء مدرسة في أدبنا المعاصر ، لها خصائصها ومقوماتها ، هذه المدرسة اتجه شعراؤها صوب المناسبات المختلفة ، دون أن يجتذبهم الحياة الأدبية الحديثة بما يتصارع فيها من تيارات فكرية وأدبية » .

إن هذا لا يكاد يتفق مع الحقيقة ، أنجعل قصيدة الماحي في بور سعيد مثلا من شعر المناسبات مع أن الدافع إليها عاطفة وطنية قوية صادقة ، أم نجعل قصيدته في تكريم محمود أبي الوفاء ، من شعر المناسبات وهي من أرفع شعر الماحي وأبدعه ؟ كلا .

إننا نقول : إن الماحي شاعر على المنزلة بين شعراء طبقته ، هذه الطبقة

التي ورثت طبع البحترى وعذوبة مهيبار ، ورقة البهاء ، وبلاغة البارودى ،
وشاعرية شوقى وحافظ ، وتجديد مطران ، وإنه يمتاز بالطبع المفطور على
الشعر ، وبالمملكة الموهوبة وبصفاء الروح ، ومصرية الشاعرية ، ومن شعراء
طبقة : محمد الأسمر ، ومحمود عماد ، ومحمود غنيم ، وعلى الجندى ، ومحمد مفيد
الشوباشى ، ومحمد عبد الغنى حسن ، وعلى الجارم ، وسواهم ، وهى طبقة تعد
خير وارثة لأجداد الشعر العربى بعد البارودى ، وشوقى ، وحافظ ، ويكاد
ينفرد تأثير الشعر فى المجتمع المصرى والعربى الحديث على هذه الطبقة وحدها
من بين طبقات الشعراء المعاصرين المعننين فى التجديد والتطور ، مما جعل
شعرهم بعيداً عن إلف الناس وأذواقهم الممعة فى الكلاسيكية السائدة منذ
أجيال بعيدة .

الرومانسية الجديدة في ديوان اللحن التائر

(١)

يمثل ديوان جلييلة رضا ، « اللحن التائر » ، صوراً فنية رفيعة ، نابضة بالحياة والقوة والجمال .

ويمثل مع ذلك جوانب ، من حياة الشاعرة المتعددة الألوان خير تمثيل .

يمثل قصة حيرتها ، وقصة حياتها ، وعراطفها الوطنية ، وجانب الحرمان في حياتها ، أبلغ تصوير .

لقد عشت مع « اللحن التائر » أوقاتاً طويلة ، لكنها جميلة ، أوقاتاً لم أشعر فيها بالسأم ، كنت أصاحب فيها الشاعرة ، أستشف ما وراء شعرها الحالم الجميل ، وأستعيد صدى ذكرياتها الحلوة في نفسي ، هذا الصدى الذي هو ولا شك دوى حياة عاصفة حافلة بالأم والوحدة والحنين ؛ ومن منا يمل قراءة جلييلة في قصائدها الموشاة بعاطفة حرة متقدة طليقة ، تكره القيود والسدود ، وتندفع كالنهر المنطلق ، وكاللحن التائر ، وكالطير المحوم في السماء ، وكالروح الهائمة في الفضاء ؟

ومن منا لم يعيش في العامين الماضيين مع الشاعرة في أحلامها المتوهجة ، منذ ظهر ديوانها الأول « اللحن الباكي » ، ثم ديوانها الثاني « اللحن التائر » ، لحظات تطول أو تقصر ، يقرأ حيرة الشاعرة ، وقصتها الغامضة ، قصة اليأس الممض ، والقلب الدامى ، والآهات الدفينة ، ومجاعات الروح الحزينة ، التي تقصها الشاعرة في قصيدتها « مع الريح » ، قصة الشك والقلق والحيرة التي

يعهبها التمرد والتورة ، مما تصوره الشاعرة في قصيدتها « اللحن النائر » التي تقول في مطلعها :

يارب إني سرت في أمسى على درب عسير
وتلفتت عيناى بين الناس في قلق مثير
وعلى الطريق تسمرت قدماى من تعب المسير
فلقد ضللت ، ضللت واختلطت على عقلى الأمور

ومما تصوره كذلك في قصيدتها « ثورة قلب » حين تقول في ساعة الهدوء الذى يسبق العاصفة :

علام الشك يا قلبي علام الخوف والوجل
وهذى الزفرة الحرى وهذا الضيق والملل
وتلك القصة الكبرى وأسطورة آلامك
ألا تطوى ، ألا تنسى وتمحو طيف أوهامك

قصة الحرمان الذى ينطق به كثير من قصائد الديوان ويتمثل في العديد من الصور الوجدانية ، الغنية بالألوان والمشاعر الفنية الجميلة ؛ مما نراه في قصيدة « لذة الخطر » ، التي تقول الشاعرة في مطلعها :

أود أن أكون بحاراً على سفينة
وتسترسل في تأملاتها وأحلامها إلى أن تقول :

لكننى فى خلوقى بالموجة المرتعدة سيعصف الجوع بروحى بعدهدأة الشيع
سأحضن المجهول فى رياحه المعربة وأعبر الأهوال فى أقصى مداها والفرع

ومما نلسمه فى قصيدتها « مع الريح » حين تقول فى مناجاتها للريح :

سوف تلقينى وليسلى وصمتى ومجمعات روحى المحزونة

وشعر الحرمان يتلاقى مع الفن الغنائى الوجدانى فى الديوان ، هذا الفن الذى تمثله قصيدة « أيام تمر » تمثيلا قويا واضحا ، وهى قصيدة ساحرة تمثل قصة انتظار ولقاء وتأمل .

ونتهى الحيرة والقلق والثورة والحرمان بالشاعرة إلى فلسفة تجمع بين التشاؤم والتفاؤل ، بين الموت والحياة ، بين الحزن والأمل بما تصوره الشاعرة فى قصيدتها « هواجس » فتقول :

إنى أريد أن أموت كى أرى وجه الفناء
لكى أغير الوجوه والدروب والضياء
لكى أضم فى يدى سرى هذا الهواء
أريد أن اضحك حتى إذ بقلبي ينفجره
أريد أن أبكى فتستغنى الربى عن المطر
أن أسأل الإله ما جدوى السماء للنظر
أريد أن أحس ، أن أعيش أن أصير : أن
أريد يوما واحدا يحوى الوجود والزمن

وهكذا تريد الموت ، لكنها تريد الحياة وهذه الفلاسفة الحائرة المترددة هى نفسها التى تظهر لنا فى قصيدة « الرحيل » التى تقول فيها الشاعرة :

عندما أرحل عن هذا الوجود فتعالوا
واملاؤا قبرى ضجيجا ورعود لا تبالوا
وانفضوا اللهفة عنكم والهوان لفراق
ربما أصحو إذ ذقت الحنان يا رفاقي
لا تقولوا إنها كانت وكانت كالرواية
ها أنا مت ، وها روحى استكانت فى النهاية

فإذا تركناه هذه القصة اللذيذة الغامضة الحائرة التي تجمع بين فلسفة الضحك والدموع ، كما بصورها الديوان ؛ وجدنا حياة الشاعرة كذلك مصورة تصويرا رائعا جميلا فتانا في قصائد أخرى ، هي ذوب شاعريتها ، وحنين مهجتها ، وانسكاب دموعها ، وجدنا قصة حياتها الإنسانية ، التي تبدأ من ميلادها إلى الساعة التي هي فيها ، واضحة كل الوضوح في شعرها التأثري الجميل ، الساج مع الأحلام والرؤى والأطياف والأمازي البعيدة .

ففي قصيدتها « أمى » تسجل الشاعرة حياتها البعيدة قبل أن تولد ، قبل أن ترى عينها الحياة ، وتقص القصة من بدئها لختامها ، فتقول :

لفظة ضاعت على ثغرى ومن سمعى صداها
وخيالات نعيم أين من عيني رؤاها
كيف أنسى طيفها الحلوى على مر السنين
كيف أنسى وهى أفراح حياتي وشجرتي

وتروى ذكريات أمها الجميلة ، ثم تمضى في حكايتها وإلهامها فتقول :

آه أمى ، ها هو المركب يمضى في صراع وزنم
غير أنى لست أنساك على مر الليالى
أنت لى عهد تلى لم أكن أحمل نغره
فإذا ما صرت أما رحت أستوفيه قدره

وفي قصيدتها « ساعة مولدى » نجد صورة أنيقة ، تعصف بها الشاعرة نلمات ميلادها ، وفرح أمها بها ، وحزن والدها ، الذى وهبه القدر بنتا ، ولم يهبه ولدا :

بنت ، إلهى وما أرجو سوى ولد يا وصمة فى دمي ، يا ذلة العار
وتقول الشاعرة فى نهايتها :

... مى قيود البؤس خالدة والطوق فى عنق أشدو بأشعارى

وفي قصيدتها « أمى حواء » ، نقرأ صورة للشاعرة في طفولتها تعبر أجمل
تعبير عن جوانب من حياتها الأولى .

وقصيدة « ذكريات الطفولة » ، تمثل الشاعرة في ذكرياتها ، وفي شاعريتها
أبدع تمثيل ، وتحكى مرح طفولتها في « الفشن » ، في صور أنيقة ساحرة ،
وفي نهايتها تقول الشاعرة :

لماذا نقبر الذكرى ونخفي سرماضينا
هما عامان يا أختي سعدنا فيهما حيناً
هما عمر لنا ولى به ولت أمانينا

وهناك قصيدتان أخريان تكادان أن تكونا أم حدث أدبي في حياة
الشاعرة الفنية :

أولاهما قصيدتها « معجزات القرآن » ، التي استمدتها من وحي ابنها المريض
والتي تحكى لنا تجربة شعورية قاسية جياشة ، صورتها الشاعرة أرفع تصوير
وتكاد القصيدة تكون من أبلغ ما نظمته الشاعرة ؛ وفي مطلعها تقول :

هى ليلة مرت على كأنها عام وعام
الكون فيها كان أخلد للسكون وللظلام
والبرد ، البرد المفزع ، كان يمتص العظام
لكننا نام الجميع ، ولم أزل أنا والغلام
يقظين لم نثق الكرى من ليلتين ولا السلام

وأترك صور باقى هذه القصيدة ؛ ليقراها من يجب أن يطلع على ملحمة
فنية رفيعة ؛ تعد من أبلغ الصور فى شعرنا المعاصر .

والقصيدة الأخرى « ثورة على الشعراء » ، التى تستهلها الشاعرة بقولها :

يا معشر الشعراء ! أنخنم قواذى بالجراح ثم تقول :

فلسوف أمضى ؛ سوف أوغل سوف أعبر ذكرياتى
ولسوف أتركها لكم عبر السنين الآتيا

وهناك في كهف السنين وفي سر الحياة
 سأضرم أجنحتي إلى ، سأرتوى من ماء ذاتي
 هيئات أرجع من جديد للأمان الكاذبات
 هاتان القصيدتان معرض في كامل ولوحتان من خير مارسمه
 مصور شاعر .

وبجانب هذه الألوان من شعر الشاعرة « جليمة رضا » ، نجد شعر الكفاح
 الوطني ، يصوره الديوان خير تصوير في قصائد متحررة طليقة قوية ناثرة ،
 من مثل : وطني ؛ وبور سعيد ، وشعب مصر ، وذكريات عيد الجلاء ،
 وعادت القناة ، ومن القلب ، التي تتحدث فيها عن فلسطين الوطن العربي الجريح
 وهي مهداة من مصر إلى شقيقتها فلسطين .

ويمثل هذا الجانب من شعر الديوان قصيدة « عادت القناة » ، التي تقول
 الشاعرة فيها في موسيقى رائعة :

أمنّاها أمنّاها رغم التهديدات المرة
 بدمي ، بدماك حفرناها هي جزء من مصر الحرة
 سندافع عنها لن نألو بالدم حتى آخر قطرة

هذا كله إلى جانب قصيدتها : دعونا ، وانغري يا مصر ، اللتان تمثلان
 الفتاة المصرية والعربية وقد انطلقت متحررة ، إلى الكفاح والسلاح .
 وإلى جانب شعرها الوجداني الثرى بالألوان والصور والتجارب الشعرية
 والتي تعبر عنه كما قلنا قصيدة « أيام تمر » تعبيراً قويا من الجانب الفني .
 وفي ضجة الحياة والعواطف والصور والألوان تعود الشاعرة إلى البحث
 عن نفسها في قصيدتها « أين هي ؟ » .

والى البحث عن الطمأنينة في قصيدة لها بهذا الاسم وتقول منها :
 واحيرني بالشومور آوثة وشقوق بازجحام تفكير

(٢)

هذه هي الجوانب العديدة لشعر الشاعرة المصرية الموهوبة الأصلية « جليظة رضا » في ديوانها « اللحن الثائر » ، هذا الديوان الجميل الذي يعد من أجل وارين التي ظهرت في مصر إبان الأحداث الماغنية .
وأظهر خصائص شاعرية جليظة رضا في هذا الديوان ، صدق العاطفة ، وقوة التجربة الشعرية ، ومصرية الروح ، وذاتية التعبير .
ويمتاز شعرها بهذه الرمزية الشفافة التي تلف صور الشاعرة في وثنى مصنوع لا يعوزه في بعض الأحيان جمال الطبع وروحه .
وجليظة من مدرسة الرومانسيين التي تختلط في الشعر المصري المعاصر صورا أخيلة ومعانى وموسيقى ، فيها ألوان من الطرافة أحيانا ، وأحيانا أخرى نونهم قوة الروح وسمو الشاعرية ، وجمال التصوير التعبيري .
وقد تأثرت الشاعرة بناجى في صوره الشعرية الأصلية ، كما تأثرت بعض تأثر برامى ، الذى ينتظم الديوان قصيدة نظمها الشاعرة تمجيدا لفنه .
ويكاد شعر جليظة أن يكون مصريا خالص السمات في مصريته ، مستقل شخصية ؛ ذاق التعبير . تقول الشاعرة في آخر قصيدة من قصائد الديوان نيرانها « شعرى » ، التي وصفت فيها ديوانها الجديد « اللحن الثائر » ، تقول :
إنه شعرى من عامين فوق الدرب يمضى
يمر الظلمة والنور وآفاق وأرضى
جائعا يقتات من فكرى ويروى من شعورى
حاملا معطف بردى ومظلات هجيرى
ثم تقول مكلمة لصورة رسمتها لشعرها هي صورة تليذ يطوى الدرب
حرا يوم عطلة ، تقول :

لا تلوموه إذا أخطأ في السير وضلا
فهو لم يمش على رجع صدى بل مستقلا

وبعد ، فنحن أمام شاعرة مصرية موهوبة ، تخط في سفر جهاد المرأة العربية الثقافي والأدبي والفني صفحات جليلة ، سوف تخلد بقيمتها الإنسانية والفكرية ، وبجمالها التعبيري الفني ، وسوف تروىها الأجيال مع الصفحات التي خطتها عائشة التيمورية ، وملك حفنى ناصف ، ومى ، والتي تخطها جميلة العلايلي ، وصفية أبو شادى ، وفدوى طوقان ، ونازك الملائكة ، وسواهن من شاعرات العالم العربي الموهوبات ومن أديباتنا المكافئات من أمثال : بنت الشاطئ ، وسهير القلعاوى وأمينة السعيد وسلوى الحرمانى ووداد سكا كينى ودعدا الكيالى .

إن جليلة رضا زجع صدى مصر الشاعرة ، وهى لحن جديد جميل أحب الناس سماعه من فوق منبر « رابطة الأدب الحديث » ، وسيسمعه دائماً فياضاً بالقوة والجمال والحنان وسم التعبير ، لأنه من صوت مصر فى عهد تمردها وانطلاقها ، وطموح شعبها إلى المجد ، إلى القوة ، إلى الحرية والكفاح ...

حول الأصالة الشعرية

(١)

أصالة الشاعر ، نعني بها قوة مواهبه الفنية ، ونضوجها ، وظهور خصائص الشاعرية وميزاتها في شعره ، وأن يدل بأسلوبه وفكرته ومضمونه الشعري على نبوغ حقيقي وعبقرية لماحة ، وذكاء شديد ، وحس فني مرهف .

والنقاد أول ما يبحثون عن الشاعر ، يبحثون عن مدى أصالته ودرجتها ، ليحكموا بذلك فوراً على مدى نضوج شاعريته وشعره ، أو قل إنه يجب أن يكون ذلك على الحقيقة ، وإلا فإفهام المميزات الأولى التي يحكم في ضوءها على شاعرية الشاعر ومنزله بين شعراء عصره ؟ .

وتوزن الأصالة بموازين دقيقة تسمى كلها إلى كيان الشاعر الأدبي ، ومستواه في الإلهام والملمكة والفطرة الفنية .

فن جهة الأسلوب نجد للشاعر الأصل خصائص ومقومات واضحة للتعبير الفني المتميز الجميل ، ترفاً في الألفاظ ، واختياراً دقيقاً للجمل ، وبساطة في الأداء ، وصدقاً في تمثيل الأسلوب لشخصية الشاعر ، وإيماء عميقة يثير في ذهن القارئ والسامع الذكريات المدفونة المطوية في أعماق النفس الإنسانية .

ومن حيث الفكرة التي يدور حولها شعر الشاعر ، فإن الشاعر الأصل لا تفوته الدقة والعمق ، وقوة الملاحظة لدقائق الأمور ، والإحساس بخفايا المشاعر والعواطف ، وتمثل المعاني العميقة ، والإلهامات الطائفة في مساح الوجود ومشاهده وشتى مظاهره ، وتتجلى أصالة الشاعر كذلك في تجديده وخلقه وهضمه للقديم ، وتمثله له ثم نبذه إياه وابتكاره للصور الشعرية الرفيعة ، وبذلك

ياخذ سمة الجودة والروعة والطرافة في شعره ، ويذيع اسمه بين المجددين من أعلام الشعر في جيله أو في أجيال سبقت زمنه .

وتستبين أصالة الشاعر بمدى ظهور شخصيته في شعره وفي شتى ما ينتجه من فن وأدب جميل .

والشاعر الأصيل قد يكون خاملا مغمرًا بين طبقات عديدة من الشعراء فلا يلبث النقاد أن يكشفوا عن تنفوقه وأصالته ، وأن يضعوه في منزلته الصحيحة من بين معاصريه الشعراء ، ويخلد شعره بذلك على مر العصور والأجيال .

(٢)

وقد كان ناجي رحمه الله موهبة كاملة من الابداع والخلق والتجديد ، وعبقريه لم تستطع السنون أن تمحو صداها ، هذا الصدى البعيد العبقري المدوي الذي يستحيل إلى أنغام جميلة رائعة تصلنا في حياتنا بالشاعر في أبديته وخلوده وكبرياء فنه الخالد الممتع الرفيع .

كان ناجي صادق الشعور ، رقيق الإحساس ، عميق التجربة ؛ دقيق الفهم لمذاهب الفن وأصوله وروح الأصالة والتجديد الحق فيه ، وكان ذا ملكة فنية نادرة ، وذوق حساس يتذوق الجمال ويحميد التعبير عنه ، وذلك عجيب انطبعت عليه شخصيته ، وثقافته واسعة أثرت في فطرته الفنية وموهبته الشاعرة ، وكان يهضم ما يقرأ ويحيله إلى غناء فني خصب يؤثر في شعره ،

ولاشك أن أول حدث فني في حياة ناجي الشاعرة هو قصيدته «العودة» ، التي نشرت في مجلة «أبولو» ، ثم نشرتها الرسالة وشتى الصحف والمجلات الأدبية في مصر وغير مصر ، وظهرت في ديوانه الأول «وراء الغمام» الذي

ظهر عام ١٩٣٤ ، ويقول في مطلع « العودة » :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحا ومساء
 كم سجدنا وعبدنا المحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء
 دار أحلامي وحي لقيتنا في جمود مثلنا نلقى الجديد
 أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد
 رفرق القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف : يا قلبي اتند
 فيجيب الدمع والقلب الجريح لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
 أين ناديك وأين السمر أين أهلك بإطا وندامى

إلى آخر هذه القصيدة الأصلية في فنها وأدائها وتجربتها وموسيقاها ، وأقول

إن هذه القصيدة هي التي بذت مجد ناجى الأدبى .

وكان النقاد القدماء ينصحون الشعراء فى أوائل نشأتهم الأدبية أن لا يذيعوا
 شعرهم حتى ينضج ، ويستوى ويتأصل فنوا وأسلوبا ومعنى ووزنا وقافية وغرضا ،
 وكانوا يوصونهم كذلك بأن لا يذيعوا بواكير إنتاجهم الأدبى إلا بعد أن
 يعرضوه على ناقد بصير ، فإن رأى أصالة وقوة وملسكات مطبوعة ، أمر
 الشاعر فأذاع شعره ، وإلا دعاه إلى التأتى والانتظار حتى يصبح ذا أصالة
 وطبع موهوب ، ولا شك أنه لا يمكن لناقد من النقاد المعاصرين أن يوصى
 شباب الشعراء بغير ذلك .

ولناجى صور أصيلة فى شعره توازن بالعودة سمرًا وجدة وخلقا وظهور
 شخصية وأصالة ملكة وجلال موهبة .

أنظر إليه فى قوله :

لا تقل لى فى غد موعدا . فالغد الموعود ناء كالنجوم

أغدا قلت فعلني اضطبارا ليتني أختصر العمر اختصارا
عبرت بي نشوة من فرح فرقصنا أنا والقلب سكارى
انفردنا أنا والقلب عشيا تنسج الآمال والنجوى سوبا
فركبنا الوهم نبغى دارها وطوينا الدهر والعالم طيا
قال لي القلب أحقا ما بلغنا كيف نام القدر الساهر عنا
قلت لا تزعج فكم من منزل من حتى صار فوق المتنى
أيها الزرر سلاما وخشوعا أيها المعبد صمتا وركوعا
رب قول كنت أعدته لك إذ ألقاك يابى أن يطيعا
وحيس من عتاب في في قد عصاني فتفجرت دموعا
وملحمة الاطلال نموذج ، لأصالة شعر ناجي وشاعريته .

واسمع إليه وهو يقول :

أعطني حريقى أطلق يدي إننى أعطيت ما استبقيت شئ
آه من قيدك أدمى معصمى لم أبقه وما أبقى على
ما احتفاظى بعهود لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لدى
وهب الطائر عن عشك طارا جفت الغدران والثلج أغارا
هذه الدنيا قلوب جدت خبت الشعلة والجر توارى
وإذا ما قبس القلب غدا من رماد لا تسله كيف صارا
لاتسل واذا كره عذاب المصطفى وهو يذكيه فلا يقبس نارا
يا حبيبي كل شئ بقضاء ما بأيدينا خلقنا تعساء
ربما تجمعنا أقدارنا ذات يوم بعد ما عز اللقاء
فإذا أنكر خل خله وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كل إلى غايته لا تقل شيئا وقل الحظ شاء

وانظر إلى هذه الصورة الأصلية من شعره :

ذوت الصبابة وانطوت وفرغت من آلامها
لكنتى ألقى ألما يا من بقايا جامها
عادت إلى الذكريات بحشدها وزحامها
في ليلة ليلاء أرقى عصب ظلامها
هدأت رسائل حبها كالطفل في أحلامها
أشعلت فيها النار ترى في عزيز حطامها
تقتال قصة حبا من بدنها لختامها
أحرقتها ورميت قلبى في صميم ضرامها

ويقول عن مصر في أصالة نادرة رائعة :

يا أمة نبئت فيها البطولات لامصر هانت ولا لأبطال قدماء
ما يبرح المجد يدعونا فتبعه كما تطير إلى النار الفراشات
أين الغزاة الألى مروا بنا زمرا وأين بالله تيجان ودولات
طافوا البقاع فلما حل رحلهم بمصر لم يصبخوا فيها كما باتوا
كأن صخرة أقدار تحطمهم وما من القدر المحتوم إفلات
مروا ومصر على التاريخ باقية كصفحة حولها للنور هالات

(٣)

ستمضى الأيام وسيقال ناجى وفن ناجى وعبقريته وأصاليته ملء الأسماع
والقلوب والأبصار .

وفى الذكرى الرابعة لوفاة ناجى لا نفسى أن نذكر أن ناجى عاش محروما

٠ ومات محروما ، وأنه ما كان لشاعر أن يحيا غير حياة المحرومين والتعساء ،
٠ قلبصبر شعراؤنا على أشواك الطريق وقتاده ، وللملؤا قلوبهم ثقة بأن هذا
٠ المجتمع المحروم من كل شيء ، سوف يذكرهم ، لأن ألحانهم من نبع إحساسه ،
٠ ومن خفي مشاعره ، ولأن المحروم لا يعود قريبا من قلبه إلا أمثاله
٠ من المحرومين التعساء الأشقياء .

صورة من شعر الوطنية في مصر

(١)

كان الغياقي رحمه الله من أعلام الوطنية والكفاح في مصر ، ومفكراً
أديباً من الطراز الأول في عصره ، وشاعراً موهوباً عاش من أجل رسالته ،
ووقف نفسه وحياته لخدمة وطنه وأمته ، فلم يضح شاعر في سبيل أهداف
قومية نبيلة بمثل ما ضحى به الغياقي ، عن سماحة بذل ، وكرم نفس ، وجلال
تضحية ، ونبيل إثار .

سبعة وعشرون عاماً قضاهما الغياقي منفياً مشرداً عن وطنه ، مضطهداً
بأيدي سلطات الاحتلال ، وأعوان المستعمرين ، لا لجرمة ارتكبتها ،
أو جريرة أُوخذ بسببها ، ولكن لأنه أخرج ديواناً من الشعر ، كانت كل
قصائده طعناً في شرعية الاحتلال ، وتسجيلاً صادقاً لفظائع المحتلين ، وإثارة
للشعور الوطني في مصر ، وتثويراً بمآثر المكافحين عن حرية الوطن المهدى
واستقلاله وعزته وكرامته .

ولم يكن الغياقي وحده هو المعذب المنفى طيلة هذه المدة ؛ وإنما تحمل معه
الآلام زوج حنون ، وأبناء بررة ، كانت تورقهم ذكريات الحب والحنين
لوطنهم ، ويقضون أمسياتهم الجميلة هناك ، يحملون بالعودة إلى أرض المجد
والكفاح والحياة ، في ظلال النيل والهرم والأزهر ومآثر الإسلام
في بلادهم العريقة .

ومع ذلك فقد قضى الغياقي الشاعر ، وابن مصر البار ، وقى دمياط الجميلة ،
هذه المدة كلها في سويسرا ، مرفوع الرأس ، عزيز النفس ، يمثل بلاده هناك

خير تمثيل ، ويصدر صحيفته « المنبر » للدفاع عن حق بلاده في الحياة والكرامة والحرية والاستقلال ، بأذلا من صحته وذات نفسه ما يستطيع ، وفوق ما يستطيع .

حقاً إنها لتضحية جليلة ، وإنه لجهاد عظيم ، ستظل مصر تذكره بمزيد من الحمد والفخر والإعجاب ، لابنها البار ، وبطلها الخالد ، الغاياتي الشاعر المناضل ، طيب الله ثراه .

(٢)

في اليوم الرابع والعشرين من شهر يونيو عام ١٩١٠ ظهر في القاهرة ديوان لشاعر من شعراء الحزب الوطني ؛ وكان الديوان كله وقفاً على شعر الوطنية والكفاح ، ودعوة جريئة للحرية والدستور والجلالة ، وصحيفة اتهام قاسية للاستعمار والمستعمرين في مصر ، وكادت نسخ الديوان كلها تنفذ بين عشية وضحاها ، ولكن الأمانة فوجئت بأمر صادر من سلطات الاحتلال ، بمصادرة الديوان ، والقبض على صاحبه ومحاكمته ، ولكنه كان قد سبق فهرب من مصر قبل القبض عليه ومحاكمته ، ويمم الشاعر وجهه نحو الآستانة عاصمة الخلافة آنذاك ، حيث أقام هناك عدة شهور ، كان قد حكم عليه فيها غيابياً بالسجن عاماً ، وحكم على المجاهد الوطني عبد العزيز جاويز بالحبس ثلاثة شهور ، من أجل مقدمته التي قدم بها الديوان ؛ وكان هذا الشاعر هو علي الغاياتي ، وديوانه هو الجزء الأول من ديوان « وطنتي » ، العبق بشذى المجد والحرية والكفاح .

ورحل الغاياتي إلى جنيف ، حيث أقام فيها وحاش منغياً مغضوباً عليه ، وكانت مقصد الأحرار من زعماء مصر ومجاهديها ، ومركزاً من مراكز الدعاية

لحرية الوطن واستقلاله وقضيته السياسية الكبرى .

وبعد فترة كان جاويش ومحمد فريد والغاياتي يقيمون ثلاثتهم في ستويسرا ، متقلين بين شتى المدن والعواصم للدعاية لمصر وقضيتها ، ومات محمد فريد في أرض الغرب عام ١٩٢٠ ، وعاد جاويش إلى وطنه في أواخر عام ١٩٢٣ ، وظل الغاياتي وحده يعاني آلام الغرب نحو خمسة عشر عام ، حتى أذن له في أواخر عام ١٩٣٧ بالعودة إلى جنة الخلد التي أخرج منها ، فعاد إليها يقبل ثراها ، ويحيا في ذراها ، ويتسم طيب شذاها . ويتخذ من صحيفته « منبر الشرق » سلاحاً يدافع به عن قضايا مصر والعروبة والإسلام حتى أتى ربه في السابع والعشرين من أغسطس عام ١٩٥٦ ، بعد أن قرى عينه بكفاح الأحرار من أبناء مصر في سبيل الحرية والجلاء وتأميم القناة ، وصعدت روحه راضية مرضية ، إلى سماء الخلود ، مع الصديقين والشهداء والصالحين ؛ وحسن أولئك رفيقا .

(٣)

”وليس لديوان « وطنيتي » ، مثل بين الآثار الشعرية الحديثة ، التي ظهرت في مطلع عصر النهضة في مصر ؛ فهو مجموعة من القصائد التي نظمها الشاعر في أحداث مصر السياسية الكبرى . التي مرت بها منذ عام ١٩٠٧ حتى عام ١٩١٠ ، وقد صور الشاعر في ديوانه كفاح مصر الوطني أروع تصوير ؛ فنظم القصائد في قضية دنشواي عام ١٩٠٦ ، وفي خروج كرومر من مصر عام ١٩٠٧ ، وفي رثاء الزعيم مصطفى كامل ، وكان قد توفي في ١٤ فبراير عام ١٩٠٨ ، وفي تحية المجاهدين من زعماء الحزب الوطني ، وفي مقدمتهم محمد فريد ، وجاويش ، ونمى على سلطات الاحتلال تقييدها لحرية الصحافة ، ومحاولاتها الاتيمة لمد

عقد امتياز قناة السويس أربعين سنة أخرى ؛ وكذلك نظم الشعر بمناسبة إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ ، وفي خلع السلطان عبد الحميد عام ١٩٠١ ، وفي شتى قضايا الوطن القومية الكبرى ، التي حفل بها تاريخنا في أوائل القرن العشرين .

وقد أهدى الغياثي الشاعر الديوان إلى روح مصطفى كامل ، وإلى خليفته في الجهاد : محمد فريد ، وعبد العزيز جاویش .

وصدر الزعيم محمد فريد الديوان بكلمة جليلة عنوانها « تأثير الشعر في تربية الأمم » . وكتب جاویش مقدمة للديوان بعنوان « الشعر والشاعر » . وكان الغياثي يوم أخرج ديوانه في الخامسة والعشرين من عمره ؛ وكان حينذاك شاباً قوى الملكات ، مرهف الشعور ، متأجج الشاعرية ، صادق الإحساس ؛ يعنى بالشعر الوطني وحده من بين ألوان الشعر وأغراضه ؛ ويصف الشاعر شعره في مقدمته التي كتبها لديوانه فيقول : « إنني لا أعنى في قولي إلا بإيداء شعوري الخاص ، وشعور الرأي العام ، وإبراز ما تدعه الحوادث الهامة في النفوس الوطنية من آثارها ، في صورة ترضاها عامة الشعب ، ولا تأباها خاصته . ولست بمدع أني أستطيع أن أسبح في بحار الخيال ، وأخلق في أجواء المجاز ، كما يفعل غالب الشعراء ، إلا أنني أضرب عن ذلك صفحاً ، وأعبد إلى الحقائق السهلة ، والمعاني المألوفة ، فأصوغها في صورة مناسبة من القول ؛ وأرسل من الشعر بين قومي ما يطمئن إليه قلبي ، وتشعر به نفسي ، ثم يكون للحوادث راوياً ، وللتاريخ واعياً ، وللعمامة منبهاً وللخاصة مذكراً » .

ويصف جاویش شعر الغياثي في ديوانه بأنه يجمع بين رقة الألفاظ ،

وجزالة المعاني ؛ ويتسم بإحكام التأليف وصدق العبارة .

ولا ريب أن لنشأة الشاعر وحياته الأولى في دمياط أثراً في شعره وشاعريته ، فقد ألهمته هذه البيئة الأولى الساحرة الرقة والعذوبة ، والسلاسة والسهولة ؛ فكان أسلوبه مطبوعاً على الوضوح والجمال ، وكانت موسيقاه مع انفعالها وحدتها وتتابع أنغامها وألحانها قوية مؤثرة ، حتى لتكاد تحكى موسيقى مهبّار والشريف الرضى .

ولم يقف الغياقي في شعره عند الأوزان القديمة ، بل نظم بعض قصائده على أوزان جديدة ، محاكياً أحمد شوقي وسواه من الشعراء ، كما صنع في قصيدته في الذكرى الثانية لمصطفى كامل زعيم الوطنية في عصره ، طيب الله ثراه .

وكان الغياقي يختار لشعره أوزاناً راقصة ، تمثل ترف الذوق والشعور ؛ ويدعو إلى تعدد القافية في القصيدة الواحدة على نهج مقبول ، فيجعل لكل سبعة أبيات من الكثير من قصائده قافية مستقلة ؛ ويرى في ذلك منهجاً مقبولاً وسطاً بين مذهب المحافظين على القافية بقيودها الثقيلة كما ورثها الشعر العربي ، وبين مذاهب المجددين ودعوتهم إلى الشعر المرسل وإلى اطراح القافية من الشعر العربي الحديث .

(٣)

ويمتاز شعر الغياقي في ديوانه بعمق تجربته الشعرية ، وبوضوح شخصيته الفنية ؛ وبذبل أهدافه ومقاصده في كل ما كان ينظم من قصيد .

ونكاد نشعر بالشاعر شعوراً قوياً عميقاً متميزاً ، ونحن نقرأ ديوانه ،

وتتلو قصائده ، ففيه حرارة العاطفة ، وحدة الشعور ، وعمق الإحساس ، وصدق الانفعال ، وذاتية التعبير ، فللشاعر أسلوبه وموسيقاه ، وله ألفاظه وقافته المتحررة . ولم يكن الغياقي يقلد في شعره أحداً من الشعراء القدامى أو المحدثين ، وحينما كان شوقى وسواه من الشعراء يقلدون في ألفاظهم وأساليبهم الشعر العربي القديم ، كان الغياقي يرسل الشعر بعيداً عن كل تقليد ، مجرداً من كل قيد يحد من حرية الشاعر الفنية ، وكان الغياقي لا يزيغ في عاطفته ولا في شعوره وإحساسه ، ويعمل دائماً على تأكيد شخصيته الفنية ، وحرية في العبارة والأسلوب والمذهب .

ونحن لانجد في هذه الفترة من تاريخنا الأدبي شاعراً يقف ديواناً كاملاً له على تصوير جوانب الكفاح في وطنه ضد البرابرة الغزاة المستعمرين كما فعل الغياقي ، الذي ضرب بجهاده وتضحياته أطيب الأمثال ، وكان أوفى الشعراء لشعبه وأمته ، ولجد بلاده وتاريخها ، وأعظمهم إخلاصاً للعروبة والإسلام ، ولمفاخر ماضينا وحاضرنا الإسلامى المجيد .

(٤)

” وللغياقي في ديوانه الخالد ، وطنيتى ، من روائع الشعر الوطنى ، ما يقف به مع خول شعراء الوطنية في الشعر العربى الحديث “ ، وقصيدته ” نحن والاحتلال ، صورة كاملة لخصائص الشاعر الفنية : من سمو العبارة وجمالها ووضوحها ، ومن سحر النغم والموسيقى ، ومن حرية التعبير ، وانطلاق الذاتية ، وانتفاء التقليد ؛ ويقول الشاعر في نهايتها :

أيها الشعب أفق ولى الظلام ، ولاح النور للسنبتصر

وفي قصيدته ” تحية العلم ، التى نظمها الشاعر فى ٧ مارس عام ١٩١٠ يحى

فيها صحيفة العلم التي عطلها الإنجليز شهرين ، ثم عادت إلى أداء رسالتها الوطنية النيلة ، تبدو روح الشاعر وموهبته الفنية ورقته وعذوبته ، ويقول فيها :

حجبه شهراً بعد شهر وسناه بين الشعب يسرى
برح الخفاء وبات يد رى أمره من ليس يدري
وبدا تصافحه القلوب فرحاً بلواء مصر

وللغياقي نشيد وطني رقيق كان حرياً أن تفتتح بإشاده حفلة الذكرى الليلة ، ويقول منه :

كيف نرضى بالممات وزمان الموت فات
إنما الدستور آت فعلينا بالثبات
عند آمال البلاد مرجأ بالفوز لاح
وانجلى ليل الكفاح وشدا طير الصباح
أدرك الشعب الفلاح وقضت مصر المراد

وفي تحية الغياقي عام ١٩٠٩ لذكرى دنشواي يقول :

هل سال في مصر الدم أم ثار فيها المسلم
ودعا دعاء محمد داع فهب النوم
وغدا الدخيل مروءاً أركانه تهتم
وكذاك شأن المجرمين يصيهم ما أجرموا

وقصيدته طيف الوطنية التي صدر بها الغياقي الديوان ، صدى لانفعاله العميق وشعره القوي بمظالم الاستعمار في بلاده ، ويقول منها :

أيها الليل ترحل أو أقم فسواء كنت نوراً أم ظلاماً
نصر الفيض بمصر جارياً بيد أن القوم يشكون الأواما

طال يوم الظلم في مصر ولم ندر بعد اليوم للعدل مقاما
وعندما خلع السلطان عبد الحميد في ١٧ أبريل عام ١٩٠٩ نظم الغايات
قصيدة من عيون شعره ، جاء منها :

لم يدرك السلطان في قصره	ما أدرك العسكر من أمره
ولم يهب من دهره سطوة	حتى دهاه الخطب من دهره
حاربه الدهر على غرة	وضاقت الأقدار عن نصره
وأبصر الموت به محققاً	من بره يسعى ومن بحره
ومدت الأيدي إلى عرشه	وأوشكت تمتد في نحره

وعندما أفرج عن جاويز وخرج من السجن ، وكرمه الأمة في أروع
حفل وطني ، قلده فيه وسام الشعب في الثاني والعشرين من نوفمبر عام ١٩٠٩م ،
نظم الغايات قصيدة يحكي فيها جهاد جاويز وبطولته ، ويقول منها :

عادت إلى القلم المشهود سيرته	ولاح بدره اللواء من بعدما احتجبا
فلي نظر الشعب هذا وجه قائده	تجلو بشاشته الآلام والكربا
هذا السجين الذي أضحت محبته	حقاً على الشعب يقضى منه ما وجبا
تلفت القوم والتفت قلوبهم	حول السجين وبات النيل مضطربا
وأدرك الشعب سرّاً كان مستترا	فهب يعمل حتى يدرك الأربا
عبد العزيز كفاك السجين منقبة	يزيدك الفضل من آثارها لقبا
هذا وسامك صاغته حشاشته	وفي ثناياه سر الحب قد كتبنا
فانشروا أممك في مصر يؤيده	نصر من الله أتى جاء أو ذهبنا

٢- وبعد فقد كان شمر الغياقي تصويراً صادقاً لحق مصر في العزة والمجد والحياة ، وتعبيراً قوياً عن آمال الوطن دوى في كل مكان صداه ، وكان خير معبر عما يجيش في نفس كل مصري من نزوع إلى الحرية ، وتصميم على كفاح البرابرة الغزاة .

إنه صوت الوطن الحر ، انبعث انبعث النور في الظلام ، والنار في الحطام ، ينطق بكلمة الله ، معلماً للأجيال ومريئاً للأبطال ، ومثلاً لمراقبة شعبنا في حركات الجهاد والنضال .

فسلام عليك يا على في المجاهدين ، وتحية لك في الخالدين ، ولك في قلب مصر النابض بالوفاء ذكرى لانتبلى جدتها على مر السنين ، ولتظل سيرتك رمزاً للبطولة في الأولين ، ومثلاً للأحرار في الآخرين ، ورضاء الله مأواك ، ورحاب الخلد مثواك ؛ ولشعرك البقاء والخلود والحياة .

الكلاسيكية المتحررة في شعر الأسمر

(١)

في معركة العروبة الكبرى ، معركة الحرية والاستقلال ، وبين صوت القنابل ، وأزيز الطائرات ، ودوى المدافع ، وضجيج التضال في بورسعيد ، وحيث مصر كلها تقاتل في هذه المدينة الخالدة ، أعداء السلام والحرية ، مات الشاعر المصري المبدع محمد الأسمر ، بعد كفاح طويل في الحياة ونضال ضخم عاش فيه طول حياته .

ومن عجب أن يكون ميلاد الشاعر في اليوم السادس من نوفمبر عام ١٩٠٠ م وأن تكون وفاته في اليوم السادس من نوفمبر أيضا عام ١٩٥٦ الموافق ٣ ربيع الثاني عام ١٣٧٦ هـ ، ولا أنسى أياما حافلة بالكربات قضيتها مع شاعرنا الأسمر منذ شهرين تتلاقى في الصباح في مكتبه بمكتبة الأزهر ، وتتلاقى في المساء في منزله بروض الفرج بالقاهرة ، ويقص على كلما التقيت به ، والتقى بي ، أطرافاً من قصة حياته ، ونظراته في الأدب والشعر والنقد ، ويطلعني على آثاره الأدبية والفكرية خلال ربع القرن الأخير .

ثم مرض وانقطع عن مكتبه ، وعدته في المنزل ، فها رأيته متأوها شاكيا إلا هذا اليوم ، ثم دخل مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية للعلاج ، وزرته في المستشفى مرات عديدة ، وفي أول زيارة كان متشابها أشد التشاؤم وكان الطبيب قد أنبأه بأن في كليته بعض حصوات يجب إخراجها ، وهذه عليه صغيرة لا تدعو إلى التشاؤم ، ولكن شاعرنا الأسمر كان يحذني كمن فقد الأمل في الشفاء وطمأنته ، وقلت له إن الأمل في شفائك كبير ، إنه لا شك فيه ، إن العملية صغيرة ، وعلاجها سهل ، والبرء ميسور وموثوق

به ، فأخذ يتكلم ويلقى إلى بعدة وصايا ، تحملتها أمامه ، وطمأنته ، واستأذنت
ثم عدت إلى زيارته مرة ومرة ، وبعد أمد غير طويل مات الشاعر وهو
طريح الفراش في المستشفى من أثر العملية التي أجريت له ، وفقدنا بموته
الشاعر والإنسان والأخ والصديق جميعا .

كان الأسمر رحمه الله مثال الظرف والأناقة في زيهِ وهيبته ، وفي أسلوبه
وتعبيره ، وفي حديثه وسمره ، وفي كل ما يتصل به من شئون الحياة ، وكان
رائع الإلقاء إلى حد يستدعى الإعجاب ، سمعته في حفلة تكريم المراهي
لأول مرة عام ١٩٣٥ م ، في أرض سراي المعرض ، وشاهدت كيف اهتز
الجمع الكبير لقصيدته التي ألقاها هزة التقدير والإجلال ، ثم سمعته بعد ذلك
كثيرا وفي كل مرة أسمعه أومن بعبقريته وشخصيته الفذة الرائعة الحبيبة إلى
قلوبنا .. والأسمر من مدينة دمياط ، وقد حمل جثمانه من القاهرة بعد وفاته ،
ودفن في هذه المدينة ذات الذكريات الخالدة .

وكان الأسمر يلقب في الأهرام « شاعر الأهرام » ، وفي الأزهر « شاعر
الأزهر » ، وفي البلاد العربية « شاعر العروبة » ، وشعره المطبوع سجل رائع
لحياتنا الاجتماعية والقومية ولحياة الشرق العربي خلال ربع قرن ، فضلا عن
شعره في ديوانه المخطوط « بين الأعاصير » .

ولا زالت أذكر كيف كان أدياء البلاد العربية في رسائلهم لي يحملوني
التحية إلى الشاعر الأسمر ، وكانت شهرة الأسمر تغني عن أن أبلغه هذه
التحية الموصولة المتكررة من أدياء الأمم العربية الشقيقة .

(٢)

وقد تلقى الأسمر ثقافته الأولى في مكتب من (مكاتب) تحفيظ القرآن بدمياط ، ولكنه لم يلبث به إلا قليلا ثم التحق وهو في الثامنة من عمره تقريبا بإحدى المدارس الأهلية بدمياط ، وكان من العلوم التي يتلقاها في هذه المدرسة القرآن الكريم ، وقد حفظ نصفه بها ، وبعض المحفوظات الأدبية شعرا ونثرا ، والنحو والإملاء والحساب .

وتخرج الشاعر من المدرسة المذكورة سنة ١٩١٤ م تقريبا ، وزاول التدريس بها شهورا ، ثم عاد إلى دمياط ، وقد عافت نفسه التدريس بالمدارس الأهلية .

وكان الشاعر يشعر بميل شديد إلى الشعر والاستزادة من التعلم ، وبما ساعد على إظهار ميله إلى الشعر تلك المحفوظات الأدبية والشعرية التي كان يدرسها بالمدارس الأهلية ، وحدث أن قابل بعض طلبة (معهد دمياط الديني) واطلع على ما بأيديهم من الكتب فشاقه ذلك إلى دراستها فالتحق بالمعهد طالبا في سنة ١٩١٥ .

وفي سنة ١٩٢٠ م غادر معهد دمياط ليلتحق بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة ، وظل بها ثلاث سنوات ، ثم ألغيت هذه المدرسة ، فالتحق الشاعر طالبا بالأزهر بعد ذلك .

وزاول في أثناء التحاقه طالبا بالأزهر التصحيح بجريدة السياسة التي كان يصدرها حزب الأحرار (الدستوريين) بمصر ، يعمل بها من الساعة السادسة مساء إلى الساعة الثانية صباحا ، وفي الصباح يحضر دروسه طالبا بالأزهر من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ، واستمر على ذلك ثلاث سنوات كان يجمع فيها بين العمل ليلا ونهارا .

ثم تخرج من الأزهر سنة ١٩٣٠ وقال منه شهادة العالمية النظامية ، وعين بعد ذلك كاتباً بالأزهر ، ثم (معاوناً) بمكتبة الأزهر ، ثم (أميناً) لمكتبة المعهد الدينى بالاسكندرية مع بقائه بالقاهرة منتدباً للعمل بمكتبة الأزهر ، ثم (أميناً) عاماً لمكتبة الأزهر .

وانتدب مرتين - وهو أمين مكتبة الأزهر - للعمل بوزارة الداخلية المصرية ، فى قسم مراجعة الكتب لإبداء رأيه فيها من الناحية الدينية والاجتماعية قبل التصريح بنشرها ، وكان يؤخذ رأيه فى بعض الأفلام السينمائية قبل عرضها على الجمهور .

واختير مرتين عضواً فى لجنة النصوص بالإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ، وكان عمل هذه اللجنة بحث الأغاني من الناحية الدينية والأدبية والاجتماعية لإقرار أو اختيار الصالح للإذاعة ، أو تعديله أو استبعاده .

وقد اختير الأسمر قبل وفاته بشهور عضواً فى لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب الذى أنشأته الحكومة منذ أمد قريب .

(٣)

وكان حفظه للقرآن الكريم صيباً وكثير من المحفوظات الأدبية أول شيء نبه الموهبة الشعرية الكامنة فيه إلى التفتح والازدهار فأقبل على قراءة الشعر فى كثير من التشويق خصوصاً بعد أن التحق بمعهد دمياط الدينى وقرأ به (شواهد النحو) الشعرية . وأطلع على شرح هذه الشواهد التى كانت تذكر الشاهد ثم تذكر قصيدة الشاهد كلها ، أو جانباً كبيراً منها .

وفى خلال هذه الفترة استهوت الشاعر قصة (أبى زيد الهلالي) التى كان يسميها على (الرابعة) بمقامى دمياط ، واقفاً على أبواب هذه المقامى حيث

كان لا يجرؤ على دخولها ، ولا تسمح له تربته المنزلية بذلك ، فلما شب قليلا ونهاه أهله عن القرب من هذه المقاهى استغنى عن الوقوف بها بشراء قصة (أبى زيد) وغيرها من القصص المعروفة فى ذلك العصر مثل قصص (عنتر) و (سيف بن ذى يزن) و (ألف ليلة وليلة) وغيرها ؛ كان يقرأ فى هذه الفترة كل ذلك وهو معجب به كل الإعجاب ، كما كان فى ذلك الحين سعيدا كل السعادة بقراءة القصص البوليسية المترجمة مثل (شرلوك هولمز) و (روكاملبول) و (اللس الشريف) وغيرها .

وبلغ من شدة شغفه بقراءة هذه الكتب وأمثالها أنها كانت تلهيه عن الطعام والشراب . وربما عكف على الكتاب يوما كاملا إلا ساعات قليلة ينامها ثم يصحو ليعاود قراءة هذه الكتب ، وحينما غادر الشاعر بلده دمياط وجاء إلى القاهرة طالبا بمدرسة القضاء الشرعى رأى آفاقا للأدب أوسع مما كان يراه بدمياط ، واتصل بكبار الكتاب والشعراء يسمع منهم ، ويسمعون منه ، ويناقشهم ويناقشونه واطلع حينذاك على دواوين الكثير من الشعر العربى قديمه وحديثه ، وعلى إلخاذة هو ميروس ترجمة البستاني وعلى غيرها من الشعر الأجنبى المترجم إلى اللغة العربية ، كما اطلع على الكثير من موسوعات الكتب الأدبية فى اللغة العربية .

ونشرت له الصحف شعره ، وكان أول نظمه للشعر وهو طالب بالسنة الثانية بمعهد دمياط قبل أن يدرس على العروض والقوافى . فشجعه ذلك وزاده إقبالا على الشعر قراءة ونظما . .

وقد عرف الشاعر شخصيتين كان لهما الأثر المحمود فى حياته الأدبية :

أما الشخصية الأولى فهو الشيخ (مصطفى عبد الرازق شيخ الأزهر)

اتصل به الشاعر وهو طالب بالأزهر وكان الشيخ مصطفى فى ذلك الحين

مفتشاً بالمحاكم الشرعية ، أعجب بالشاعر الأزهرى الناشئ ، وشجعه أكرم تشجيع ، وسعى لإيجاد عمل له وهو طالب فعينه مصححاً بجريدة (السياسة اليومية) ونشرت له في ذلك الحين جريدة (السياسة الأسبوعية) الكثير من شعره ، وكانت هذه الجريدة غزيرة المادة واسعة الانتشار في مصر والبلاد العربية ، فأخذ الشاعر - وهو طالب بالأزهر طريقه إلى الشهرة بما ينشره من الشعر في هذه الجريدة بين رعاية الشيخ مصطفى عبد الرازق وتشجيعه .

وأما الشخصية الثانية فهو (أنطون الجليل) رئيس تحرير جريدة الأهرام ، عرفه الشاعر بعد أن تخرج من الأزهر ، وقد انعقدت بينه وبين الشاعر صداقة ومودة ، وكان أنطون الجليل يعجب بشعره كثيراً ، ويفسح له صدر جريدة (الأهرام) لنشر شعره ، وكان لهذا الإعجاب ولجريدة الأهرام الأثر الجليل في نفس الشاعر وشعره .

(٤)

ويقول الشاعر عن نفسه في مقدمة ديوانه الضخم « ديوان الأسمر » :
إن نظم الشعر لا يستقيم أمره للشاعر إلا إذا كملت أدواته لديه ، ومن أهم هذه الأدوات الاطلاع على اللغة وآدابها ، والشعور الصادق ، والقدرة على صياغة هذا الشعور في الألفاظ المتخيرة ، وحال الشاعر في معاناته لنظم الشعر أشبه الأشياء بحال التي تلد ، فعانى الشاعر وصياغته اللفظية التي تتمنح عنها انفعالاته النفسية أحياناً من الشعر ليست في الحقيقة إلا ميلاداً لبنات أفكار الشاعر ، ولعل هذا هو السبب الأكبر لتعصب الشاعر لشعره ووجه إياه ، أيا كان هذا الشعر ، كما هو شأن الأم مع أبنائها ، والوالد مع أولاده .
وقد بظن بعض الناس أن الشعراء لا يعانون في صياغة الشعر ما يرهقهم

وقد أخبرني بعض إخواني أنهم لا يجدون في صياغتهم لما ينظمون كثيرا من العناء ، أما أنا فأجد من ذلك الشيء الكثير ، حتى لأحاول أحيانا اقتضاب القصيدة والخلاص منها لشدة ما أعانيه من الانفعالات بسببها فأجدها ممسكة بتلابيبي ، متشبثة بي كأنها أمواج قوية تجذبني إلى داخل بحر أود الخروج منه فلا أستطيع ، ولا تزال هذه الأمواج تتلاعب بي حتى تقذف بي إلى الساحل ومعنى ذلك أتى فرغت من القصيدة ، أو بعبارة أقرب إلى الحقيقة أن القصيدة فرغت مني ، وأني في أول نظمي للقصيدة أجدني مسوقا إلى نظمها بشعور خفي ليس فيه ما يرهق أعصابي ، ثم يأخذني التيار الجارف فيربد وجهي ، وأظل ذابل البصر ، غائبا بعض الغياب عما حولي ، وفي هذه الحالة إذا نمت كان نومي متقطعا أغفو الإغفاءة ؛ ثم أقوم ناهضا إلى القلم والقرطاس ، لأن معنى من المعاني تمت صياغته بيتا من الآيات .

وإنه ليخيل إلى أن مخي في أول عمل القصيدة إنما هو (ساعة) أملؤها وهو بعد ذلك يؤدي عمله بنفسه ولا سلطان لي عليه كما تؤدي الساعة عملها بعد ملئها وطالما خيل إلى أثناء عمل القصيدة أن قلبي موقد ملتهب ، وأن رأسي فوقه كالوعاء به أشياء كثيرة تتبخر ثم تتقاطر شعرا ، وإنه ليخيل إلى أحيانا أن المعاني حينما تجول برأسي أنها هي نفسها التي تبحث عن ألفاظها اللاتقة لها ، كأنها أسراب طائرة ، كل طائر منها يبحث عن وكره . فإذا وجده ترك به مستقرا مطمئنا ، وإن لم يجده ظل شاردا حتى يهتدى إليه ، فإن ترك بلفظ غير لفظه الجدير به حل فيه مضطربا قلقا كما ينزل الطائر بغير وكره ، ثم أغادره محلقا برأسي جاثلا هنا وهناك باحثا عن لفظه ، وأنا في كل ذلك كأنتي شخص غريب يشاهد وينظر ؛ لا الشاعر الذي بصوغ وينظم وليس لنظم الشعر عندي وقت خاص أو مكان خاص . فإنه حينما تحضر شياطينه أو ملائكته يأخذ علي كل

وقتي حيثما كنت ، فأقول وأنا في المنزل وأقول وأنا في الطريق ، وأقول وأنا وحدي ، وأقول وأنا مع الناس ، كل ذلك وأنا في شبه غيبوبة ؛ ولقد أفرغ من القصيدة أو تفرغ هي مني ، فأقرأها بعد ذلك وأعجب لما بها وكيف تمت صياغتها حتى كأنني لست بصاحبها ؟

وإن السعادة الكبيرة التي يشعر بها الشاعر بعد فراغه من نظم قصيدته هي وحدها التي تنسيه ما عاناه في نظمها ، كالسعادة التي تجدها الأم بعد أن تلد هذا على أن من الشعر ما يوافق في بعض الأوقات من غير إجهاد نفسي ، فأفرغ منه وكأنما كنت أحلم حلما هادئا جميلا .

ولست في صياغتي لشعري من الذين يلزمون أنفسهم مالا يلزم ؛ ويضيقون ما ليس بضيق ، فربما خالفت علماء العروض فيما لا يتعارض مع النغم الشعري كما أراه ، كما أتى إذا وجدت اللفظة المألوفة الخفيفة على السمع ما يميزها من النحو أو الصرف أو الاشتقاق أو القياس اللغوي أجزتها وفضلتها على غيرها ما دام غيرها لا يقوم في النغم الشعري مقامها .

وهذه الكلمة تكشف لنا عن كثير من الجوانب الغامضة في شاعرية الأسمر وشعره .

(٥)

وقد عاصر الأستاذ الأسمر رجالا كانوا في الأدب موازين دقيقة اعترفوا له بالفضل والعبقرية في فنه ، ولو جمعنا ما كتبه الكتاتيون عن شعره في مصر والبلاد العربية شعرا ونثرا لكون ذلك كتابا ضخما .

وقد كتبت عنه دراسات في « مذاهب الأدب » ، و « الأزهر في ألف عام » ، و « مع الشعراء المعاصرين » . وقد احتفى الشعراء في مصر والعالم العربي بالشاعر

الأسمر ، وسجلوا آراءهم فيه في قصائد عديدة طويلة .

ووصف شعره الشاعر الكبير الأستاذ (خليل مطران) فقال :

« إن شعر الأسمر رائع فائن ، وهو أشبه الأشياء بقوس قزح في جماله
وتعدد ألوانه » .

وقال عنه الشاعر (عزيز أباطة) :

« إن شعر الأستاذ الأسمر مزاج من الحس الدقيق في الشعر الرقيق ،
وتلك مرتبة ارتفع لها الشاعر الكبير وأخشى أن تكون قد أعجزت بعده كل
شاعر كبير » .

وقال الأستاذ الأكبر الشيخ (محمد مصطفى المراغي) رحمه الله :

« إن الأستاذ الأسمر رفع من شأن الأزهر في مناسبات مختلفة أمام
الهيئات التي لم تتصل بالتعليم الأزهرى عن كتب » .

وقال الأستاذ الأكبر الشيخ (مصطفى عبد الرازق) طيب الله ثراه :

« لشعر ك تأثير في نفسى أحسبه يفوق ما يفعل الشعر ، ذلك أنه فيض نفس
أحبها وقد يكون سحراً ذلك الذى ترسله نغماً موسيقياً في أسلوب سهل ،
فيسرى في الأرواح ويفجر العواطف خلاها تفجيراً » .

ولاعلام الصحافة وكتابها آراء كثيرة في شعر الأسمر ، فأنطون الجميل
رئيس تحرير جريدة الأهرام يقول عن شعر الأسمر : شعر الأسمر في معظمه
مزيج من الحقيقة والخيال ، يرتفع الشاعر حيناً في جو التصور فيصور ما يحلو
له الخيال ، ويغوص إلى أعماق النفس حيناً فيرى ما يشعر به حسه ، ويدرج
حيناً في عالم الحقائق المجردة فيصف شئون الحياة كما هي جميلة أو شوهاء ،
سعيدة أو مبتسة ، مفترية الثغر أو مقطبة الجبين . . ولما كان شاعرنا خبيراً

بأساليب النظم ، عليا بأسرار القوافي ، فإن التعبير يجيء في هذه المواقف الثلاثة طبعاً ، ويليه مؤدياً لما يريد . . والأسمر حيناً يدرج في عالم الحقائق المجردة لا يتورع عن اقتناص اللفظة الواقعية ، وإن كان الشعراء قد تواضعوا على نبذها من لغة الشعر ، وقد نحنا في هذا النحو (فيكتور هوجو) الذي ذهب هذا المذهب قبل سواه حين قال : « لقد أثرت عاصفة في قعر الدواة ، فلم يبق هناك كلمات من طبقة الأشراف ، وكلمات من طبقة السوق ، فقد سميت الخبزير باسمه ، ولم لا ؟ » ، اسمع الأسمر يحمل على (الامتيازات الأجنبية) ويهيب بنواب الأمة في أقسى العبارات أن يحطموها فيقول :

حطموا الأغلال عن أممكم وازأروا بالحق فيمن زأرا
لا تموموا هرة محبوسة بل أسودا غاضبات للشرى
واخلعوا الأرسان لستم حمرا واطرحوا النير فلستم بقرا

وتقول عنه (بنت الشاطي) : لشعر الأستاذ الأسمر طابعه الخاص الذي يتلاقى فيه القديم والجديد ، ففيه ما يرضى أصحاب المدرسة التقليدية المولعة بفخامة اللفظ ، وجزالة العبارة ، وإجادة السبك ، وفيه ما يرضى أبناء المدرسة المفتونة بحرية التعبير وبساطة الأداء ورقة النغم ، وقد يأتلف المذهبان ويجتمعان عنده في القصيدة الواحدة ، فتصدر بالغة القوة ، عنيفة الوقع ، رائعة الأسر ، عالية الرنين ! وأناشيد الشاعر وقصائده المعبرة عن وقع الحياة على حسه ووجدانه تتميز بعذوبة النغم وفيها نتجلى من الأسمر شخصية (شاعر العصر) بكل ما تعرف عن عصرنا من حرية وطلاقة وبساطة . وشعر الأسمر عن الأشخاص الذين عرفهم أو أعجب بهم قد يضيق به ناقد يكره شعر المناسبات ، ولكنني أبادر فأشيد بأن الأسمر لا يبدو هنا عن يتصيدون المناسبة ليقولوا الشعر ، وإنما يقوله حين تقوى المناسبة فتهز وجدانه وتثير شاعريته ، ومن ثم

لم تكن قصائده فى هذا المجال مجرد نظم متكلف مصنوع وإنما هى من نوع الإخوانيات التى اعترف بها الأدب العربى من قديم وأدخلها فى تراثه الفنى ، والأسمر مدين لصدق الفنى بسلامة شعره فهو لا يتحدث عن الشخص إلا مخلصاً صادقاً ، ولا يمدح من يمدح أو يرثى من يرثى ، إلا عن ود ووفاء .

وحينما أسندت الصفحة الأدبية فى جريدة « الزمان » التى كان يصدرها الصحفي المعروف إدجار جلاد ، إلى الشاعر ، أنشأ الأسمر فيها باباً أسماه : « ركن الأدب » وكانت رسالة هذا الركن الأخذ بيد الشعراء الناشئين وكان « ركن الأدب » يفتح صدره لكل ألوان الشعر ، ويعنى بذات الأدب شعراً أو نثراً ، أكثر من عنايته بالكلام عن المذاهب الأدبية .

ولم يكتف الشاعر بتشجيع الناشئين من الشعراء تشجيعاً أدبياً بل عمل على أن يقيم لهم مسابقات شعرية ذات جوائز مالية ، فأقام لهم باسم « ركن الأدب » مسابقتين ، كانت الأولى سنة ١٩٥١ م وبمجموع جوائزها خمسون جنيهاً وكانت الثانية سنة ١٩٥٢ م وبمجموع جوائزها مائة جنيه .

واحتجب « ركن الأدب » حينما احتجبت جريدة « الزمان » ، وقد أثمر هذا الركن فى أعوامه القليلة ثمرات محمودة ، ونما فى روضه كثير من الشعراء الشبان الذين أصبحوا معروفين بعد ذلك .

(٦)

وللأسمر مؤلفات عديدة منها :

- ١ - تغريدات الصباح : وهى أوله مجموعة شعرية للأسمر ، وقد كتب مقدمة هذه المجموعة أنطون الجليل رئيس تحرير جريدة « الأهرام » ، وعدد صفحاتها ٢١٦ ، وطبعها على نفقتها ونشرتها « دار المعارف » بالقاهرة .

٣ — ديوان الأسمر : وقد ظهر بغد « تغريد الصباح » وجمع الشاعر في هذا الديوان كل شعره حتى سنة ١٩٥٠ م ، وضمنه مجموعة « تغريدات الصباح » وقد وضع مقدمته صديقه القائمقام عبد الحميد فهمى مرسى ، وعدد صفحات هذا الديوان ٦٧٨ صفحة وقد نشرته « دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة » .

٣ — مع المجتمع : وهو كتاب ثرى ينقد فيه أحوال المجتمع في أسلوب أدبي جذاب ، وقال عنه بعض الأدباء : « إن كتاب مع المجتمع يتنقل بك فيما يحيط بنا من شئون الحياة : وصف ، وجد ، ودعابة — كل ذلك في أسلوب سهل ممتع .. إذا بدأت قراءته لم تتركه حتى تنتهى منه . وإذا قرأته عدت إلى قراءته .. ويقع في ١٩٢ صفحة .

ويشتمل هذا الكتاب على الأبواب الآتية :

من وحي الحياة ، من وحي الحرب ، من وحي الدين ، من وحي النيل ، من وحي الأغاني ، من وحي الدعابة ، وقد نشرت الكتاب دار إحياء الكتب العربية .

٤ — ولدى أسرة الشاعر مجموعة جديدة من شعره ، معدة للطبع عنوانها « بين الأعاصير » وهي مجموعة ما نظمه بعد سنة ١٩٥٠ م .

(٧)

ولم يكن للشاعر مذهب خاص يدعوه له ، أو يلزم نفسه بالسير على منهاجه ، ولكنه يدعو إلى مذهب عام يشمل الشعر كله ، وذلك المذهب هو الإجابة ، فهو لا يعد الشعر شعراً إلا إذا كان جيداً ، سواء كان الشعر عاطفياً : وهو ما يسمونه شعراً « غنائياً » أو « مسرحياً » أو غير ذلك . وسواء كان الشعر

« كلاسيكيا ، أو رومانتيكيا ، أو واقعيًا ، أو غير ذلك ، مع مراعاة القواعد والأصول الفنية الخاصة بكل نوع من هذه الأنواع ، وكل لون من هذه الألوان .

ويرى الأسمر أن نظم الشعر لا يستقيم أمره للشاعر إلا إذا كملت لديه أدواته ومن أهم هذه الأدوات ما يأتي :

١ - الاطلاع على اللغة التي ينظم بها الشاعر شعره .

٢ - الاطلاع على آداب هذه اللغة .

٣ - الشعور الصادق بالموضوع الذي ينظم فيه الشاعر شعره .

٤ - القدرة على صياغة هذا الشعور في الألفاظ المتخيرة اللاتقة بالموسيقى الشعرية ، هذا إذا كان الشعر من النوع العاطفي « الغنائي » ، أما إذا كان الشعر « مسرحيا » ، مثلا فإنه يجب أن ينضم إلى ذلك مراعاة قواعد « المسرحية » وأصولها ، ولا يكفي أن يكون الشعر جيدا وإذا كانت « المسرحية » أو « الملحمة » ، أو « القصيدة » ، تاريخية وجب على الشاعر أن يراعى الحقائق التاريخية . وأن يكون قوى الحجة إذا كان له رأى من الآراء يخالف رأى المؤرخين . وإلا كان الشاعر مشوها للتاريخ ، وهكذا فلكل لون من ألوان الشعر قواعده وأصوله الفنية مع مراعاة الأساس في كل ذلك . وهو أن تكون لدى الشاعر الموهبة والأصالة في النوع الذي ينظم فيه .

والشاعر لا يرى مذاهب الشعر مذاهب متنافرة ولكن يراها أنواعا وألوانا كلها جميلة ؛ إذا تمت لكل منها الإصالة والإجادة .

ويرى أنه يجب على كل شاعر أن يدرس نفسه ، فيغرد التغريد الذي يميل إليه بفطرته ، وأن يبتعد كل الابتعاد عن التقليد .

وهو يقول : إن الله الذى وهب (البلبل) و (الكروان) و (الحمامة) و (الليمامة) وغيرها من الأطياف تغريداتها الجميلة المختلفة ، خلق الشعراء كذلك ومنحهم ما منحهم من شتى ألوان التغريد

وهو يرى أن الشعراء على اختلاف عصورهم ومذاهبهم ولغاتهم أزاهير روضة ، لكل زهرة جلالها الخاص ، وعيبرها الخاص .

ويرى الشاعر أن بعض الذين تعرضوا لنقد الشعر أخطئوا حينما تناولوا بالنقد والتجريح ما أسموه بشعر المناسبات ، وأن الشعر العاطفى كله إنما تدعو إليه مناسبة من المناسبات العاطفية من عشق . وحب وإعجاب ، ومن حزن ، وغضب وبغض وغير ذلك من العواطف التى هى البواعث الحقيقية لشعر القلب

والشاعر يرى أن الشعر إنما هو « روح الذى ينظمه والدم ، وأنه إذا دعى لمُدح من لا يرى مدحه فكأنه « يدعى ليوضع فى القيود » ، وأن من يتكلف الشعر فهو كمن يلعب القُرود وأن الشعر « ما أوحى به الشعور » ، وهو يقرر أنه لا يتاجر بشعره ، ولا يتكسب به ، بل يقول ما يعتقد وإن جر ذلك عليه المتاعب ، على أن الشاعر مع ذلك كله يرى أنه إذا كلف الشاعر بعمل شعر ، أو تكسب به ، أو جامل وصادف ذلك منه انبعاثا نفسيا فيما خاله مكلفا به ، أو متكسبا أو مجاملا فهو فيما يقوله حينئذ شاعر يصدر عن عاطفة شعرية ، ولا يضيره أنه كلف أو تكسب أو جامل .

وللأسمر آراؤه فى الشعر والشعراء المعاصرين . وكان ينشر هذه الآراء منذ ثلاثين عاما فى السياسة الأسبوعية ثم والى نشرها بعد ذلك فى الأهرام ثم فى الزمان وفى الصحف والمجلات الأدبية المختلفة ، ويمثل فهم الأسمر

للشعر تمثيلا واضحا مقال كتبه عن شوقي وشعره وشاعريته في السياسة الأسبوعية عام ١٩٢٧ .

والأسمر ليس من الذين يتعصبون للشعر القديم أو الشعر الحديث ولكنّه يميل إلى الجيد منه في شتى عصوره فهو لا يتعصب لأى لون من ألوان الشعر ، بل يرى أن من الحق الطبيعي لكل شاعر أن يغرد بما يتفق مع ميوله وفطرته ، ويرى أن الشعر لا بد له من أمرين : أولهما وضوح المعنى ، وثانيهما البراعة الفنية في صياغة التعبير . . وهو يعد هذين الأمرين جناحي الشاعر الذين يحلق بهما في سماء الشعر ، مثله في ذلك مثل الطائر ، لا يستطيع التحليق بغير جناحين ، لا بجناح واحد :

(٨)

ومن قصيدته « يا مصر » :

هل بات يغنى أن يقال لها : اسلمى	إن صح ذلك فاسلمى ثم اسلمى
يا مصر إن الله جل جلاله	لا يستجيب إلى دعاء النوم
اليوم أسنة المدافع وحدها	مقبولة الدعوات طاهرة الفم
فالأرض للأقوى على جنباتها	ليست لأتقائها ، ولا للأعلم
الجو لم تملكه غير نسوره	والغاب لم يملكه غير الضيفم
والحق ليس ببالغ « جوديه »	حتى يخوض إليه طوفان الدم

ومن قصيدة له عنوانها « التشريع الإسلامى »

أيها المسلمون ليس بكاف	أتنا المسلمون بالأسماء
نحن إن لم نعمل بما أنزل الله	فدعوى الإسلام محض ادعاء
إنما المسلمون بالعمل الصالح	الح لا بالمظاهر الجوفاء
فانشروا راية (الكتاب) يرفرف	معه فوق الأثام خير لواء

واستعينوا بأجسادكم وأعيدوا عهد حكم النبي والخلفاء
وخذوا بالكتاب في كل شيء إن فيه حقائق الأشياء

رحمك الله يا شاعر العروبة والإسلام بقدر ما دافعت عن وطنك
ودينك وعروبتك ، ولتتم قرير العين موصولا برضاء الله ، ولك ولأدبك
الخلود ، وعزاء فيك لأبناء مصر ، وللشعوب العربية المتوثة إلى المجد
والجهاد والكفاح في سبيل أهدافها وغاياتها .

شاعرة من مدرسة أبولو

(١)

وأعنى بها جميلة العلايلي الشاعرة المصرية الموهوبة المحلقة ، التي شددت بالشعر منذ أكثر من ربع قرن ، أغاني جميلة عذبة ، وأناشيد رائعة فاتنة ، وصلوات روحية محلقة .

إن الشاعرة جميلة العلايلي تعد أستاذة لكثير من الشعراء والشاعرات ، وندوتها الأدبية الأسبوعية التي تقيمها بمنزلها تعد مدرسة حقيقية يتبادل فيها الأدباء الآراء الجديدة في الأدب والشعر والنقد بالدراسة والتحصيل .

وتخرج الشاعرة مجلتها الشهرية « الأهداف » منذ أمد طويل ، مضحية بالكثير من مالها وصحتها .

واسم « الأهداف » الذي اختارته الشاعرة لمجلتها يفسر كثيرا من لغز حياتها ، فهي شاعرة الأهداف والمثل والمبادئ والروح والأخلاق والدعوات الجميلة في الحياة .

(٢)

وحياة الشاعرة الغامضة لانجد لتفسيرها خيرا مما كتبه الشاعرة نفسها ، تصور فيه قصة حياتها ، والعوامل التي أثرت في تكوين أدبها وأسلوبها ، قالت :
كانت تريد أسرق المحافظة على الدين والتقاليد إعدادي لإتقان شئون البيت ، وخلال دراستي الابتدائية مرض خالي بعد وفاة والدي فالزمني بمطالعة الصحف له وكان يحرص على مطالعة جريدة الأهرام واسترعى انتباهي

مقالات الأدبية « نى » . فبدأت أطلعها لنفسي أكثر مما أطلعها له وأستعين به فى تفسير ما يصعب على فهمه فى ذلك الوقت إذ كان أدبها أرفع من أدراكى بكثير .. ووجدتني أتوق إلى الكتابة وأندفع دون وعى إلى تصوير كل ما يحيط بى أو يحدث لى فى المدرسة والبيت ، فألقى تشجيع أساتذة اللغة العربية ؛ وإلى نقد مدرساتى وقد اعتبرن ما أكتبه جراءة غير مشروعة .. وفى طليعتهن خالتي التى كانت تدرس لى فى المدرسة وتقيم معنا فى البيت .. وبدأت تفسر إهمالى ورسوبى فى اللغة الإنجليزية إلى ضياع وقتى فى الكتابة التى لم تكن ترتاح إليها ، وكثيرا ما أوحى إلى والدتى لإهاتى وإيذاى لأنى أكتب مثلا عن حبى لإحدى المدرسات وكراهيتى لأخرى .. وكتابتى عن الشروق والغروب ، وعن تهويم الفراش حول الزهرة وإغراء الضوء له .. ووصف أخلاق إحدى المدرسات وعلاقة أخلاقها بجمالها أو دمايتها .. ورغم محاولة الأسرة فى إيقاف تيار أخيلتى وكتابتى ، كنت أكتب مخبئة فى أى مكان ورغم إيقاف فكرى وخيالى على التصوير والتصوير بقلى أنا وريشتى الملونة أحيانا ، لم أرسب فى دراساتى وأرغمتهى أسرتى على دراسة التدبير المنزلى .. وفى خلال هذه الدراسة تعلقت بأدب مى .. حتى حدث أن حضرت فى إحدى الحفلات المدرسية وكنت أقوم بتمثيل دور البطلة .. ولم تكد تنتهى الحفلة حتى استدعتنى أمام الناظرة وقبلتني قائلة : لقد خلقت شاعرة أدبية يا صغيرة ، فاستغلى مواهبك لكى تكونى كذلك والمستقبل لك ياذن الله .

والحق أتى لم أر جديدا فى وجه « مى » ، الجليل فقد كنت أتخيله كذلك وبدأت عواطفى تتحول كلها فى جنون إليها ، فرحت أكتب لها رسائل خاصة شعرا ونثرا .. وهى أول من الهمنى الشعر ، وأول من كتبت إليه حيث قلت عندما كتبت إليها عدة رسائل ولم تجب :

يا ويح . قلبي يأبى بأن يحاريك صدا
وإن . بعدت فاني بالبعد أزداد ودا
وأنت أنت رجائي قربت أم زدت بعدا
فواصل الكتب إني أشم كتبك وردا
أرى حديثك عذبا كأن في اللفظ شهدا
حديثك الشهد لكن أراء أعذب وردا

وكتبت إلى يومئذ تقول : « يعجبني شعرك ويسرنى ثرك على أنك أنت
أحب إلى من كل منهما » .

وفي خلال دراستي كنت لا أطلع إلا الأسلوب القريب من أسلوب
« دى » ، وأميل إلى العمق والبحث والتحليل والفلسفة .. قرأت طاغور وغاندى
واقبال والرافعى وأحمد حسن الزيات وأحبيتهم جميعا وعشت في دنياهم كأنى
قليلة لهم .

وعندما نلت دبلوم التدبير دعتنى « دى » لزيارتها لتناول الشاى . وتحت
تأثير إلحاحى ورجائى وبكائى ، صحبتنى خالتى إليها .. وتركتنى عندها بعض
الوقت ربما تقضى لوازمها ، وكان يومئذ يؤم صالونها كبار الأدباء وهم
في حضرتها كأنهم أطفال صغار يتلصسون منها الوحى والمعرفة ، وتجسم في خاطرى
في التوعظة الأدب والنبوغ وقوة المرأة المهمة الجبارة .. وانصرفوا
واستبقننى لتعزف لى لحنا على البيان تهنته بنجاحى . وطلبت منى فى سياق
حديثها ألا أقف عند حد الدراسة وألا أتخذها شهوة لبلوغ مرتبة من مراتب
الحكومة شأن الموظفين ، وأفهمتنى أنها لم تستفد من دراساتها المدرسية قدر
ما استفادته من دراساتها المنزلية ، فهى تدين لأساتذتها فى البيت كلطنى السيد
وغيره بما وصلت إليه من علم وأدب ومعرفة . ولقد كان فى مقدورها أن

تعال أعلى أجازات التعليم والأدب في مصر والخارج ولكنها لم تحاول لأن رسالتها فوق هذه الرسائل... وقالت فيما قالت : انها تعجب بأدب العقاد والرافعي وتطالعهما كأنهما من أعلام الفكر والبيان في العالم . ولا تذكر أنها قرأت بحثا أو دراسة لحامل أكبر شهادات الدولة في مصر أو الخارج إلا إذا سبق شهادته لإنتاج يستحق المطالعة ، وخرجت من عندها أتوق إلى أن أكون مثلها ، لي رسالة فوق الرسائل لا أقيم وزنا للألقاب والشهادات ، وظلت صورتها وهي تعزف أمام ناظري حتى قلت :

مالت على قيثارها الحاني كالطير إذ يحنو على الأغصان
راحت تغنى في هدوء ساحر وكأنها تحكى صدى أشجاني

وهنا أعنى تناقض رغبتى ورغبة أسرتى ، فأنا أبتجى بفكرى ومشاعرى إلى الحياة الأدبية ووالدتي وأهلى يريدون اتجأهم صوب الحياة البيئية ، وكان توفيق أثناء الحفلات وإلقاء كلمات الخطابة في المناسبات واستقبال الملك والعهدة في المدرسة من بواعث دعوتى إلى الكتابة في المجلات النسوية كالتنضيد النسائية والمرأة المصرية وبدأت أنشر بعض خواطرى وما يعنى من أفكار وأخيلة في شبه قصص صغيرة

ولجأة بعث إلى المرحوم الدكتور أبو شادى يدعونى لنشر أشعارى في مجلة أبولو ، ولم يلبث حتى لقينى وبدأ يشجعنى على نشر أشعارى العاطفية والاجتماعية التى كنت أستحي من نشرها وكان يعجب جد العجب من حرصى الشديد على تقاليد الأسرة والمجتمع وجرأتى الأدبية فى الحس والتفكير ، وكان يسمنى إذا أراد أن يقدمنى لأحد الشعراء الشرقيين أو المستشرقين شاعرة الخنجل وأحيانا شاعرة المحال ، ومبعث هذه التسمية تعلقى بالمثل العليا التى كان يظن استحالة تحقيقها فى هذا العصر الذى يتناحر فيه أبناؤه من أجل الظواهر والأضاليل .

وتفتحت أمامي على ضوء تشجيع الشاعر الفذ والإنساني الأصيل الدكتور أحمد زكي أبي شادي . . آفاق الشعر والأدب . . وفتحت لي الصحف اليومية والمجلات أبوابها ، فرحت أنشر كل ما يعن لي في المناسبات الوطنية ، ولكن طبعتي كانت أوفر ميلا الإصلاح الإجتماعي . . لانه النواة الأساسية في تدعيم الوطن الصالح .

وبدأت شهوة التأليف تراودني . . فوفرت من مصروفي الخاص ما ساعدني على طبع أول مؤلفاتي في التدبير المنزلي (سعادة المرأة) ، ثم طبعت كتاب النسمات وهو مجموعة من مقالات ، ثم قصة الطائر الحائر التي قدمها لي المرحوم الدكتور أبو شادي لاعتبارها من الشعر المنشور :

أهلا « جميلة » ، بالحياة كما رأيت عينك
فيها معان تستطاب فأياها معنك ؟
حللت ألوان المحبة والجمال الأسر
وشرحت قصة طائر بين المفتان حائر
ووصفت أطيايف التاجي والعذاب القاسي
ومظاهر الحرمان والآلام بين الناس
هذي هي الدنيا كما صورتها للغافل
لحنى على الزهر الجميل من الهجير القاتل !
لا يسأل الفنان عن آرائه ورجائه
بل يسأل الفنان عن . . إعجازه بأدائه
وأراك فاتنة العواطف بالخيال الساحر
أبقاس شاعرة لها أنفاس وحي الشاعر

وفي سنة ١٩٣٨ كنت أقيم في الإسكندرية عند أخى فعهد إلى الدكتور أبو شادى الإشراف على تحرير مجلة الإمام ونصحنى بالالتساب إلى المعهد الدولى للدراسات ، وكان مديره مستشرقاً إيطالياً رحب بى بعد أن قدمنى الدكتور له وأولانى عنايته واهتمامه . والحق أن المستشرق [بيتر] كان يمتاز بتفكيره الحر وروحانيته التى تتمشى مع مبادئ الإسلام . . . ونصحنى المستشرق بدوره على أن أوجه دراسى لتقديم رسالة للدكتوراه . . . وفعلاً حددت الرسالة وبدأت أ تأهب لها واخترتها يومئذ عن « وراء كل عظيم امرأة » . وأعجب الدكتور المستشرق بمواهبى واستعدادى وبدأ يساعدنى فى إعداد الرسالة بما يعرفه عن النساء اللاتى أظهرن عظماء الغرب . . . ولم أكد أسترسل فى إعداد رسالتى . . . حتى قامت الحرب العالمية الثانية . . . واعتقل المستشرق ثم أبعد عن مصر وأغلق المعهد . . . وتركت الإسكندرية لمزاولة التدريس وأهملت الرسالة عاكفة على تصوير الحياة الاجتماعية وإصلاحها : قانعة بالعمل الدراسى والأدبى . . . سعيدة بأن أوجه وألهم ما استطعت من الشعراء والأدباء والقصاصين ، إذ كنت فى المنصورة أول جمعية أدبية باسم « أسرة الثقافة » . كنت أستدعى لإلقاء المحاضرات لجمهورها نخبة ممتازة من الأدباء والشعراء كالمرحوم أحمد زكى أبو شادى والمرحوم الدكتور زكى مبارك والمرحوم الدكتور الشاعر إبراهيم ناجى والصحنى المعروف محمود العزب موسى .

وفى ديوان ينبوع وأطياف الربيع للدكتور أبى شادى الكثير من الشعر من وحى المنصورة فى مناسبات زيارتها هذه ، وفى ديوان الدكتور إبراهيم ناجى ، وفى كتاب لىلى المريضة بالعراق وبعض مقالات الدكتور زكى مبارك .

وقد تخرج من هذه الأسرة كثير من الشعراء والأدباء بفضل مجهود
من تفضلوا بتأسيسها معي كالاستاذ نقولا يوسف .

ثم نصبحني المرحوم الدكتور زكي مبارك بطبع أفاصيحي التي كنت
أنشرها في مجلة الرسالة وغيرها من المجلات والصحف ، فأخرجت : الراعية ،
المرأة الرحيمة ، الأميرة . كما شجني أبو شادي على جمع أشعاري في
ديوان وفعلا طبعته في مطبعته بالاسكندرية بإشرافه وهو ديواني الذي
صدر باسم (صدي أحلامي) . ولا أكتف أن من أقوى بواعث تفتح شاعريتي
تشجيع المرحوم أحمد زكي أبو شادي ، وتقدير شاعر القطرين خليل مطران
لي ، والرحوم الدكتور زكي مبارك والدكتور إبراهيم ناجي . وكان اعتماد
أبو شادي على إلهامي في تصوير أشعاره من بواعث تجديد تفكيري
الشعري ؛ إذ كنت أحاول دائما أن أصوره له بقلبي أوريشتي ما يفتح له
آفاقا جديدة من الشعر .

(٣)

وتصف جميلة العلايلي سمات شعرها الفنية فتقول :

كنت لا أعرف الأناثية في الشعر بل يسرني أن أوجه الأنظار
والاحاسيس إلى الجمال والكمال والسحر والإيمان والحب والسمو في كل
مظهر من مظاهر الطبيعة والإنسان .

ومنذ تشبعت بروحي بروحانية هي ، ثم طاغور وغاندي وإقبال .. وأنا
أحاول أن أشبع كل روح من منهل روحانية هؤلاء .. غير يائسة ولا
ملول من تحويل ضعاف النفوس وعلاج مرهق الأرواح من الشعراء
والأدباء .

ولكم أسعدنى وما زال يسعدنى أتى أدبت رسالتى .. أدبتها فى سناء ،
ولكم يزهينى فى سكون أن أرى تحت أنظار الجمهور ديوان شعر لشاعر
أو قصة لقصاص أو دراسة لأديب - من إبحائى وتوجيهى . وهذه هى
رسالتى .. أن أكون كالضوء أعمل فى سكون وخفاء .

وتتابع الشاعرة الحديث عن حياتها فتقول :

وفى سنة ١٩٤٢ انتدبتنى وزارة الشؤون الاجتماعية مديرة لمكتب
المساعدات الاجتماعية ، وكنت يومئذ مدرسة بالمنصورة الثانوية للبنات ..
وبدأت أعمل للأدب والاجتماع جنبا إلى جنب حتى وجدتنى أعاف القيد
الحكومى فتركت العمل لأكرس جهودى الأدبية ولأخبر الحياة الصحفية
عن قرب .. وبدأت أكتب كل ما يعن لى دون ما خوف من القانون
الخاص الذى كان يتختم الخضوع له ، وأنا تابعة له ، وواجهت أخطاء الحكومة
فى ذاك الوقت والملك والمجتمع وخرجت بقلى سافرة .. والتف حولى
بعض الأدباء والشعراء الذين يشعرون باختناق أنفاسهم ولا يستطيعون
مقاومة قيد الوظائف .

وهنا فكرت فى إنشاء جامعة أدباء العروبة وعرضت الفكرة عليهم ،
ولم تمض بعض أيام حتى كانت الفكرة فى حيز التنفيذ ، وكان غرضى منها خلق
بيئة أدبية حرة وأن يسوس الأدب الحر المجتمع ، فتكون الزعامة للأفكار
الزينة الشريفة الحرة لالتجار السياسة .. وبدأنا فى إخراج صور أدبية
فى مهرجانات يتبارى فيها الأدباء والشعراء - كمرجان الربيع ، ومهرجان
القمر ، تحت رئاسة المرحوم إبراهيم دسوقى أباطة (باشا) حيث وقع عليه
الاختيار رئيسا لميله للأدب والأدباء .. ولم تمض مدة حتى وجدت الرسالة

تتحرف عن الغاية المنشودة .. وأن تهريج السياسة بدأ يغلب النزعة الأدبية والشعرية فتحوّلت المهرجانات إلى فصول في المدح والتقريظ ، وحاولت أن أعالج الأمر فلفتت نظر الرئيس .. ولكن الزمام فلت من يدي لتأثير أصحاب المطامع المادية عليه .. فتركهم غير آسفة ، ولكن بعض الأدباء والشعراء الأحرار أصروا على ألا تختق الجماعة من أجل أصحاب المآرب ، فكونا جمعية أدب الفكر الحر تحت رئاسة السيد عبد الحميد الحق (باشا) ، وانضم إلينا عدد وفير من رجال العلم والصحافة والأدب ، ولم نلبث حتى تكشف أن الأعضاء الجدد أرادوا أن يتخذونا قنطرة يعبرون عليها نحو غايتهم للوقوف أمام جماعة دسوقي (باشا) كحزب دستوري .. وهم يمثلون الحزب الوفدي ، ولم أكد أكتشف المناورة حتى انسحبت مترفة عن هذه المهازل

وقعت بالاعتماد على نفسي وزوجي لتأدية رسالتنا الأدبية والصحفية ، ولكن الزملاء الأحرار أبوا ألا نخسر المعركة ، وفي مقدمتهم المرحوم الدكتور حسين اسماعيل والمرحوم الدكتور زكي مبارك وأخيرا اعترفت جماعتنا على ألا نعهد إلى أى رئيس مهما كان شأنه وأن تعتمد على أنفسنا لتأدية رسالتنا .

وتفضلوا بانتخابي رئيسة «لجمع الأدب العربي» الحالى الذى كونه حرصا على صيانة المجتمع من العبث السياسى ..

ولقد آثرت العمل فى حقل الصحافة الأدبية لتكون منبرا لإذاعة وسائل الإصلاح وعلاج مشاكلنا متخذة من أدبى الشاعرى وسيلة للنفوذ إلى القلوب والضمائر ، وقد نجحت والحمد لله ، وأصبح لى مدرسة فى مصر وجميع

البلدان العربية والشرقية ، وعشاق الضاد في البلاد الأجنبية ، والفضل في ذلك أتى لم أوقف رسالتى الأدبية عند حدود وطنى ، ولم تقف مشاعرى عند أسوار الناشئين ، بل عشت مع كل مخلق مثالى ومصالح إنسانى دون أن أقنع بخواطرم ، بل اجتزت وحدى الطرق الشائكة وعبرت البحار الصاخبة ، وطففت باحثة ودارسة ..

قضيت مامر من عمرى مع تلاميذ غاندى وطاغور ، وتخرجت من جامعة طاغور الفكرية أحمل إجازة الدكتوراه الإنسانية التى بذلت فى سبيلها دى ومواهبى ، فملت بذلك جائزة الاستحقاق الروحى . . . ووسيلتى إلى ذبوع رسالتى مجلة الأهداف ، التى أحررها وأخرجها مع زوجى الأستاذ سيد ندا ونخبة ممتازة من رجال العلم والأدب والاجتماع والدين والشعر والتربية والإصلاح عدا الصحف والمجلات التى أنشر فيها أحيانا استجابة لدعوة كريمة .

(٤)

وللشاعرة مؤلفات عديدة ، منها :

- ١ - سعادة المرأة ، مرشد الفتاة (فى التدبير المنزلى)
- ٢ - النسبات (مقالات اجتماعية وأدبية وخواطر)
- ٣ - الطائر الحائر (قصة اجتماعية)
- ٤ - المرأة الرحيمة (مسرحية وطنية)
- ٥ - الأميرة (قصة تحليلية اجتماعية فلسفية)
- ٦ - الراحية
- ٧ - أمانى

- ٨ - صدى أحلامى (ديوان شعر)
- ٩ - أدب الربيع (قصة)
- ١٠ - هندية (قصة)
- ١١ - إيمان الإيمان (قصة)
- ١٢ - قضية فلسطين (دراسات شاملة)
- ١٣ - أرواح تتآلف (قصة فى رسائل)
- ١٤ - أدب رمضان (دراسات)
- ١٥ - الراعية مع أغانيها سيناريو للسنيما تهدف لتقوية الإيمان
- ١٦ - الأميرة ، ، ، ، لمحاربة الإقطاع
- ١٧ - هى السبب ، ، ، ، فى معجزة القرآن وتأثيره على الكفار

(٥)

ومن شعر الشاعرة قصيدتها « نجوى » ، وهى من شعرها التصوفى الجميل :

يا من يسدد نحو قلبى نوره	هلا رحمت فان قلبى موثق
يا من له روحى تذل وتخضع	والقلب بما قد عراه مشوق
الله يسعدنى ويشقى الملا	كنف الرجاء بنيه بى إذ أعشق
يتصارعان على فؤادى خلصة	نار تشب وكوثر يترقق
وغدت حياتى من هيامى مرجلا	يغلى به قلبى الفتى ويخفق
زبى وهبت لى القناعة والرضا	نحسبى من الدنيا فؤاد يشفق
قلبى، صبرت اليوم صبر موفق	لهنى ! أنت غدا كذاك موفق

هذا غرامك عاطرا متظهرا إن الغرام تطهر وتعلق
فتى تجوب من الأمانى ساحها تتصوغ ألحان الجلال وتنطلق
ويرق من حذب عليك نسيمها وتظل تزهو بالرجاء وتشرق

(٦)

ومن قصيدة لها بعنوان « ميلاد الرسول » :

لاح الهلال فداعت أنواره أملا تطوف به أكف بشير
الله أهدي الأرض رحمة قدسه بمحمد وكتابه المسطور
وبدا الوجود مطهرا بضائه لولا سناه هوى إلى الديجور
يا عالما أرواحنا تهفو له جد بالرضاء لدائم التفكير
يا من له أزجى النشيد تبتلا ليكون لي أمانا غداة نشورى
يا أسوة للصابرین وسلسلا للظالمين وروة لفقير
يا واحة تهدي الظلال لحائر في مهمه وعر ولفمح حرور
يا من إليه إذا لجأت يغيثنى فاذا هلبلى كالنهار منير
رحماك بالقلب الذى عشق الهوى وسما به فأجاد فى التصوير
ما غابنى إلا زيارة تربة شرفت بخطوك يا من اناط شعورى
ما طلبتني إلا الوقوف بياهمكم أذعوا وأرجو أن تكون نصيرى
أدعو الذى أعلاك فى صلواتنا وحباك بالتعظيم والتقدير
رحماك يا شرف النبوة والهدى يا منيع التقديس والتطهير
هذا تراث المسلمين مبدد والعرب بين مشرد وأسير
وكتابك الفرقان بات تمامًا للعاجزين | ووقية لكسير
وشريعة الرحمن حل محلها ما صاغه (دلوز) من تغير
وثرى بلاد الشرق جهم وجهها والحزن خيم فوق كل الدور

(٨)

فبكل دار فتنة من كافر
والنيل والوادي الخصب كلاهما
أما فلسطين الجريحة ويلتا
أحمد لذنا بدينك فاحنا
واجعل لنا من عين عيدك منقذا
والشرق ساح للدم المهدور
باناً قطاة في ألف قصور
فتموج بالتقتيل والتدمير
من مستبد غاصب شرير
ياخير هاد للورى وبشير

ومن قصيدتها : الراعية :

يارمز جبريل في الدنيا وعائشة
ودعت دنياك كالفساك راغبة
ودعت أحلامها في غير ماأسف
كيف ارتضيت حياة الفقر هائلة
على المراعى التى طابت مغارسها
أتسمعين ثغاء فى جوانبها
ومن عجائب ما شاهدت راعية
أتلح راعية فى القفر ضاربة
قد لهما النور فى أبهى غلاله
ياربة الغنمات البيض طالعة
دنياك، دنياك ما أندى نواضرها
كأنما أنت إذ تبدين باسمه
ياربة الغنمات البيض تكلوها
قفر حياتك لكن حين ألمسها
وحيدة أنت فى دنياك راضية
بين الأنام بقلب ملؤه حجر
عن الوجود وعيش كله شر
ماذا دهاك ؟ ألا أمر له سر
وكيف أغراك ذاك المهمه الوعر
سعى اليك بها الإيناس والبشر
أم تسمعين غناء بعضه سحر
تقسو عليها الليالى وهى تفتقر
أم روضة رف فيها العشب والنور
وزانها المغريان : النبل والطمر
بين المروج كما قد يطلع الفجر
وما أحب رباها إنها شعر
روض تنفس فى أنحاثه الزهر
عين السماء ويزكو حولها البر
يكاد يبحث روضا ذلك القفر
بما تجيء به الأقدار والدهر

يا حبيذا القفر مأوى للتي سئمت
ومن قصيدتها « جريح القدر » :

عدت عليه عوادي الدهر ما فتئت
أخني عليه بأرزاء مسددة
وبات يشكو من التسهيد مضجعه
وظل يسكب في أعماقه شجنا
ويرقب النجم في الظلماء متحياً
فلا النجوم تعيد النعم من شجن
يقضي الليالي قواماً على أمل
ويذل النفس والأحلام ترخصها
ويذكر الآن دنياه وما اشتملت
يسرى وتبدأ إلى الغايات يلطمه
ويدفع الموت عن حب يدين به
يبعث يستنشق الأحلام عاطرة
حتى ينوء بأرزاء متنوعة
الله يعلم كم عانى بلوعته
هل يذهب الدمع أرزاء بجمعة
أو يجمع الصبر آمالاً مبعثرة
من الفؤاد بطيف قد يلم به
ومن قصيدتها « الحائر » :

تعذب القلب ولهاناً وأسواناً
كان للدهر تارات بها دانا
وكان قد ظن أن الحزن قد هانا
ويرسل الدمع ~~تسكلاً~~ وألواناً
على النجوم تواسى قلبه آنا
بل النجوم تزيد الوجد نيراناً
وقد ذوى الجسم إخلاصاً وإيماناً
في موكب الحب أرواحاً وأبداناً
بالفكر آونة والحسن أحياناً
موج الأمانى فيمشى فيه حيراناً
تبلى الدهور ولا تبلى له شاناً
ويهمس الحب في الأذان قرآناً
ويقطع العمر آلاماً وأحزاناً
يبكى الأمانى بدمع بات هتاناً
أو هل يخفف أسواء وأشجاناً ؟
أو يبعث اليأس تذكراً وتحناناً
فإن تعطف بات القلب رياناً

من يواسى صاحب القلب الولوج ؟
حائر يطوى المآسى في الضلوع

لم يحصل غير تسكاب الدموع يذهب الشجو ويغرى بالشعاع
قلبه الحاني بمطوى الحزن

ضاق ذرعاً بالأمانى والحياه قد غدت كالنار تسرى في حشاه
لم يحققها زمان كالفلاه مستديم الليل تمتد البقاع
تزار الأحداث فيه والفتن !

قد ثوى في انتكاس والتزام يستكب الألحان في أذن الحام
بعد أن ألهاه ضوء في الظلام قد زاه ثوى في اندفاع
لم يجد إلا رفاقاً في كفن !

وتراعى من بعيد التورهاد يرشد الخيري إلى سبل الرشاد
فجرى نحو الرياض المتهادى كغريق شام أطياف الشعاع
يحسب الأعشاب مرجو السفن

فلذا الضوء مجوز في خيام توقد النار وتذكيها الضرام
تذف الأسفار فيها بابتسام تحرق الأفكار والفن المشاع
ثم تمضى في سكون وحزن

هذه الأفكار تمضى كالسراب ليس يأتي من توارى في التراب
إنما الدنيا سحاب وضباب ليس فيها ومضة إلا شعاع
كضباب ضائع خلف الرميح

أى جدوى من كتاب ألمى أى جدوى لمن خطيب لودعى ؟
ليس في معزج صريح جبرى بل غنى أوقاتهم سقط متاع

زهرة أذبلها لمس الفن

أيها السائر في دنيا الظلام سدّد الخطو ولا تخشى القتام
طالع البؤس بصير وابتسام لن تخاف الظلم أو غدر الضباع
كل أمر رهن مقدور إذن !

هتف الديك فأبشر بالهناء إذ بدا في الأفق أشبال الفداء
فتعز بكفاح ورجاء لا يملك منهاو متداع
وتحمل كل أرزاء المحن

ومن قصيدتها : تأملات :

قد سمعت الطير يشدو ويبين ونظرت البدر يزهو كاملا
ورأيت الليل يشكو في أنين قد تراهى الضوء فيه حائلا
قد رأيت البائس المسكين يبكي بدموع في وجيب مستعر
يرسل الآهات تمضي وهي تحكي من فم الأكوام آهات الشرر
ورأيت القانط المحروم يعدو خلف آمال الرزايا والإحـ
ليت شعري أين من يرجو ويغدو آمنا شر المآسى والمحن
قد شجاني ما تعانيه الأمم من عذاب وشقاء وألم
لحف نفسي أي جدوى في الهمم أي خير في حياة كالعدم
في فلسطين أرى الداء الدفين آه يا للعرب من تلك السقام
كلما طوفا حول اللاجئين لم أجد إلا قتاما في قتام
انظروا الأعراب حيرى كالطريد كغزال هارب من صائد
تارة تخطو كما يخطو الوليد ثم طورا كالغزال الشارد

زمن اليأس تولى وانصرم وأنى عهد التغنى بالأمل
ادفنوا الجبن بعيدا والأسف شقوة تمضى وجرح يندمل

(٧)

إن جميلة العلايلي شاعرة صادقة الإحساس مرهفة الشعور ، قوية
الإيمان ، عميقة الإحساس بالجمال فى الفن والحياة ، إنسانية فى روحها وفى
تجربتها الفنية ، وفى كل خطرة من خطرات فكرها فى شعرها ونثرها .

فهى فى « هندية » ، وفى « إيمان الإيمان » ، وفى « رمضان » ، وفى « أرواح
تتآلف » ، وفى « أدب الريح » ، وفى كتابها « فلسطين » ، وفى مقالاتها فى
الأهداف ؛ شاعرة ، مثلها فى دواوين شعرها الجميل القوى ، النابض بالإحساس
والروح والحياة .

وحدى مع الأيام

فدوى طوقان الشاعرة العربية البديعة الأنغام والتساوير والموسيقى ،
صاحبة موهبة فنية رفيعة بين شعراء وشاعرات العالم العربي من المعاصرين .
عاشت في ربى فلسطين ، وشاهدت مذابح اليهود في بلادها ، ودسائس
الاستعمار ومكايده لشعبها ، وكيف صار إلى جماعات من اللاجئين ، بعد أن
كان يحيا حياة الأحرار الناعمين :

درجت على السفح الخضير ، على المنابع والظلال
روحا تفتح للطبيعة ، للطلاقة ، للجمال
يهوى الجمال ، يعب ، لا يروى ، من الفيض الكبير

إن حياة فدوى وعبقريتها ينبعان من ألم بمض دفين ، إنها دمعة تهطل
على خد الربيع ، ونغم جميل ولكنه حزين يرن في سمع الأجيال ، وكما تقول
الشاعرة نفسها :

حياتي دموع ، وقلبي ولوع
وشوق ، وديوان شعر ، وعود
وأفرع للشعر سلوة روحى
أصور فيه أشواق عمر ذيب

وفى سخرية الحيام ، وفلسفة المعرى ، تقول الشاعرة فى ديوانها تعلن حبها
للحياة ، وألها من مسرحية الفناء :

يا مبدع الوجود لو صنته من عبث الموت وطيش الفناء

وتؤكد ذلك فتشيد بالحياة ، وبما فيها من طلاقة وحرية فنقول :

هو الوم عالمك الشاعرى المثالى مسرى الخيال الطليق

قوحت فيه بأشواقك الجياري ، بهذا الجنان العميق

إن الشاعرنة التي جعلت نفسها وحدها مع الأيام ، تعيش فى ضمير الشعب

العربى الحر المكافح ، وفى قلبه ، وما أعمق مشاعرها وهى تقول :

فإذا قبل السنا عينيه

وصحا لم يجد هناك لديه

غير « لاشئ » ، ماثلا فى يديه

وارجعى أنت صورة بكاء

وجها خامد بلا تعبير

ميت القلب والهوى والشعور

إنها تعيش مع كل لاجئ ولاجئة ، وإن كانت آلامها بمحنة وطنها جعلتها

تعيش فى عالم من الحزن والكآبة ، وجعلتها كما لو كانت تعيش وحدها مع

الأيام ، وقصيدها « مع لاجئة فى العيد » ، تبعث فى قلب كل عربى حر الضمير

والوجدان عواطف الألم من أجل فلسطين ، ومن أجل أبنائها المشردين ،

وتبعث معها شتى عواطف الحقد على هؤلاء المعتدين المجرمين من أبناء

صهيون ، الذين احتلوا أرض فلسطين احتلال القاصب وقاطع الطريق ،

مستعزين بالاستعمار وقواه المدمرة ، التى ستكون السبب فى القضاء على

المستعمر نفسه .

ان ديوان « وحدى مع الأيام » ، لتبعث منه ربح السموم تشوى وجوه

أولئك الذين صنعوا هذه المأساة ، وتلهب ظهور هؤلاء الذين يعيشون

وينعمون على حساب الآلام القومية والفواجع الإنسانية ودموع المشردين.
وأغاني فدوى طوقان قريبة إلى قلوبنا ، حبيبة إلى نفوسنا ، لأنها تملؤنا
ثقةً بالنصر وأملًا في الحياة ، وتقربنا من حلم العودة الجميل ، التي نحلم بها كل
وقت ، والتي ننتظرها كل صباح ومساء .

ومن هذه الرمزية الشغافة ، والدموع الحاطلة ، والآلام الثائرة ، تنبع شاعرية
فدوى القوية المدوية المدمرة ، التي تصنع لفلسطين معجزة العودة القريبة
إن شاء الله .

لأن فدوى من رواد الشعر المعاصر ، وصاحبة أجمل موهبة فنية رفيعة
تحتل مكانها في الشعر العربي الحديث ، وهي صورة للشعر الفلسطيني الثائر
المتحرر الدافع لشعب فلسطين إلى الأمل والحياة .

شاعرة الانطلاق والحرية

سوف يظل الشعب العربي المعاصر مزداناً بروائع نازك الملائكة الشاعرة العراقية الموهوبة ، التي تمثل عبقرية حفل بها الزمان ، ووعى لأنغامها العرب في كل مكان .

إن نازك شاعرة بنشأتها في أسرة شاعرة ، وانحدارها من أب عرف بالأدب والشعر هو صادق الملائكة ، وأم كانت تعد من شاعرات العراق الموهوبات هي « أم نزار الملائكة » ، وحياتها بين أخويها إحسان ونزار ، اللذين لهما مواهب فنية لطيفة في نظم الشعر ، وثقافتها العالية ، وإطلاعها على الآداب الغربية ، ومعيشتها في بيئة عربية تورث البلاغة ، وتقوى العاطفة ، وتستثير الشعور والوجدان ، وبرحلاتها للدراسة والتعليم في أمريكا كما أكسبها تجربة وخبرة بالأيام والحياة .

وديواناها : « عاشقة الليل » ، « وشظايا ورماد » ، اللذان صدرا عام ١٩٤٧ ، و ١٩٤٩ يمثلان شاعرية منطلقة متحررة نزاعة إلى التجديد والجمال والحرية .

وشعر نازك عالم جميل من الرؤى والأحلام والخيال والمشاعر العميقة ، والموسيقى العذبة ، والتصوير الشفاف ، والعاطفة المتأججة ، والثقافة الأصيلة العميقة الجذور في نفس الشاعرة . وكثيراً ما تميل نازك إلى الشعر الحر تجدد به في بناء القصيدة العربية وأسلوبها التصويري .

وعاطفة الحرمان القوية المهيمنة تشيع في شعر نازك ، وتملؤه أنغاما كثيفة ، وعواطف نائرة متحررة ، وألحانا شجية - فيها ألم وفيها حيرة ، وفيها

دموع ، وفيها كذلك تفاؤل بالحياة مقرون بالتشاؤم الدفين في أحاسيسها
المرهفة الشاعرة .

وما أروع هذه الأنعام التي تتحدث بها الشاعرة في قصيدتها « صراع
حيث تقول :

أحب وأكره ، ماذا أحب وأكره؟ أى شعور عجيب؟
وأبكي وأضحك ، ماذا ترى يثير بكأى وضحكى الغريب؟
لماذا أعيش ؟ لماذا أغنى ومن ذا أصارعه ؟ لاجيب !
وفي قصيدتها « فلنكن أصدقاء ، حيث تردد :

لنكن أصدقاء
إن صوتا وراء الدماء
في عروق الذين تساقوا كزوس العداء
في عروق الذين يظلون كالثملين
يطعنون الإخاء
يطعنون أعزاهم باسمين
في عروق المحبين والهاربين
من أحباؤهم ، من نداء الحنين
في جميع العروق
إن صوتا وراء جميع العروق
هامسا في قرارة كل فؤاد خفوق
يجمع الإخوة النافرين
ويشد قلوب الشقيين والضاحكين

ذلك الصوت صوت الإخاء

فلنكن أصدقاء

وهي تقول في قصيدتها « بين فكي الموت » :

أيها الموت ، وقفة قبل أن تغرى بجسمى سكونك الأبدية

آه ، دعنى أملا عيونى من الأنوار ، وأرحم فؤادى الشاعر يا

آه ، دعنى أودع العود ، يا موت ، فقد كان لى الصديق الوفا

وتقول فى قصيدتها « أنشودة الأبدية » :

سأحب الحياة من أجل أحنائك يا بلبل الحزين ، وأحيا

سأرى فى النجوم من نور أحلامك ظلا مخلداً أبديا

ولذا ثارت العواصف فى الليل وراء الحقل الرهيب الدجى

لمسك روحى المشوقة فيها ذكريات من روحك النارى

أيها الموت ، أيها المارد الشرير ، يا لعنة الزمان العنيد

كيف ترضى يدك أن تقتل الإلهام ؟ ماذا تركته للوجود ؟

سوف تفنى ذكراك أنت وبقي ظل ذاك الطير الجميل الوديع

سوف تبقى نجومه تحف فوق الأرض بالحب والجمال الرفيع

وقصيدتها « الرخيل » التى نظمها بعد ظهور ديوانها الأولين ، مثال حى

للشاعرية نازك وشعرها :

سنرحل لاح صباح عميق . . وراء السبوا

ولم يبق إلا ضباب خفيف يلف الوهاد

ويحمل مكتنباً فى عيون . طواها السهاد

وصاغت . مع الليل أغنية : الرحلة القادمة

إلى أفق كوكبي السور
يمد جذور

وراء مسالكنا القائمة

سرحل ، فالأنجم الوامقات تشير لنا
أصابعها اللدنة المخملية في دربنا
تطرز كل غد قادم بخيوط المنى
تقود خطانا خلال الشعاب الطوال الممضنة
سرحل بعد زمان قصير
وعصر صغير

فلم تبق من ليلنا غير ومضة

ومن سنوات الإسار الممزق من ألف ظلمة
تلف مدى أسوداً لاتمس دياجيّه نجمه
متبدلنا حافة الكأس قطرة حب وبسفة
وتحملنا عربات الكواكب عبر الحزون
وراء بخار الندى والظلال
وحيث الجمال

يمس ، ويشربه المتعبون

وداعاً صغارى العويل فقد حان فجر المنين
وآن لنا أن نجوب البحار مع الراحلين

عطشنا طربلا وكانت كئوسك ملأى أنين
ينوح الفراغ عليها وموكبنا الباحث
تجرع حتى كئوس الدموع
ونار الضلوع

وجن به شوقه اللاهث
وفي الند من بعدنا إن أطل جبين القمر
ولا مس ضوء النجوم النشوى خريز النهر
ورن مع الليل صوت بعيد الصدى واندر
كما رن يسأل عنا ، وأين رمتنا البحور ؟
فقل لي له : إتنا لن نعود
لأرض القيود

فقد أشرق الفجر منذ عصور

وتتمثل في قصيدة « حصاد » لنأذك الملائكة شتى صور الألم والحرمان
والانطلاق والثورة ، تقول الشاعرة في هذه القصيدة :

حينما يرقد الهوى ميتاً فوق تراب الأيام والأعوام
وتعود الذكرى صدى جامد الوقع لعهد مغلف بالظلام
وتموت الألوان في المقل الجوفاء في حسرة وفي استسلام
وينذع الفراغ أغنية الجذب وتطغى الفوضى على الأنعام

حينما يصبح الهوى قصة كانت ومرت بالسكون منذ عصور
عشش الضمت في خرائبها النكراء خلف الخيال والتفكير
وطوى نبضها انصباب البرود المر في كل شهقة وشعور
ونمود الفراغ لف صداها بجمود الموقى وصمت القبور

وتحس العيون أن عيوناً مات فيها المعنى وعادت رهادا
لم تعد في أهدابها خلجة تستصرخ الشوق والصدى والسهادا
ضاع في جرها النداء وردت آهة في السكون تنعى المنادى
وارتمت في أنحائها رغبات الأمل والذكريات عادت جمادا

عندما ينطوى النداء وتمحي كلمات التجوى وتطوى الأمانى
وتحس القلوب أن قلوباً بردت في أصابع النسيان
عنكبوت الجمود شبك فيها عشه والسكون لف الأغاني
وغبار السنين جر على الأشواق ستر اللالون واللاكيان

ربما يلتقي هنالك طغيان من الأمل في شعاب طريق
يعبران الحياة قد ضيعا بملكه الحب في الزمان السحيق
في برود يمر كل على الآخر غابى العيون ميت العروق
لا شعور ، لالون ، في أعين صماء غرقى في لج صمت عميق

من حصاد المصادفات يمران كنجين في امتداد الفضاء
ربما لخصا غرامهما الماضى بشبه ابتسامة جدباء
ربما ألقيا التحية ، لا عمق لها ، في برودة الغرباء
ثم سارا كأنما لم تكن يوماً عطشى وراء الدماء

إنها دليل على عمق تجربتها الفنية وإنسانيتها ، ودقة منزعها التصويرى
الرمزى ، وعلى خصب شعورها ، وحدة شعورها بالآلم والحرمان ، وعلى
قوة عاطفتها الفنية ، وعلى شعور كامل بالحياة ومذاهب الفكر والفن فيها .
إن نازك من أعلام الشعر المعاصر ، وهى خليقة بالتقدير والمجد .

من صدى الألمان

(١)

الشاعر الحجازي إبراهيم هاشم الفلالي، صاحب الموسيقى الجديدة في الشعر العربي الحديث، وصاحب التصاوير الرائعة، التي لم ينسج على مثالها شاعر معاصر. وهو رائد من رواد الحرية، وبطل من أبطال الكفاح، وقد حاربه الطغيان في عمله ورزقه وحياته، وهاجر من مكة المكرمة إلى القاهرة، حيث أقام سنين طويلاً يكافح في سبيل رزقه وحياته وعيشه كفاح الأبطال. إن الفلالي وأمثاله لا يمكن أن تنسأ أرض الحجاز، التي تنحو على الأحرار، وتفرس الحرية في قلب كل عربي أصيل؛ سوف تذكرهم مشاهد الوحي، ومسارح الخلود في الحجاز، وسوف تحتفي بذكرهم أبطالاً مكافحين، وأحراراً مناضلين، وبناءة للحرية وللقيم الإنسانية في بلادهم.

(٢)

ولد الشاعر الحجازي الكبير إبراهيم هاشم الفلالي في مكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٣ م، وتعلم في مدارس مكة ومعاهدها على المناهج القديمة، ثم عمل في التدريس بإحدى المدارس النظامية بمكة، وتولى وظيفة المحاسب، للإسعاد الخيري، ثم قام بأعمال الدفاع عن فلسطين، وعين عضواً في لجنة التمييز، ثم مراقباً مساعداً بدار البعثات السعودية في مصر. وعاف أخيراً حياة القيود والوظيفة فتركها أو تركته، وعاش على ضفاف وادي النيل من كفاحه وجهاده في الحياة.

وَألف الفلالي كتاب «رجال الحجاز»، و«مع الشيطان»،

(٩)

و « المرصاد » فى النقد وهو ثلاثة أجزاء وله قيمة كبيرة فى النقد ، و « ابن نحن اليوم ؟ » ، و عمر بن أبى ربيعة ، وسواها .

وله ثلاثة دواوين من الشعر هى : الحانى ، وصدى الألمان ، وصبابة الكأس .

وهو عضو فى رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ، ومحاضر فى الأدب والشعر ، تنصت محافل القاهرة ونواحيها الأدبية لروائع تفكيره . وأما نيل محاضراته ودراساته وبحوثه .

ويؤمن الفلالى بوطنه الحجاز إيماناً عميقاً ، يقول فى مقدمة كتابه « ابن نحن اليوم » :

« إن بلادنا يجب أن تكون مصدر إشعاع إسلامى قومى باهر ، فإن الإنسانية اليوم فى حاجة ماسة لأن تنقذ إلى أمر الله ، لتخلص مما هى فيه من قلق واضطراب ، ولتباعد بينها وبين الحروب الذرية المدمرة » . ويقول : إن الحجاز الذى هو الوطن الأول للإسلام ؛ والذى فيه قلب المسلمين ، ومشاعر حجبهم ، ومسجد رسول الله ؛ يجب أن يحتفظ بسلطانة الروحى ومكانته التاريخية المجيدة ؛ ولا يتمكن الحجاز من الاحتفاظ بهذا السلطان وتلك المكانة ، ما لم يكن مصدر إشعاع قوى ، لاللسلدين فقط ولكن للعالم بأسره . ويتحدث فى هذا الكتاب عن الحجاز وأثره فى الحضارة الإسلامية حديثاً مستفيضاً (١) . ويدعو الفلالى إلى ثقافة إسلامية متحررة ، وإلى أدب عربى متجدد متطور مع الحياة والنهضة ، ويؤمن بوجود قيادة الأدب للنهضة

الفكرية في العالم العربي ، وإلى أن يكون هذا الأدب صورة واضحة لحياة الأمة وتطورها ، ومظاهر النشاط فيها .

ويؤمن بالبساطة في الأسلوب ، وبالصدق في التعبير بل يدعو إلى إتمام غريزة التعبير بألوانه المتعددة في النفوس (١)

(٣)

ويقول الشاعر الفلالي في ديوانه ، صدى الألحان ، من قصيدته « أديرها » :

بثينة إتنى شاعر وحسى مرهف نائر
وفي جنبي لو تدرب ن قلب بالهوى عامر
وإني في الورى أحيا حياة البلبل الطائر
لى الأغصان راقصة وروضى بالشذا عاطر
وسرب الطير لايهفو لغير الأملد الناضر
وأنت خيلة أذكت بنضرتها الهوى الزاخر

وهو يصور في هذه الأبيات طبيعة الشاعر الموهوبة المفطورة على الشعر والغناء به .

وشعر الفلالي من وحى شعوره بالواقع ، وما تحفل به الحياة من صور تؤثر في نفسه وتهزها لقول الشعر ، ولم يجد الشاعر بنفسه حاجة إلى أن يلج باب الأساطير ليتخذ منها مادة لشعوره باعتبارها أغنى موارد الشعر ، وما يفتح للشاعر آفاقا فسيحة يستطيع أن يخلق فيها ، ويستوحى منها أجمل المعاني وأطرفها ، وأروع الخيال وأبدعه .

والفلالى فى شعره يتحدث عن الدين والقومية والعروبة والحرية والمجتمع وعن حياته وخطرات نفسه ؛ وهو اجس قلبه ؛ وعن آلامه وآماله ... وعن أحداث العالم العربى ومحنه وكفاحه من أجل الحرية والسلام .

ويمتاز حديث الفلالى فى شعره بأنه يتصل بالقلب ويخاطب الشعور ويناجى النفوس فى رقة وحنان ولطف وعذوبة لامثيل لها فى لغة الشعراء .
وحين ينشد شعر الفلالى فى الأندية الأدبية يملك القلوب ويستولى على المشاعر ، ويؤثر فى السامعين تأثيرا قويا شديدا .

وفى أحسيات رابطة الأدب الحديث حيث يجتمع شعراء العالم العربى ينشدون قصائدهم ويلقون ملاحهم ، كثيرا ما يكون الفلالى هو شاعر الندوة حيث يستمع إليه الأدباء والشعراء فى شغف وشوق وإعجاب .
ودىوان الفلالى المخطوط تحفة فنية رفيعة وهو من أمثل الدواوين التى تمنى لها النشر والذيع

إن الشاعر يتمثل حقا فى الفلالى بملاجه وسماته وشخصيته ولهجته وبيانه وخياله وشعوره وتعايره الجميلة الأصلية
وشاعرية الفلالى يغذيها الألم والحرمان والطموح بكثير من أسباب القوة والروعة والجمال والمتعة الفنية الرفيعة .

ويعد الفلالى الشعر الصادق وليد هزة نفسية لها توقيعهاموسيقاها ، لا وليد العقل والوعى ، ووزن الشعر وقافيته وكتاباته ما هى الامن عمل الطبيعة فى النفس الشاعرة . ولذلك فهو لا يعد شعره إلا محاولة من المحاولات الصادقة ، ووليد شعوره وتأثره ، فلم يقلد أحدا ، ولم يتكلف فى نظم ، ولم يقحم نفسه

فى مجال الشعر مالم تقحه هى إليه ، وتحمله عليه . . إنه يقول الشعر ما اهتزت
له نفسه وفاض به شعوره .

لشعر الصادق عند الفلالى هو الصورة الصادقة لفورات الشعور ، وهزات
النفس ، مما يستحيل إلى قواف وأوزان ؛ وهو الحياة الواعية الناطقة التى
تمتزج بالنفوس والأحاسيس والمشاعر ، فلا تشعر بنبوها عنه ، ولا بنبوه
عنها .

وإذا كان الشاعر يتفاعل مع بيئته ، وتتفاعل معه فإن البيئة لا تستطيع
أن تملئ إرادتها عليه ، والشئ الوحيد الذى يستطيع ذلك هو إحساسه وشعوره .
وقيمة الشاعر الحق فى رأيه تنوقف على قيمة الأثر الذى يتركه ، وعلى
مبلغ تأثر الحياة بما يقول :

ويقول الفلالى فى ديوانه « الخانى ، يتحدث عن « الشعر والشاعر » :

الشعر نفس فذة	عشقت مطاولة القمم
ففضت تذوب من الجوى	وغدت مدادا للقلم
والشاعر المفتن صو	ت للطبيعة والبشر
فهو الذى بلسانه	ويبانه نطق الحجر
وهو الضياء لدى الدجى	كالنجم صاصاً فى الأفق
والضوء يرشف زيتة	حتى إذا جف احترق
روح يهيم بنشوة	عشق الجبال المطلقا
تخذ البيان جناحه	حتى يعيش محاقا
وهو السماء وأفقه	يحوى الأهله والشفق
يهب الحياة بغيثه	والويل منه إذا برق

وكان الفلالى يتأثر شعر على محمود طه ، ويعجب بموسيقاه ، وقد قدم للفلالى ديوانه « صباية الكأس » ، ويقول الفلالى : إنه كان يضع نفسه منه موضع التليذ من أستاذة ، وكان يقول عنه : إنه مزهر من أروع مواهر العروبة ، يعبر عن خلجاتها ومخاوفها وأحلامها وآلامها ، فى نغمة قوية مؤثرة تمتاز بالعذوبة والإشراق والطرافة ، وكان يعد قصيدته « يا أخى جاوز الظالمون المدى ، إحدى نغماته الميثرة القوية ونفثة من نغماته العميقة التى تختلج فى صدره ؛ وقد أهدى ديوانه « ألحانى ، إلى روحه فى عالمها المشرق الجميل .

وكذلك كان الفلالى يتأثر ناجى ، ويعتز بموسيقى شعره الجميل ويقدرها حق قدرها .

ويرى الفلالى وجوب تطور الشعر مع الزمن ، وأن يتجه اتجاه الأحياء إلى الحياة .

ويوجب مشاطرة الأديب لأمته ، وأن يعيش لأجلها ، ويحياها ، وتهتز عاطفته بآلامها وآمالها .

إن الشاعر يجب أن يكون مضمونه الشعرى فى رأى الفلالى - مسابرا لروح الشعب ، حانيا على حياته ، مصورا لعزته ومحنته ، خائفا بما يخفق به صدر أمته من فرح وشكوى ، وأمل وألم ، وعبرة وابتسامة ، وحزن وحسرة ، وضجر ورضا ، وطموح وبأس .

أما أسلوب الشاعر وأدائه فيجب فى رأى الفلالى أن يزداد حظه من الجمال الفنى ، والبلاغة الأدبية ، بازدياد حظه من الثقافة والمعرفة والذوق الفنى فى عصر النهضة فى القرن العشرين .

(٤)

ويتحدث الفلالي عن حياته في قصيدته ، عشق الزمان عدائيته ،^(١) فيقول :

عشق الزمان عدائيته	ومضى يهد بنايته
والشيب عاث بلتي	وامتص ماء روائيه
وتبخر الأمل العري	ض ولم يلح بسمايته
والأمنيات تمنعت	حتى مللت بقائيه
وشكى الفؤاد خواءه	يا شقوتي لخوائيه
لولا التأسى ما احتمل	ت من الزمان شقائيه
فإذا عكفت على الدموع	ففي الدموع عزائيه
كم صغت منها الأغنيا	ت شجية لغنائيه
ودفنت في صدرى الطمو	ح وما اشتت أهوائيه
ومشيت مشية بائس	في قفرة متنائيه
وأرقت كأسى إن كأ	سى لم تجد بدوائيه
لم يبق في من الحيا	ة سوى الأسى وردائيه
يا دمعتي ما كنت قط	إذا انهملت مرائيه
كوني على رحيمة	وترفقي بإبائيه
وإذا استبد بي الأسى	وأثار في بكائيه
لا تجمدى فلأنت أذ	فع ما رجوت لدائيه

وهي قصيدة غنية بصور الجمل الفنى الأخاذ من العاطفة الصادقة ، والإحساس العميق ، والشعور المتأصل بالحياة وأحداثها ، مع بلاغتها الأصلية وموسيقاها الشجية ، ومسحتها الغنائية الرفيعة .

عنوان النشيد

للشاعر محمود أبو الوفا قصة في تاريخ الشعر العربي المعاصر ، وهي قصة
ملوءة بصفحات المجد والموهبة والشاعرية الأخاذة .

ومحمود أبو الوفا يمثل شعره نائرا حرا مكافحا ، منددا بالظلام والطغيان
والرجعية والجحود ، وقد ظل ينظم ألحانه القوية الطويلة منذ ثلاثين سنة ،
واشترك اشتراكا فعالا في جهاد الأدباء المصريين لتحرير الأدب من واقعه
الجامد ، وأسهم في نشاط : جماعة أبولو ، ورابطة الأدباء ، ورابطة الأدب
الحديث ، بجهد كبير . وديوانه « أنفاس محترقة » يمثل شاعريته النائرة .

إن الثورة التي شنها أبو الوفا في شعره تمثل حنقه على الضعف ، وإيمانه
بالقوة ، القوة التي هي الحياة والمجد والتاريخ ، فالحياة تلفظ في خطواتها
المتصلة ، وعقارب ساعاتها المتوالية ، الضعفاء الذي يزرى بضعفهم روح الحياة .
إنه يمثل فلسفة المتنبي ونيتشة تمثيلا واضحا باعتبارهما من شعر الدعوة
إلى القوة ، يقول أبو الوفا في ملحمة الرائعة « عنوان النشيد » يعزّز بالقوة
ويمجدها :

ليس كالقوة في الدنيا فضيله
هكذا قالت لنا الروح النبيله
قلت : يا روحى ، هل ثم وسيلة
لتلافي الضعف ، والضعف رذيله ؟
قال : إلا في طموح الكبرياء
لم أجد للضعف في الناس دواء

ويوضح هذا توضيحاً لا لبس فيه فيقول :

استمع لى : إن من حق الحياة
للفقى ، إما يعيش يعيش إله
أو يموت كالصوت لم يسمع صده

ويتحدث عن الضعفاء فيقول في ازدراء وسخرية وحرمان لهم من
حق الحياة :

إنهم فى الناس جاءوا دخلاء
كالطفيليات فى الزرع سواء

ويدعو الشاعر إلى حرمان المجتمعات للضعفاء من المجد والوصول
إلى المناصب الرفيعة ، فيقول فى عجب من صعود بعض الضعفاء إلى القمة :

وى — وما للناس . كيف الدخلاء
فى زهور الأرض تغشى الأصلاء
أيها الإنسان ، يا بكر الحياة
امح هذا العار عن وجه الإله

ويتحدث عن مذهبه فى القوة وما يؤثره من مناهجها فيقول :

سوف اختار لنفسى ما أحب
سوف لا أعمل إلا ما يجب
أعيش العمر مهدور السبب ؟
فى مكان فيه ما لى أى ظل
لا ، وإنى لست بالعضو الأشل

انه لا بد لي أن أشتغل
انه لا بد لي أن أستقل

وأبو الوفا يصل بين الحق والقوة إذ هو سبيلها فيقول :

سلك الحق على الأرض عديده
قدمت جداً ، وما زالت جديده
وهي في عين لئن تبدو مديده
فهي في أخرى ترى ليست مديده
فإذا سرت بها تلقى الدماء
خططت فيها أسامى الشهداء
من هنا تنظر أشلاء شهيد
وهنا تنظر أستار شهيد
وهنا الأرواح تهفو من بعيد
لبعيد ، وهي ما زالت بعيدة
هذه يا صاح ذى طرق العقيدة

ويدعو إلى النضال والكفاح من أجل القوة والحياة :

أنت تمشي الآن في وادى الجليل
حطت السير ان كنت تريد
إن أردت القصر ذا الباب العتيق
دق الباب بالكف الحديد
لن يكون الحق ذو العرش المجيد
مطلق الأبواب في وجه مرید

إنما البواب جبار عنيد
أيها البواب . . افتح للطريد.
لا تقل من أنت ، أو ماذا تريد
إنه للحق قد جاء يريد
أيها البواب . . افتح للريد
ها هنا يا صاح عنوان النشيد
لا تسلى الآن عن بيت القصيد

ويأخذ الشاعر في فتح الباب بقوة وعنف وحدة فيقول :

افتح افتح أى باب ، أى باب
إننى لم أدر ما فى يعاب
لا تقل عني إني من تراب
إنما قل . . آه ما أغلى التراب

ويجد الشاعر نفسه بعيداً عما رجا وأمل ، من بلوغ مأربه فى الحياة ،
ضعيفاً يشكو الآين والتعب ، فيصيح قائلاً :

هل أظلل العمر أدعو لا أجا
أى غاب أنا فيه ، أى غاب ؟
فتنى ياروح من غير صحاب
للممور الحرد ، للأسد الغضاب
للأفاعى الزرق ، أو زرق النياب
لا تقل لى فى غد عند السماء

سوف تلقى الروح أو تلقى الصفاء
ولماذا لم يكن هذا اللقاء ؟
هاهنا فى الأرض، ان كان لقاء
والسما والارض والكل سواء
وابتداى كان للغير انتهاء
وانتهاء الغير لى كان ابتداء
والمساواة ، وتحقيق الإخاء
ذى هى الغاية يا روح السماء
لا ، ولكن ان يكن ثم رجاء
فليكن فى الأرض تحقيق الرجاء

ان هذه الملحمة الإنسانية الرفيعة « عنوان النشيد » تمثل مذهبها واضحا فى
الفكر المعاصر ، وهى دعوة جديدة إلى نبذ الماضى ، ومحاربة أغلاله ، وطرح
قيوده المعوقة عن النهضة ، وإلى بناء حياتنا الراهنة على أسس جديدة من
الإيمان بالقوة ، القوة التى تدع الشعب يتمتع بحريته ، ويسهم فى المجال الإنسانى
بأعظم قسط من نشاطه ومواهبه ، وتدع المجتمع يعيش قويا متحدا متماسكا
تشمله العدالة الاجتماعية والديمقراطية السياسية ، وتكافؤ الفرص ، وإدراك
كل إنسان لحقوقه المشروعة ؛ وتنقى منه الفاقة وتعمه الثقافة والصحة والإدراك
الحى الشامل لأسباب الحياة والمجد والنهضة والقوة .

ومحمود أبو الوفا فى هذه الملحمة الإنسانية فى مغزاها ، البليغة فى أسلوبها ،
القوية فى ثورتها ، المتحررة فى روحها ، يخلق فى قمة رفيعة لم يستطع الكثير
من الشعراء أن يسموا إليها .

اليبائي شاعر النضال

في بغداد في ربيع عام ١٩٢٦ ولد الشاعر العراقي عبد الوهاب اليبائي شاعر الثورة والكفاح من أجل الحرية وحقوق الشعب العراقي المجيد .

ومن دار المعلمين العالية تخرج اليبائي عام ١٩٥٠ ، يحمل في يمينه ليسانس الآداب ، والتحق بوظيفة في الحكومة ، ولكنه لم يهادن الحكومة ، لم يهادن نوري السعيد الطاغية الديكتاتور ، وفصل اليبائي من وظائف الحكومة ، فصله الطاغية نوري السعيد عام ١٩٥٤ ، فعمل في التحرير في مجلة الأسبوع ، والثقافة الجديدة ، وصدى الأهالي .

وأصدر اليبائي ديوانه الأول « ملائكة وشياطين » عام ١٩٥٠ ، وديوانه الثاني « أباريق مهشمة » عام ١٩٥٤ ، وأعيد طبعه في بيروت عام ١٩٥٥ ، ثم صدر ديوانه الثالث « المجد للأطفال والزيتون » أخيراً ، وترجمت قصائد عديدة له إلى اللغات الأوروبية الحية ، وقد تزوج منذ عام ١٩٥٥ ، وله ابنان : سعد وعلي .

وشعر اليبائي مملوء بالكفاح والتحرر ، والثورة على الرجعية والجمود والطغيان والفساد السياسي ، وعلى واقع الشعب العربي المظلم .

وفي رأيه أن الشعر المعاصر في حاجة إلى تطوير وتشكيل في أسلوب وأدائه الشعري ، وفي بنية القصيدة بحيث تتلاءم مع التعبير والمضمون ، والشاعر لا يهدف من وراء هذا إلا إلى فتح آفاق جديدة قد قصر عن بلوغها الشعر القديم بوسائله العاجزة .

وفي رأيه كذلك أن ثقافة الشاعر لا تتكون من تأثره بمشال معين .

ولأنما عليه أن يقرأ الإنتاج العالمي بمختلف أنواعه واتجاهاته ، وأن أى عمل إنسانى رائع يترك أثراً فى نفس الشاعر دون أى تعمد من جانبه على التأثير ؛ ولا تقتصر ثقافة الشاعر على قراءته واتكبابه على ما خلفه الآخرون فحسب ؛ بل هناك أفق رحب من تجاربه الباطنية الخصبة ، وهى التى تلعب دورها الحاسم فى صيغ إنتاجه بصيغة معينة .

ويميل البياى فى شعره إلى الاتجاهات الجديدة ، وإلى الواقعية ، والتعبير عن التجارب الإنسانية المختلفة ، والاهتمام بالقضايا العربية والعالمية ، والأمل فى مستقبل الإنسان والسلام ، وإلى البساطة والوضوح والغنائية الحلوة . ويستمد تجاربه الفنية من مشاعره الباطنية العميقة . إنه واقعى المضمون ، رمزى الأداء والأسلوب .

ومنذ شهور خرج البياى من وطنه العراق فراراً من طغيان طغاة العراق ، وأقام فى بيروت أسابيع عديدة ، ومنها يم وجهه شطر مصر موثلاً الأحرار والمدافعة عن قضايا الشعب العراقى . وفى أول أسبوع وطئت قدمه أرض مصر ألقى قصيدة فى استقبال مصر ، وهجرته إليها ، فى دار رابطة الأدب الحديث .

وفى الأسبوع الثانى كرمته رابطة الأدب الحديث تكريماً يليق بكفاحه وكفاح شعب العراق المجيد ، فتحدث عن شعره وشاعريته المؤلف وقدمه إلى الجمهور المتحمس اليقظ ، وتحدث عن شخصيته الفنية وملاحظة الشاعرة الأساتذة : عبد الله عبد الجبار ، ومصطفى السحرى ، ورضوان إبراهيم ، وعبد الحميد ربيع ، ومجاهد عبد المنعم ، وألقى قصائد فى تكريمه الشعراء : كامل أمين ، وبجي فارس ، وعبد المعطى حجازى ، ومحمد مفتاح الفيتورى ، وكمال عمار ، ونسواهم .

إن الشعر العربي الحديث في اتجاهه إلى التجديد يمثل تمثيلاً كاملاً في شعر
اليبائي ، الذي يكون ثورة فنية كاملة في لغة الشعر وموسيقاه وأسلوبه ،
وتعايره وأدائه . .

ويعد اليبائي تطوراً وتجديداً في الشعر العراقي الحديث الذي مر على يد
الزهاوي ، ثم الجواهري ، ثم اليبائي بأطوار عديدة ، لها أثرها في نهضته
ومستقبله ، وفي حاضره وآتبه ؛ ونحن لا غنى لنا عن العودة إلى اليبائي وشعره
لندرسه دراسة فنية واسعة على ضوء موازين جديدة في النقد الأدبي ، لنخرج
بأوضح صورة لحركة التجديد في الشعر المعاصر ، ومصير الشعر العربي القديم
على ضوء هذا التجديد .

وهذه آخر قصيدة للشاعر عبد الوهاب اليبائي ، وعنوانها «صيححات الفقراء
في العراق» ، وقد نشرتها في صحيفة الجمهورية ، منذ أمد قصير ؛
قال الشاعر :

لا تنجل ، لا تنجل يا حبي الأول
يا صيحة أطلقها طائر في ليل المنفى وهو يموت
لم أنت حزين سنوات التسكين
سنوات الفرحه والعالم يولد في لمح
في وجه أليك الشاعر التائر فتحت بابا للدمعة
والفجر تغمره اللوعة

صيححات الفقراء ، فقراء بلادى ، في الفجر الأحمر
كالصخرة ، كالقطرة في بحر الثورة
تقتحم التباريح يا حبي الأول لا تنجل

سنوات المنفى علبت الطائر وهو يموت
 أن يبقى حراً ينتظر الفجرا ما أوحش ليلا والذك المعدم
 في أعلى السلم ، في وهج العتمة في القمة ، ما أجمل أن توقد شمعة
 في الظلمات ، أن نحيا في فرحة والعالم يولد في لمحظة
 في غنوة ، صادقة حلوة يا حبي الأول
 يا ولدى ، لا تنجل

وهي نفحة من شاعرية عبقة بشتى المثل والدعوات الشريفة في الحياة ،
 وكفاح الأحرار في عالم يسوده الظلم والظلام .

قصائد فى القنال

هى قصائد جديدة من الشعر الانطلاقى النادر الواقعى ، للشاعر كيلانى سند ، صاحب الموهبة الفنية المتحررة ، والذى يعد من الشعراء الواقعيين فى مصر من بين شعراء الشباب .

وقد خرجت هذه القصائد بمناسبة حدث جليل فى تاريخ مصر هو تأميم حكومة الثورة لقناة السويس فى ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦ ، وما تلا ذلك من معركة بورسعيد الخالدة . وقد قدم لها محمود أمين العالم ومحمد أبو الحسن بدراسات مفصلة .

ويتجه الشاعر كيلانى سند إلى المضمون الشعرى الثورى اتجاها واقعيا كاملا ، ويتحرر أسلوبه فى قصائده من الصياغة القديمة ، ومن قيود الشعر الموروثة فى أغلب الأحيان ، ومنذ سنوات كان كيلانى ينظم الشعر الكلاسيكى الغنائى كأجمل ما ينظمه شعراؤنا الممتازون ، وذلك إثر تخرجه من كلية اللغة عام ١٩٥٠ ، وكنت أعز بشعره وشاعريته الفنية اعتزازا كبيرا ، وسارت الحياة بالشاعر ، ونشر كثيرا من قصائده فى الصحف والمجلات الأدبية فى مصر والعالم العربى ، ثم اتجه الشاعر كيلانى سند أخيرا إلى الاتجاه الواقعى السائد بين شعراء الشباب فى مصر ، وأخذ شعره يتحرر من الأساليب والقيود الكلاسيكية القديمة ، ويتجه اتجاها جديدا فيه انطلاق وثورة وعنف فى أحيان كثيرة .

وهو فى قصائده يتحدث عن الزحف ، وعن بورسعيد الخالدة ، وعن كفاح الشعب العراقى ، وصحوة العمال ، والشعوب الصغيرة ، والفتوى ،

وفدائي مصرى ، وثورة الجزائر ، وعن الذاهبين لحفر القنال ، وعن الكفاح ،
واللاجئين ، ومراكش الثائرة ، وكفاح تونس ، وعن الحائز ، والحرب ،
وعن كل ما يتصل بكفاح الشعوب العربية الثائرة السائرة فى مراكب
الحرية والسلام .

وفى قصيدته «للب وعرق» يقول الشاعر :

أريد أن أمزق الورق
أريد أن أحطم الأشياء كيفما اتفق
أريد أن أخمش باليدى قبة الأفق
كأتى صاروخ نار يود أن ينطلق
ترحزحى أيتها الجدران كدت أختنق
ترحزحى فى دى بركان نار يحترق
هنا ، هنا ، بأرضنا ، خضم بحر من عرق
ولهب ، تجليبت سماؤنا منه شفق
وصرخات مارد يحطم النفق
وموجة من الضياء تطرد الغسق
بلادنا ، ياماردا من قيده انطلق
تقدمى ، ومزقى عدونا مزق
لا تقبل القيد يعود بعد ما انسحق

يتحدث الشاعر عن تحرر الشعب العربى وحيرته معا ، فهو تأثر ، ولكنه
مع ثورته حائر ، لا يدرى أين يتجه ؛ وكيف يسير ، إنه يعلن الثورة على
كل شيء فى الحياة ، لأنه خرج من قمعه ساخطا على كل شيء فى الحياة ، إنه

سَمَّ حياة القيود والسدود والأنفاق والظلام ، وكاد يَخْتَق من وراء الجدران
التي يعيش فيها ، فهو يريد أن يَزْحَها ، وأن ينسفها ليشعر بذاتيته ،
وليُرى أضواء عزته وكرامته ، وليعيش في نور من نهار حرّيته .
ويقول في قصيدته « الويل للمتراجع » :

أنا لن أعود مع القطيع الضائع
إني عرفت حداثتي ومزارعي
وطردت هذا الأخطبوط ، طردته بمدافعي
إني انتزعت جميع حقي الضائع
وبدأت أرفع للنجوم مصانعي

معبرا عن كفاح مصر الثائرة في صحوة ثورتها ، وثورة صحوتها ،
في أيامها الخالدة ، أيام مجدها العزيز ، وجيشها الحر الأبى .

إن قصائد « في القتال » تمثل سجلا حافلا لأحداث الثورة القومية
والوطنية والعربية في مصر والشعوب العربية المكافئة ، وتمثل تاريخنا عزيزا
علينا نحن المصريين والعرب المتطلعين لغد مشرق .

وهي تؤلف ديوانا جديدا من الشعر القومي يجب أن نعزّبه ، و يرويه
الآباء للأبناء ، سجلا لأيام عزيزة ، هي أيام المجد والانطلاق والثورة في
تاريخ وطننا المجيد .

أنغام من الخيام

قدم لى الشاعر المصرى مصطفى متولى ديوانه الذى أسماه «مورد الصفاء ومنهل الشفاء»، وأحسست نحو الديوان وصاحبه بعواطف شتى .

إن الشاعر يحمل ليسانس الآداب من الجامعة المصرية ، وهو متخصص فى دراسة الانجليزية وآدابها ، مع تخصصه فى دراسة الآثار الإسلامية ، وقد سافر إلى الأندلس وصقلية ، وله مواهب كامة فى الشعر والأدب والنقد ، وهو متعدد الثقافة ، قوى الروح ، عميق الإيمان ، متصوف فى شعره ، وأدبه تصوفا إنسانيا رفيعا .

وهو ينظر إلى المجتمع نظرة المعرى له ، نظرة فيها تشاؤم وسخط وقلق . لأن هذا المجتمع قد قابل مواهبه بالجحود والإنكار والإعنات ، ومن ثم اتجه إلى التصوف فى شعره ليعيش فى عالم روحى جميل بعيد عن ظلمة الحياة وقسوة الأحياء .

وأما الديوان فقد اتجه فيه الشاعر اتجاها جليلا ، يمثل فيه حكمة المعرى . وأنغام الخيام ، ونبضات داتى ، وخفقات ملتون^(١) ، تمثيلا غير قليل .

والديوان مقسم إلى خمسة أقسام : القسم الأول الجحيم ، والثانى الفردوس والثالث العذاب ، والرابع النعيم ، والخامس الشقاء .

وإذا كان المعرى من قبل قد قال :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكدت أظير

فإن شاعرنا يتابعه فى هذا المعنى فيقول فى مطلع ديوانه :

(١) راجع مقدمة الديوان وهى بقلم الأستاذ على عبد العظيم

عاشرت كلبا فاغتبطت بعهدہ ما خان سيده وكان يصونه
وفي القسم الأول يتحدث الشاعر عن وادی السعير ، ووادى الأحزان
ووادى المنافقين ، ووادى المستغيثين ، ووادى الأهوال ، ووادى المستجيرين
ووادى الساخرين ، ووادى الهارين ، والمتفلسفين .

وفي القسم الثاني يتحدث عن روضة الرجاء ، وروضة الاستعطاف ،
وروضة الخشية ، وروضة المحبة ، وروضة الحياء ، وروضة الجهاد ، وروضة
الروح ، وروضة المحبين ، وروضة الناصحين ، وروضة الحائرين ، ويفتح هذا
القسم بقوله فى صوفية حاملة مشرقة :

يارب لو غضب الأنام جميعهم منى، ولم تغضب ؛ لعشت قريرا
إنى لأسخر بالأنام وكيدهم مادمت لى فوق الأنام نصيرا

وفي القسم الثالث يتحدث عن وادى الآلام ووادى الأحلام .
والقسم الرابع ، النعيم ، يصدره الشاعر بهذه الأبيات المتفائلة الضاحكة
الجميلة :

دنيا الجمال تحف بالمشتاق حتى تقر به إلى الخلاق
فاذا دنا لله شفت روحه مغمورة بأشعة الأشواق
وتألفت أحنأوه بكواكب قدسية الإشعاع والإشراق

وفيه يتحدث عن أرض الجمال ، وأرض العز ، وأرض المرح ، وأرض
السحر ، وأرض الغيد ، وأرض الحمراء أى قصر الحمراء الذى شاهده الشاعر
فى غرناطة ووقف أمام جلاله العظيم وجماله الباهر ، وبكاه أحر بكاء ، وعن
أرض المجد ، وأرض العمارة ، ويتحدث عن سيرانفاده فى قصيدة خالدة ،
يقول فيها الشاعر :

عاد الفرّاد من الهوى ما عاده لما وقفت على تلال نفاذه
وظفقت أبكى والفرّاد مردد ياربوة المجد اصطفاك السادة
العرب شادوا بالسهول حضارة وعلى الجبال مناعة وسيادة
قالت نفاذه إنهم قد قدموا لى فى الحياة محبة وسعادة
أيامهم أعياد مجد حافل والآن مالى لا أرى أعياده ؟
أين المحافل والجحافل والمنى ؟ أين العباقرة الكرام القادة

إلى آخر هذه القصيدة العاطرة ، ثم يتحدث الشاعر عن البرانس « جبال
برانس » فى قصيدة جميلة طلية الأسلوب والغناء واللحن تعد من أمتع قصائد
الديوان وأحفلها بالشاعرية والخيال والموسيقى ، ثم يتحدث عن أرض الصقر ،
صقر قریش ، عبد الرحمن الداخل ، مؤسس الدولة الأموية فى الأندلس ،
إنه يتحدث عن الأندلس وشعبها وملوكها البائد ، وعن أرض الناصر ، الخليفة
عبد الرحمن الناصر الذى حكم الأندلس خمسين عاما طوالا حافلة بالمجد
والذكريات (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) ، وعن جامع قرطبة ، وعن أرض الفتوح :
فتوح موسى بن نصير ، وطارق بن زياد ، ويودع الأندلس فى رحلته ، ويطوف
بصقلية ، وبذكر ملكها « روجر » ، وحضارتها العربية الإسلامية البائدة ،
وفى آخر هذه القصيدة « الوداع » ، يقول الشاعر :

ياجنة الدنيا وداعا إتنى ماض وقلبي فى رحابك يستعر

وفى القسم الخامس والآخر يصف « عاشق الليل الهادى » ، « عاشق الفن
الساحر » ، والفيلسوف المتأمل .

وبذلك ينتهى هذا الديوان الجديد الذى يمثل فيه الشاعر دور المعرى فى
رسالة الغفران ، وداتى فى الكوميديا الإلهية ، والخيام فى أنغامه وحكمته .

إن الشاعر مصطفى متولى فى هذا الديوان المطبوع ، وفى مسرحيته الشعرية « قصر الخلد » التى لم تطبع بعد ، جدير بأن يوضع فى منزلة عالية بين شعراء الشباب فى مصر .

وإن شاعريته المفتحة ، وموهبته الكاملة ، وعقليته الناضجة ، لتبشر بخير كثير للشاعر وللشعر المصرى المعاصر .

من اطياف الرمزية

الامل الغارب

شاعر يخطو إلى السابعة عشرة من عمره ، مذهب الفكرة ، ناضج الرأي
مجودا في نظمه ، مجددا في أساليبه ومبانيه .

ينظم الشعر موهبة وفطرة ، ويشدو به ألحانا عذبة جميلة أصيلة ، وكان
ما ينظم أكبر من سنه بكثير ، أو كأنه ارتد إلى عملاق كبير .

إنها عبقرية دون ريب ، مردها إلى هذا الانطباع الذهني الحاد المبكر ،
وإلى هذه الوثبات القوية اللماحة الجريئة ، وإلى هذه الطبيعة الفنية اليقظة المتلفتة
إلى الدقائق والتفاصيل ، وإلى جزئيات الصور وخفاياها التي تند عن ذهن العادى .
والشاعر ، الذى لا يتلفت إلى هذه الفروق الدقيقة ، ولا يظهر إحساسه
الفنى في لفتاته الذهنية الحادة ، ولا يميز بين الخصائص والسمات والملامح ،
لا يعد شاعرا ، لأنه فقد أهم أدوات الشاعرية الأصيلة .

واقرا لشاعرنا من قصيدته « الفتنة الملتبة » :

خطرت وورد الروض بين يديها فكأنها قطفته من خديها
وتحدثت فإذا القلوب خوافق منطق يحلو على شفيتها

واقرا له من قصيدته « أنا » :

أهيم بها والحسن فيها مهيمن كما هيمنت في الروض نفحة آذار
فسوف تجد من الالتفات إلى الفروق والدقائق والتفاصيل مالاتجده في
شعر كثير من الشعراء ، ولعل لأسرة الشاعر العربية أثرا في ورائاته الشعرية

ققد كان بعض جدوده شعراء ، فجد والده من جهة الأم هو الشيخ حسن قرير
الشاعر المشهور المتوفى عام ١٨٤٥ م ، وجد الشاعر من جهة الأب كان عالما
فقيها ، ويطلق على الفقيه العالم بالتركية لقب خجا ، ومن أسرته الشاعر السورى
أنور العطار ، وأسرة الشاعر تقيم فى المدينة ويأخذ الشاعر عن بيئة المدينة
النضوج العقى المبكر وقوة الملاحظة ، وأصل إقامة الأسرة كان بمكة حيث
كانت تنزل بجهة الشيكه ، فى عروقه دماء أصيلة ، وفى أعماق نفسه مشاعر
العروبة الجياشة المتأثرة ببيئة الحجاز الروحية والفكرية والأدبية المتمثلة فى
موطنى الأدب فى الحجاز : المدينة ومكة ، ووالد الشاعر هو الأستاذ مالك خجا
مدير جمارك المدينة المنورة .

وقد بدأ شاعرنا محمد كامل خجا ينظم الشعر منذ كان فى التاسعة ، فظم
قصيدة جاء فيها :

سلى قلبى المكارم يا حلى	عما أحس به من الألم
لله حبك لم أكن أبدا	متوقعا أن يستريح دى
يا من أحن له وأذكره	إن نمت فالملشاق لم ينم
من مبلغ عنى بما سكبت	عينك من وهج ومن ضم
احفظ لصبك عهده فلكم	أكدت وعد لقاك بالقسم
نم وادكر عهد الغرام وكن	نبعا يفجر أعذب النغم

ومنذ حين والشاعر ينشر شعره فى البلاد السعودية ، والإذاعة السعودية
وجريدة التحرير السورية ، وجريدة الشرق السورية ، ومجلة المنهل ، ومجلة
الإشعاع السعودية ، ومجلة الرسالة الجديدة بالقاهرة ، وسواها ، وقد اشترك
فى مؤتمر أدباء العرب فى بلودان بسوريا عام ١٣٧٦ هـ .

وهذا الديوان الذى ندرسه اليوم « الأمل الغارب » هو الديوان الأول
لشاعرنا محمد كامل خجا ، وهو ديوان مملوء بالنزعات التحررية التجديدية
الواقعية فى الشعر ، ويحمل طابعا مستقلا متميزا ، بعيدا عن نزعات التقليد ، مما
يرفع من منزلته ومنزلة الشاعر فى الشعر الحجازى المعاصر .

وإذا كانت ثورة التجديد قد شملت مفهوم القصيدة ومضمونها وبناءها
وشكلها الفنى وبعض الصيغ والألفاظ والأساليب فى هذا الديوان ، فإن
هذا مما يزيد من منزلته فى رأى .

وفى الديوان تلس روح القومية العربية بوضوح فى قصيدة « صوت
الشعوب الناهضة يتكلم » وما أروع ما يقول الشاعر فيها :
أنا يوم تظمتنى السماء أعب من جرح السماء
أنا عنفوان السيف أسبق للقضاء من القضاء
وما أروع مطلع هذه القصيدة الجديدة :

يا حر لا تلبس وشاح الليل فى عرس الضياء

ومنها :

أسطورة الأحلاف لا صبحى أقر ولا مسائى
إنى زحمت الدهر أزجى فى عواديهِ غنائى
إنى خطوت وما تعودت الرجوع إلى الوراء
شبت عن الطوق الشعوب وشيعت عهد البكاء

وقصيدة الشاعر « وطنى » من أجمل ما نظم فى هذا المعنى وهى جذيرة بأن
تكون من الأناشيد القومية ، ومطلعها :

وطنى هو الأرض التى عرفت هموم حداثتى

وقصيدة «الأمّل الغارب» يبدو فيها روح الخيام وجبران ، وقد نظمها بعد أن بدلت ليلي حبه وهواه بحب جديد :
أعرضت عنه التي جارت ولم تَرث للصب ولم تعطف عليه
فكان الحسن لا يرعى الذمم وضحايا مسرات لديه
والقصيدة مشتملة على مشاعر جليلة خفية ، وعلى ألوان من العزاء والجلد والتصبر .

وقصيدة «سبيل الخلود» ألوان جليلة من الحكمة والحوار ، وفيها يفضل الشاعر الثقافة على المال :
وعلوى زينتى إن يفخروا بحصا الدر وجمع الذهب
وفيها يقول :

شهوأت النفس أغلال فك أغلال سجين يثب
وتشبهها قصيدة «كم عزيز حطمت الكبرياء» ، وقصيدة «الفتنة الملتبئة» ، وهى إحدى قصائد الديوان ، رائعة حقاً ، وهى من رفيع قصائد الغزل ولقد تلوتها مرات فما شبت من تلاوتها ؛ إنها جميلة ، وفيها طائفة من الأنغام الحلوة ، والموسيقى البديعة ، والمشاعر القوية العميقة ، وأحب أن يتلوها القارىء بإمعان لأنها قطعة من الشاعرية المطبوعة .

و «نشوة الألمان» تكاد تعدل قصيدة «الفتنة الملتبئة» : عذوبة موسيقى وجمال غزل ، وجودة تصوير وهيام بالحب العذرى .

وقصيدة الحب المثالى يحمل فيها الشاعر على حب الخطيئة ، ويشيد بالحب المثالى ، ويدعو إلى العفو عن الخطيئة ، وفى هذه القصيدة معان جليلة يقف الإنسان حيا لها معجبا ، ومنها :

كان جهلا طلبى الماء من النار والطهر من المبتذلة
إنما أعداؤنا أنفسنا ولأتينا بماضينا صلة
ويستقبل الشاعر كوكب الصباح يناجيه ويحدثه عن دنياه ودنيا الناس
حديثا عذبا جميلا فى قصيدته «كوكب الصباح» أو «نجمة الصباح» :
وفى قصيدته «نهاية الصراع» وثبة جديدة من وثبات عقل للشاعر ،
ولكنه لا يسير فى هذا المجال إلى نهايته لأنه مجال صعب ، فيتركه ، وينحو
نحو آخر فى التصوير .

وهكذا تتوالى قصائد الشاعر «أنا» ، و«تناسخ الأرواح» ، و«من
دار الأبد» ، و«يا ابنة الحسن» ، و«ونخيلة» ، وأحلى الهوى» ، و«الحسناء
الضالة» ، و«يامنية الروح» ، و«هذا جزائى» ، وتتوالى قصصه الشعرية :
«جشع الأطباء» ، و«شهيد الحب» ، و«الأبناء الثلاثة» ، و«جامع
المال» ، و«حزان» ، و«نهاية المطاف» ، و«واقع الحياة» . فى عذوبة
وجمال وموسيقى ، قوية بديعة .

إن محمد كامل خجا صورة من صور التجديد فى الشعر الحجازى المعاصر
وهو و«محمد العامر الرح» ، وشعراء آخرون من شعراء المدينة الشباب ،
سيحملون فى الغد لواء التجديد فى الشعر بقوة .
إننا حيال شاعر جديد يشبه الشابى فى قصائده المتحررة ، وصوته القوى
«الجرى» ، واستمع إليه وهو يقول من قصيدته «تناسخ الأرواح» .

ها أنا سائر وحولى أناس يمنعون عن كل حر مسيره
أنكروك وعذبوك طويلا من ترى يطمس البذور المنيره ؟
ليت نفسى عطر يطيب دهرى ليت فى الجميل كان أثيره
تعب كلها الحياة فهلا تدرك المنتهى العيون الحسيه

من الشعر الواقعي

أغاني المعركة

هي معركة خالدة نخوضها في مصر وفي أمم العروبة النائرة المتحررة ؛
نخوضها :

دفاعا عن وطننا وتراثنا وحرثاتنا .

دفاعا عن تاريخنا المجيد المملوء بالبطولة والتضحية والفداء

دفاعا عن السلام وحق الشعوب في الحياة .

معركة كبيرة ؛ نكتب في ساحتها أسطورة رفيعة من الكفاح والمجد .

وجليل النضال . من أجل بلادنا .

معركة الحياة :

للشعب العريق المكافح من أقدم عصور التاريخ ، لمصر النائرة التي انتصرت .
على الاستعمار الغربي وحطامه ، بعد أن وقف لها بالمرصاد أكثر من قرن
ونصف قرن من الزمان ، وبعد أن حال بينها وبين أن تكون دولة عظمى .
من بدء القرن التاسع عشر حتى معركة بور سعيد ، وبعد أن حطم الانجليز
أسطولها البحري في نافارين ، وحرموا الجيش المصري ثمرة انتصاراته في
الأناضول وفي كل مكان ؛ وبعد أن تهبوا أمبراطورية مصر في عهد إسماعيل
وادعوا لنفسهم حق السيادة عليها بعد الاحتلال في عهد توفيق .

إنها معركة الحرية نخوضها مصر ، ونخوضها معها شعب سوريا والعرب
الأحرار في كل مكان ، من الذين عرفهم التاريخ صانعي البطولات ،
والكائنين لأشرف آيات التضحيات .

ومن وحى المعركة غنى إبراهيم شعراوى أغانيه فى ديوانه الصغير ، أغانى المعركة ، .

أغانى الحرية والسلام .

أغانى المجد والكرامة للإنسان

أغانى الحياة السعيدة للملايين من الأطفال والعمال والشباب والشيوخ ، من يعيشون فى الكهوف ، ويدعمهم الاستعمار محرومين من القوت وكل ضرورات العيش .

أغانى التعايش السلمى الذى هتفت به مئات الملايين فى العالم ، من ينشدون حياة أفضل ، ومستوى أعلى ، ومبادئ مثلى ، لبنى الإنسان فى الأرض .
أغانى الثأرين الذين يطلبون التحرر من وطأة الإقطاع والاستغلال والرجعية والاستعمار ، من الصاعدين إلى المجد ، والمصممين على إرادة الحياة ، والدافعين بالإنسانية إلى مجال الخير والأمن والتعاون السلمى المثمر .

والشاعر هنا يشعر بوطأة الظلم الشديد عليه وعلى أهله وقومه ، وهو يتعلق بالآمل ينقذه من حاضره المظلم المملوء بالعرف والدموع والصراع ؛ ويصل بينه وبين المستقبل الذى فتح بابه على مصراعيه دعاء التحرر ، وأبطال الشعوب ويترنم الشاعر فيقول :

كانت قصتنا من عرق ودموع

وصراخ مجنون

ووراء الكوة كم كانت أنداء الفجر تحيينا

وأيا دينا كانت تمتد من الكوة

أيد تمتد إلى الشيطان

وارسو ، باندونج ، وبريوني
أيد تمتد إلى الأبطال
قيتو ، نهرو ، عبد الناصر .

وهذه القصة من عرق ودموع وصراخ مجنون ، هي قصة كفاح الشعب
الآبي ، في سبيل الحرية ، في سبيل حياته ، في حاضره ومستقبله ، في سبيل
المجد الذي كتب شعبنا الكبير أروع صفحاته ، وهذه القصة يسجل خطوطها
« شعراوى » ، وإن خلت من الوحدة الفنية لا الموضوعية ، فيقول :

ومضت أيامنا زنجية الوجه حزينة
قلبا ثلج وفي أنيابها نار الضغينة
وصرخنا مرة في إثر مرة
بقلوب نغمت في خفقها حب بلادى
ورأينا رجفة القصر الكبير
وارتعاش الغول رغم الحرس
الشاكى السلاح
رغم ما يملك من قيد ومنقى وسياط
نحن مزقنا قيص الليل في غضبتنا
وضممنا الغد في فرحتنا

إلى أن يقول :

فإذا الشعب تجمع
وإذا المنطق أسطول ومدفع
وإذا كنزى القديم

وإذا الميناء والسد وأرضى والقناة

كلها عادت إلى شعبي الكبير

وفي المعركة نرى دور الشعر هو دور المذكي لشعلتها ، والمؤجج لتارها ، دور الذى يجمع الحطب ويقدمه للهب . ليسرع فى ثورة الرجل ، فى تحرير العبيد ، فى هزيمة الاستعمار ، هذا الدور الذى يصوره الشعراوى فيقول :

وأحطب من أملى للهب لأسرع فى ثورة الرجل

وكم كنت أود أن لا تكون من «أمله» ، وباليته وضع مكانها «من عمله» . وقد حشد الشعر للمعركة كل مذخور من القوة الإنسانية ، لجمع لها دعوات السلام ، وأناشيد الحرية ، من كل مكان : من باندونج ، برونى ، وارسو . وهتف فى المعركة بقاتتها الأحرار : الأفغانى ، غاندى ، نهرو ، عبد الناصر ، جومو ، تيتو .

السلام الذى حلم به الشاعر ، وغنى له أغنية رفاقة فى قصيدته «عصفورة» ، وناداه فى قصيدته «يا أخى» ، التى يصبح فيها هاتفاً :

يا أخى فى البعيد ، فى كل ركن من أقاصى الدنا : أمانا ، أمانا فى الملايو ، فى كينيا ، فى الفيليبين ، وفى حيثما وجدت مكانا يا أخى فى البعيد ، فى كل قطر ، فلتكن بسمى لديك لسانا ولتكن هذه الحماسة للحب بشيرا ، لتنتلق ترجمانا

وصاح به فى قصيدته «وارسو» ، التى شهدت مهرجان السلام ، فيقول :

قد رسمت السلام فجراً جديدا ذهبى الألوان حرأ مصانا

السلام الذى جعل الشاعر يمجّد أبطال الحرية ، ممن يحاربون الاستعمار

ليحل محله السلام في الأرض ، كما في قصيدته ، « كفاح كينيا ، التي مجد فيها
« جومو » البطل الأفريقي الأسود المتحرر .

السلام الذي جعله يتغنى بالدستور لأنه سبب الناس الخبز والظل والدفء
والنور والحرية ، وسيجعلهم ينعمون حقاً بالسلام ، واسمع هنا لإبراهيم
شعراوى يسجل هذه المعاني فيقول في الدستور من قصيدته « أمل » :

إنه عندما تنهمر الأمطار في الليل مظلة
وهو في عيدي حلة خير حلة
وهو عند الهول يحمي رجلا كهلا وطفلة
وهو سد يمنع الأمواج أن تسحق بيتي
وهو في الظلة سراجي وزيتي
وهو صوت من ضمير الغيب يدعو ويصر
أنت حر ، أنت حر ، أنت حر

وقد دفع الشاعر إلى المعركة حبه للحياة ، ولانتصار الإنسانية .
ولسيادة السلام .

كما يقول هو في قصيدته « نشيدي » ، يقول :

أحب الحياة فأشدو لها وأسعى إلى سرها المقفل
وأحطب من أملى للهب لأسرع في ثورة الرجل
فليس الذي عاش بين الجموع كن ظل يرقبها من نعل
وأصعد والصخريدى يدى سعيدا ، عنيدا ، إلى المنهل
وقيثارتى تستحث الصباح لشرق ، والليل أن ينجلي

سأمنح ألعانها للبلى والساكب اللمع والمبتلى
آه ، المبتلى بنكسر اللام ، ولم كان المضمون يجب فتحها ، لولا ضرورة
القافية الشعرية .

لقد عاش شعراوى يرقب الحياة ، وهو فى جحيمها المستعر ، فى طوفانها
المدمر ، يعيش بين صلف الإقطاع والسيطرة التى استبدت بعقل الغنى ومالك
الأرض .

ولكن ثار على كل ذلك ، ثورة الحائق المدمر كما يقول فى قصيدته
« الكنز » :

مثلا تقفز فوق القمة الثلجية
البيضاء غيمة
مثلا ترقص بالموجة نسمة
مثلا ضم الفتى العاشق حله
كنت أرنو لغد
رغم السحابات الكثيفة
والأعاصير المخيفة

وحب الشاعر للحياة وحب لوطنه صنوان ، هذا الوطن الذى
يقده ويفديه ، ويكرمه ويحييه ، فى قصيدته « أيا موطنى ، التى
يقول فيها :

أحبك لا كهوى العاشقين
ففى انطلاق
وحبهم ذلة واهمة
وخفى صهو الحياة

وحي يضيء الطريق
لأنك أمسى الجميل
لأنك يومى الكبير
لأنك أحلى ثمار الغد
أبا موطنى

وفى قصيدة « شعراوى » ، « ثمن الحرية » ، يتمنى الشاعر لوطنه أبجد حياة ،
وأكرم مستقبل ، فيقول :

يا بلادى فلتطلبي الروح منى أنا أرخصتها ولا أتردد
فاسلى وانعمى وغنى وسودى واحملى شعلة السلام إلى الغد
ويردد الشاعر نشيد المعركة فى قصيدته « سأقاتل » ، التى يقول فيها على
لسان الجماهير الثائرة الحاملة بالحرية :

قبل هذا اليوم لم أحمل بكفى بندقية
غير أنى سأقاتل
علونى يارفاقى
علونى كيف أحى مسكنى
كيف أفدى وطنى
قبل هذا اليوم لم أحمل بكفى بندقية
غير أنى سأقاتل
كل ما أعلم أنى سأقاتل
وستقوى من خلال المعركة
فإذا مت بأرض التضحية
فستحيا من ورأى أغنية

وسيحيا وطنى للأبد

والشاعر من أجل المعركة يتابع جهاد الأحرار فى كل مكان ، يتابع انتصارهم ودعمهم للسلام فى أفريقيا وآسيا وفى أماكن بعيدة أخرى .

لقد وفد هذا الشاعر الأسمر الذى يحتاز اليوم العام السابع والعشرين من سنى حياته ، وفد من بلده « عنبة » إلى القاهرة كئيباً حزينا ساخطاً متمللاً ، لأن أهله فقدوا ديارهم فى « تلبية الخزان » . وفى القاهرة بدأت مرحلة جديدة فى حياة الشاعر ، مرحلة ملؤها الحرمان والرغبة فى الكفاح ؛ مما أذكى حقه ، وأثار شاعريته .

وهذا الحقد ومعه حب الشاعر للحياة دفعا به إلى مناهضة الإقطاع ، بما يصوره الشاعر فى قصيدته «أمل» ، فيقول :

إن لى بالنوب أمسا ذاب فى الماء وزال

كقصور من رمال

فإذا أهلى أشلاء رجال

إن من أغرق أرضى كان رجعيّاً صفيقا

أشعل النيران فى قلبى وقد دامت حريقا

إنه قطع بعضى

إنه ذوب فى التربة أرضى

إنه حول لى للى إلى شوك ممض

إنه أغرق أرضى

وما أبشع صورة الإقطاع التى يرسمها الشاعر فى قصيدته « الصورة » :

فالماس والياقوت والثوب الحرير
والمركبات تسير للقصر الكبير
ليست لغير السارقين
للنازعين القوت من أفواهنا
لصنائع المستعمرين ، للخائنين
وعرفت يا سمراء أنى لا أخون

إن أغاني المعركة لطيفة وعذبة وممتعة ، ونحن هنا لا نتحدث إلا عن
مضمونها الشعري الواقعي ، أما الصورة الفنية والخلق الأدبي فشيء آخر
لم أنظر إليه حين تحدثت عن هذه الأغاني الجديدة وكم كان لنا مع الشاعر من
مواقف لو حاسبناه على كل ذلك .

الشعر الحجازى الحديث

تمهيد

يحمل الشعر الحجازى الحديث بأعلام من الشعر الموهوبين ، الذين حملوا رسالة الابداع الفنى ، واتصلوا بمذاهب التجديد فى الشعر ، وتأثروا بها تأثرا واضحا فى الأسلوب والفكرة والموضوع والاتجاه ، وإن كانوا لم يصلوا بعد إلى مستوى المجددين من شعراء العربية الخالدين ، من أمثال : الزهاوى والرصافى ، ومطران ، وإيليا ، وأبى شادى ، ومن اليهم .

والفكر الحجازى أكثر ظهورا فى شعر الشعراء منه فى أدب الكتاب ، فهم الذين رفعوا صوتهم بدعوة التجديد والحرية والتحرر والثورة .

ويظهر أثر مدرسة المهجرىين ومدرسة أبولو فى الشعر الحجازى الحديث بوضوح وتميز ، مع اختلاف مدى تأثره بكل من المدرستين .

وسنحاول أن ندرس شعراء النهضة الحديثة فى الحجاز دراسة موجزة تبين فيها الخصائص ، وقف على السمات ، قبل أن نحاول دراسة المذاهب الفنية فى الشعر الحجازى الحديث ، لحاجة الباحث عن المذاهب إلى إنتاج الشعراء الفنى كله ، ليضعه أمامه وهو يبحث ويدرس ، وهذا من المتعذر ، لأن أغلب دواوين الشعراء الحجازيين لا يزال مخطوطا ، ولأن ما ينشر من شعرهم فى الصحف والمجلات الأدبية قليل ، ولأنهم من جهة أخرى لا يريدون نشر تراثهم الفنى ، لأن بلادهم لا تزال تحاسب الشاعر أو الكاتب على اللفظة التى يتفوه بها ، فكيف بحسابها لها على الكلمة المطبوعة ، والقصيدة المنشورة

وبجمال النشر لدى شعراء الحجاز محدود جداً لم يصل بعد إلى ما وصل إليه لدى شعراء الأقطار العربية الأخرى ، فالمطابع ودور النشر في الحجاز محدودة أو معدومة .

ونحن في غنى عن أن نقول إن آثار المذاهب الأدبية تبدو في صورة خافتة لدى شعراء الحجاز الذين مهما اتسع نطاق تجديدهم لا يمكن أن ندعى أنهم وصلوا إلى ما وصل إليه إخوانهم في البلاد العربية الشقيقة .
وننتقل إلى الحديث عن الشعراء ، ودراسة شعرهم ، في إيجاز وإجمال .

محمد سرور الصبان^(١)

يعد الصبان رائد النهضة الأدبية الحديثة في الحجاز وراعيها، وأول من بذر بذور الكتابة الفنية في الأدب العربي الحجازي، وحامل مشعل الأدب الحديث في البلاد المقدسة، وأحد مؤسسي الحركة الفكرية فيها، وهو أديب متمكن وكاتب ممتاز وشاعر رصين .

وميلاده في القنفذة في الخامس من ذى العقدة عام ١٣١٦ هـ، وقد انتقل مع أسرته إلى جدة عام ١٣٢٠ هـ ثم انتقل إلى مكة وتلقى علومه بمدارس جدة ومكة .

وكان أول عهده بوظائف الحكومة في العهد الهاشمي عام ١٣٣٦ هـ، وتقلب في مناصب رئيسية في عهد الملك عبد العزيز، وقد أهله أخلاقه وكفايته وعبقريته السياسية والإدارية لتسهم أرفع المناصب في عهد الملك سعود، فاختير وزير دولة ومستشارا للملك ووزيرا للمالية والاقتصاد، ومشرفا على الإذاعة والصحافة والحج، ورئيسا لعدد من الجمعيات الخيرية والثقافية كجمعية الإسعاف، وشركة الطبع، والنشر، وشركة مصحف مكة؛ وبعد أحد ساسة المال المبرزين في هذه البلاد، ومن أعظم رجالها في شتى الميادين الاجتماعية والثقافية والفكرية والأدبية .

وهو أول أبناء هذه البلاد الذين نادوا بتيسير اللغة العربية وقواعدها،

(١) راجع : المرصاد للقال ٣٥ - ٣٧ : ٢ ، ٤٥ - ٤٦ : ٢ ، ٥٤ - ٥٥ : ١ ، من وحى الصحراء ، شعراء الحجاز في العصر الحديث لعبد السلام السامي ، عند مشرق العروبة لسوادي

وغاية الصبان أن يكون بلاده أدب يسائر الحركات الأدبية في البلاد العربية^(١)، وقد شجع حركة التأليف والبحث الأدبي في بلاده تشجيعاً محموداً، وله مؤلفات منها : المعرض ، وأدب الحمراز ؛ وقد أخرج محمد السوادي الصحفي المصري عام ١٩٥٧ كتاباً عن الصبان عنوانه « عند مشرق العروبة » ،

وهو من الرعيل الأول الذين مهدوا طريق الأدب للشباب ، ويقول فيه الأستاذ عبد القدوس الأنصاري : أدب قبل كل شيء ، يأنس إلى الديوان الشعري ، والكتاب التاريخي ، والمؤلف القديم والحديث على السواء^(٢) .

وأثر الصبان الفكري والأدبي أكثر من أثره الشعري ، وهو شاعر صادق الشعور كلاسيكي الأسلوب ، ونزعته في الشعر وطنية لا ذاتية يقول من قصيدة عنوانها (وطني) :

أنا لا أزال شقي حبك هائماً في كل واد
ولسوف أصبر للبصائب والكوارث والبعاد
حتى أراك ممتعا بالعز ما بين البلاد

الأسلوب عربي بليغ محافظ ، فيه وضوح وفيه قوة وبدل على عاطفة وطنية كريهة ، ولكن كلمة « البعاد » هنا ضعيفة ولفظة ما زائدة متكلفة .

(١) ٤٢ : ٢ : المرصاد للقلال

(٢) ٥٤ : ١ : المرصاد ، مجلة النهل العدد الممتاز الصادر عام ١٩٦٥ هـ

ويقول :

من لى بشعب نابه متيقظ ثبت الجنان وصادق العزمات؟
من لى بشعب باسل متحمس حتى يقوم بأعظم النهضات؟

ويقول :

ليس بدعا على الشجاع إذا أوف دم يبغى له السماء مقاما
وامتطى أصعب المراكب حتى جرعه الأقدار موتا زواما

محمد حسن عواد

عواد شاعر من الرعيل الأول السابقين إلى قول الشعر ، وقد نفث بأفكاره في شعر بلاده روح الشباب والقوة ، ودفع بآرائه الجريئة زمرا من الشباب إلى اقتحام ميدان الشعر والتفوق فيه^(١) .

ويعد الشاعر الابتداعي الأول من بين شعراء الحجاز المعاصرين ، فقد قفز بالشعر من دائرة الجمود والتقليد قفزة جريئة بفضل أصالته الفكرية ومواهبه الشاعرة ؛ وهو من الشعراء الموهوبين المحسنين على الرغم من إكثاره ، ونماذج التحرر والابتداع في شعره كثيرة ؛ وهو يماثل الصبان أبا النهضة الأدبية الحجازية في رصانة الديباجة ، وتميز الشخصية ، وشعره ذو ألوان ، ومعظمه رومانتيكي .

إنه يزعم المدرسة المتحررة الابتداعية في شعر الحجاز ، وهو مع ذلك كاتب بليغ الأسلوب رصين الأداء ، وقد تتلذذ عليه كثير من أدباء الحجاز ، ومن مريديه في الدعوة إلى التجديد وتلامذته الداعين إلى مبادئه الفكرية والأدبية : محمود عارف ، وعبد السلام الساسي ، وأمين يحيى ، وعبد الفتاح أبو مدين ، وأحمد محمد جمال ، وعبد العزيز ساب ، وعبد العزيز عطية ، وعبد العزيز الرفاعي ، ومحمد سعيد باعشن صاحب صحيفة « أضواء » ، التي خرجت منذ ذى القعدة عام ١٣٧٦ هـ - يونيو ١٩٥٧ .

ويعد العواد في مقدمة شعراء الحجاز ، وهو شاعر بطبعه وفطرته ، ويقول

(١) راجع ٥٨ : ٢ المرصاد للفلال .

النقاد عنه . إن عيب العواد أنه لا يهذب شعره ، ويعتز بكل ما يقوله ، قويا كان أو ضعيفا ، ولو كان للعواد غنائية الشعراء المبرزين في الغنائية ، كناعجي وعلى محمد طه ، لكان شعره على ألسنة الجماهير عامية ، وقصيدته « نشيد عسكرى ^(١) » ، ليس فيها مقومات النشيد من القوة والغنائية .

وينقد الفلالى قصيدته « أنا والليل ^(٢) » ، وينقد كذلك قصيدته « نجاة ^(٣) » التي يحيي بها ابنته في ليلة ميلادها . ومطلعها :

ليلة الشك جئت يازهرة الشك فكان اليقين أولى هباتك

ينجي عليه الفلالى بالنقد ، ويعتبر الفلالى ^(٣) قصيدته « جندى الديمقراطية » التي يقول الشاعر في مطلعها :

من بليخ القول ملهمه عزمه المنطق لا فـه

فريدة في أسلوبها وفكرتها مع مافيا من جرس عذب وموسيقى لطيفة ، وقافية رفيعة جميلة ^(٤) .

وللعواد حقا قصائد في غاية الجودة والإبداع والأصالة والموهبة ، ومع ذلك فلا يسلم شعر العواد كله من النقد ، شأن الشعراء الفحول ، فإذا نظرنا إلى قصيدته « يا ليل ، ^(٥) نظرة النقد كانت من القصائد العادية التي لا يظهر فيها

(١) العواد ، ديوان نحو كيان جديد .

(٢) ٦٠ - ٦٥ : ٢ المرصاد ، والقصيدة في مطلع ديوان نحو كيان جديد .

(٣) ٥٩ : ٢ المرصاد .

(٤) في قافية البيت السابق خطأ عروضي إذ أن الشاعر اعتبر الهاء هي القافية بخلاف حركات ما قبلها وهو الميم ، والصواب أن القافية هي الميم لا الهاء فلا يجوز اختلاف حركة الميم بالرفع والجر .

(٥) ص ١٨٧ نحو كيان جديد لامواد .

ف فوق الشاعر الفنى ولا الفكرى ، يقول العواد فى هذه القصيدة :

يا ليل إنك رابض جثم فوق الطبيعة ترقب القدر
جعل الليل رابضا جثما ، وثافى بذلك حركة الليل وسيره ، ولا يصح أن
تقول إن الشاعر يريد بذلك طول الليل على نحو ما فعل الشعراء القدامى
والمحدثون من امرئ القيس إلى ما بعده من الشعراء حتى العصر الحاضر ، لأنه
جعل الليل يرقب القدر وأثبت له صفة الرىض حقيقة لا تجوزا ، على أن المعنى
هنا ليس على وصف الليل بالطول ، وجعل الشاعر الليل فوق الطبيعة ، ثم
جعله يرقب القدر ؛ ولاندرى سر وصفه الليل بأنه يرقب القدر ، ثم يقول
العواد :

تأتى بدورك كالحفير إذا ترك النهار مقامه الخفرا

ف نجد عامة وسطحية ، الدور . والحفير ، و « ترك النهار مقامه » ، وإن
كان المعنى حسنا إلا أن الأسلوب ضعيف ، وكان النقاد ينحون على أبى تمام
والمتنبى لإبرازهما المعانى القوية الجديدة فى أسلوب ضعيف ، ثم يقول :
كالخارسين وليس عذكما خبر الحياة لتكشفا الخبرا
ف يبلغ غاية من الجودة والعمق والدقة ، ويقول :

يا ليل كم سامرت أنجمك الصماء تحكى العقد منتثرا

والبيت رائع ، وإن كان التشبيه فى قوله « تحكى العقد منتثرا » مسبوqa به ،
ووصف النجوم بأنها صماء لا داعى له ، فأت لا تصف شيئا بالصمم إلا إذا
كان قريبا منك ، تسمعه ويسمعه ، ووصف « الصماء » هنا يريد به الشاعر أنه
يحدث النجوم ويسامرهما وهى لا تحدثه ، وجعل النجوم لا تحدث خطأ هنا فى
الوصف ، فكأن أوحى النجوم إلى الشعراء بمعان جليلة ، وكم صورها الشعراء
ناطقة بليغة فى نطقها . ثم يقول :

درر تفوق الدر حيث بها معنى الحياة يشع مبتهرا

جعل النجوم هنا فيها معنى الحياة ، فناقض بذلك وصفه لها في البيت السابق بأنها صماء ، وتشبيه النجوم بالدرر قديم مبتذل ولكن الشاعر جرد فيه وأضاف إليه إضافة جديدة بهذا القيد البليغ « تفوق الدر » ، ثم بالتعليل الذى ذكره في البيت ، ولكن التناقض بين البيت والبيت السابق هو موضع الهفوة ، أو الغفوة في شاعرية الشاعر ، وعذر العواد أنه يتحدث في شعره لا كما يتحدث الشعراء ، ولكن كما يتحدث الفلاسفة ، والعواد خاصة من بين الشعراء يرى وجوب اتحاد الشعر والفلسفة ، وبعبارة أجلى أن يكون شعر الثقافة الحديثة في العصر الحاضر فلسفيا عميقا جذابا ^(١) . ثم يتابع الشاعر وصف الليل والحديث عنه بما لا يخلو من تقصير أو قصور في الشاعرية ، وفي التفات الشاعر إلى الدقائق والتفاصيل والصور الغامضة التفاتا كاملا .

وإذا وقفنا كذلك عند قصيدته « تحية العام الجديد » ^(٢) كان هناك مجال كبير للنقد يقول الشاعر من هذه القصيدة :

أيها المشرق في رأس الهرم أيها الناظر من خلف السدم
أيها المحجوب في الغيب الأصم هذه الدنيا هبوط وصعود
حى يا عام الورى فردا فردا فالتحيات لأهل الأرض أجدى
حيهم يا عام ما عن ذاك معدى لا تذر من سيد أو من مسود
حى يا عام مليكا وأميرا حى يا عام رئيسا ووزيرا
حى شعبا نائم الروح غريرا حى شعبا يقظا يبغى المزيد
إلى آخر هذه القصيدة التى تفوح منها غنائية ضعيفة ، وإنسانية عالية ، وتمرد

(١) ص ٢٥ تأملات في الأدب والحياة لعواد

(٢) ص ٨٠ ديوان من وحي الحياة العامة ، لعواد

الثائر الشاعر المجدد . . مع ما فيها من ضعف وابتذال وعامية ، فأى بلاغة شعرية فى قوله « ما عن ذاك معدى » ، وقوله « فردا فردا » ، وقوله « مليكا وأميرا ورئيسا ووزيرا » ، ثم لم يجعل الشاعر العام الجديد مشرقا من رأس الهرم ؟ أفلا يشرق كذلك من وراء البحار والغابات والجبال ومن وراء الأفق البعيد ؟ . وجعله العام الجديد ينظر صحيح ولكن نظرة العام من خلف السدم خطأ ولو جاز أن يقول من خلف الأفق لكان أبلغ ؛ ثم نجد الشاعر فى البيت الأول يجعل الليل مشرقا وناظرا ؛ من حيث جعله فى البيت الثانى محجوبا فى الغيب الأصم وذلك تناقض واضح ؛ فالبيت الأول يشير إلى أن العام الجديد قد دنا وقرب ؛ والبيت الثانى يشير إلى أنه بعيد غير قريب ، والتكرار فى « حى يا عام » فى البيت الخامس لا معنى له ، والبيت السادس رائع جيد مشروق بالشاعرية المتحررة الرائدة .

والعواد يؤمن بأن رسالة الشعر فى الحياة هى إنماء ثروة الحياة فى النفوس وشغل مصاييح الفكر الإنسانى ، وشرح حقيقة الجمال ، والصعود بالآدمية إلى أفق سام من آفاق الخلود ، ومقياس الشعر الصحيح أو الشعر الحى الصادق هو أن يغمر نفسك بالإعجاب ، ويحفزها إلى إفاضة التناء على الشاعر حين تقرأه ^(١) ، ويقول : إن مما يلهم الشعر استيحاء المناظر المؤثرة ، واستبطان العواطف الحية الدافعة ، والأفكار القوية الجائلة ^(٢) .

ويشرح العواد مذهب فى الأدب والفن والشعر فى قصيدته الطويلة المهمة « الساحر العظيم أو يد الفن تحطم الأصنام » ، وهى مطبوعة على حدة ، وقد وجهها الشاعر إلى إخوانه الأدباء نقدا وتقريبا ، أو قل إنه كتبها دعوة إلى

(١) ص ٢٠ تأملات فى الأدب والحياة لعواد ، القاهرة ، مطبعة العالم العربى ، وراجع ص ٧ ديوان « أماس وأطلس »

(٢) ص ١٩٢ المرجع نفسه

التجديد ، وشرحا لرسالته في وسط الأدباء والشعراء الحجازيين ؛ وفي هذه القصيدة يصف عواد فنه الشعرى فيقول :

وحدة كونت على خير آسا س لها يخضع الفن احتراماً
فهى إن تفترق ففقدرة الفنان أو تجتمع فسحر ترمى
فاذا ماتصور الخطه المثلثه لى ونادى بها يريد الأماما
راح مستوحيا من الحسن والقو ة أمثولة تعج غراما
يتشمى بها الخيال سماويا على الأرض ينقل الأقداما
ويقول منها عن الساحر العظيم ، أو نفسه طبعاً :

ورأوا فيه ميزة العمق والإث راق والفن ساحر امسحورا
ويقول منها كذلك :

ما أرى الشعر والحقائق ضد ين فكيف اطراحها في حدائنه؟
ليس حتماً أن يحشر العلم في الشع ر كما قيل أو يرى بحذائنه
إنما الحتم أن يجانب ماعد خرافات وهمه وهبائه
ويقول :

شاعر النور شاعر السحر حقاً شاعر الليل فجره وسنائه
ذلك الساحر العظيم المؤدى قدرة الفن في أجل روائه
إنه شاعر الحياة بما فيها برغم السخيف أو أدعيائه
والشطر الثانى فى البيت الأخير ضعيف .

ويقول العواد كذلك من هذه القصيدة الرفيعة يصف الساحر العظيم أو قل يصف نفسه :

بلبل أنت فى حديقه هذا الفن تزجى الألحان فنا عميقاً .

أنت لحن السماء للأرض تهدي للمجدين في الحياة طريقاً
ويؤيد من العواد بأن موضوع الشعر هو الحياة العامة بأسرها ، وأن أصل
ما فيها هو الطبيعة ^(١) .

ويقول عواد : إن الشاعر الصادق يتزود بزد الشاعرية وهو الخيال
الحى الذى يمنح الشعور النفسى والتفكير الفنى بأجنحة تسمو به إلى الأولب
وقتما يشاء ، ولكنها لا تقطع الصلة بينه وبين كوكب الأرض متى كان من
القدرة الشاعرة بحيث يستطيع ضبط الموازنة فى التجوال بين العالمين ^(٢) .
وللعواد من الكتب : تأملات فى الأدب والحياة ، وخواطر مصرحة ،
ومن وحى الحياة العامة وقد نقد فى الكتاب الأخير ديوان القرشى « البسمات
الملونة » ^(٣) .

وله من الدواوين المطبوعة : أماس وأطلاس ، ويمثل شعره فى الطفولة
والمراهقة من الحادية عشرة إلى سن العشرين ، وهو مزيج من قوة العاطفة
وسعة الشعور وحرية التفكير ، وله كذلك : البراءم أوبقايا الاماس ، وهو
يل « أماس » وقد طبع عام ١٩٥٤ ، وهو وقدة من شاعرية العواد فى صباه
وأثر من آثار وجدانه فى باكورة شبابه .

وديووانه الجديد « نحو كيان جديد » وفيه شعر العواد من الحادية
والعشرين .. وله دواوين أخرى مخطوطة ، وأجل قصائد ديوان « نحو كيان
جديد » قصيدته « سر الطبيعة والحياة » ^(٤) ويقول فيها :

لم هذى الرياح تدوى ^(٥) شمالاً وجنوباً تفرق الأمطاراً ؟

(١) ص ٧ أماس وأطلاس لعواد . (٢) ص ٦ المرجع السابق .

(٣) ١٢٧ - ١٣٦ من وحى الحياة العامة . (٤) ص ٣٢ و٣٣ نحو كيان جديد .

(٥) تدوى بدون تحديد خطأ ، والصواب تحديد الواو وتحديدها هنا خطأ فى وزن الشعر .

لم هذا البحر في هدوء إذا شا .. ، وإن شاء أرسل التيارا ؟
إلى أن يقول :

لم نحيا على البسيطة جبرا ونعيش السنين فيها حيارى ؟
أرى الفلسفات والدين والعد .. م أقامت للسالكين المنارا ؟
هل أفاقت عقولنا من سبات .. هل شققنا من حيرة أستارا ؟
وتدور الحياة والشمس والأقمار والليل والنهار بدارا
وإن كانت بذور الشك في الآيات السابقة ودوران الحياة في البيت
الآخر مما لا معنى له ..

رب آمنت أنك القادر الفر .. د ملكت الظلام والأنوارا
ونهانا نار الحجاب في اللي .. ل ، وأوهى من الحجاب نارا
والبيت الأخير في غاية الروعة والجمال حيث يشبه هداية العقل بنار
الحجاب الضعيفة يهتدى بها قليلا من الهداية في الليل البهيم .

إن شعر عواد ذو صبغة ذهنية عميقة (١) ... ومن شعره قوله (٢) :
حاربوا الظلم، حاربوا الجهل، الغوا كل خوف أو ذلة في الطباع
حاربوا الفقر ما استطعتم ففي الفقر التباع وبش مرأى التباع
حاربوا الكبر في النفوس ففي الكبر امتناع من الهدى لامتناع
حاربوا الضعف والرياء وتدليس القضايا وزائف الاوضاع
وانشروا العدل والمساواة بين الناس واستبعدوا سبيل النزاع
إنما الناس كالصلال إذا ذلوا وان أكرموا فتل السباع
ومن الخير بل من الواجب المفروض رعى البائين والأشيع

(١) راجع في «شعراء الحجاز» للساسة تناورات من شعره .

(٢) جريدة البلاد السودية عدد ١٢ - ٦ - ١٩٥٥ .

حمزة شحاته

وحمزة شحاته من الرعيل الأول ومن أدباء الطليعة ، شاعر ممتاز ، وكاتب مجيد ، عميق النظر إلى الأشياء ، ينحدر شعره في قوة انحدار ماء النهر من فوق الصخور المنتصبة في وسطه .

وهو من عمد المدرسة الحديثة في الشعر الحجازي ، ويعد هو وعواد كفرسي رهان في ميدان التناج الشعري الجيد ^(١) ، ولهما من الشهرة ما لهما ، ولهما في الشعر أستاذية على كثير من الأدباء والشعراء ، وكل منهما صاحب مدرسة في التجديد الشعري والأدبي وشعره يقسم بالرصانة والجزالة .

ويعتبره القلال في مرصاده الأديب الأول الذي له من سعة الاطلاع وتنوع الثقافة ، ما يضعه في مصاف أشهر الأدباء .

ويصفه بأنه من أدق الناس عاطفة ، ومن أعمرهم قلباً ، ومع ذلك يجتهد أن لا يظهر منه غير القوة وعدم المبالاة بالعواطف والاحتفال . بها ويقول عنه : إنه عريق الشاعرية ثابت القدم في لغته وأدائه وأفكاره وعواطفه يغلب على كلامه المنطق ولا يدع العاطفة تتحكم فيه ، ولكنه يتحكم فيها ، ومع ذلك لا يفقد كلامه حرارة العاطفة ؛ وهو يسمو في شعره ويخلق ، في ضخامة شاعرية ، وجزالة ألفاظ ، ومثانة تركيب ، وتماسك أداء تماسكا يذكرنا بفحول القدامى من الشعراء .

وشحاته متأثر بالمعري ، وبمذهب القوة الذي دعا إليه نيتشة ، وهو يمتدح الضعف ويذر به ويحاربه ، وله فلسفة خاصة يضمنها شعره . وشعره سواء منه ما نظم في ربوع الحجاز أو وجدانياته على ضفاف النيل ، مستوى الشاعرية

ممتشابه السمات وما أشبهه إلا بشاعر الحجاز القديم النابغة الذبياني في نسجه وأسلوبه ، وبالمتنبى في عمقه وقوته .

وتسأل حمزة شحاته : أمتنى أنت أم شبه منى ، فيجيبك في سخرية منك :
لا ، ولكنها سخرية الرجل العظيم الذى يعيش فى مجتمع غير مجتمعه ،
وبيئة غير البيئة التى يسعد بالحياة فيها المفكرون وعظماء التاريخ .

ودعونا حمزة إلى أن يحاضر أو يتحدث أو يلقي شيئا من شعره أو
ينشره أو يضع شيئا منه فى أيدينا ، ولكنه كان أبى ولا يزال يشتد فى إباطه .

إنه يعتزل الحياة والأحياء ويعيش فى وسط الناس غريب الروح والعقل
والبدن ، لانغريه مباحج الحياة فى القاهرة العظيمة ، ولا زحام النوادى الأدبية
فى محيطها الفكرى ، ولا يجذب به إلى مشاركة الناس شيء مما يجذب غيره من
الأدباء والشعراء .

إنه يلاذك باسماء ، ابتسامة السخرية ، ويحييك وديعا فى رقة الزهر وحيائه ،
ويمجادك قوى الحجة عميق المزرع دون أن يغلبه أحد ، ويتحدث فى كل شيء
يخوض فيه الناس حديثا ممتعا جذابا رقيقا ، ولكنه مع ذلك معتزلى أواعتزالى .
يعيش غريبا متميزا وحده بفلسفة متشائمة تحكى فلسفة أبى العلاء وسواه من
فلاسفة الشعراء .

أين درواوين حمزة شحاته ؟ لم يطبع منها شيء ، أين شعره ؟ لم ينشر منه
شيء ؛ لا سبيل إذن أمامك لنقد الشاعر ، هل يفر من النقد ، هل يهرب من
المسئولية ، هل يجب أن لا يقال عنه شيء ؟ ولم لا وقد قال الناس فيه الكثير ،
تحدث عنه الفلالى فى مرصاده ، والسادسى فى شعراء الحجاز ، ولكنه
حديث لا يرضى ولا يرضى أناسا غيرى .

إن حمزة شحاته شاعر عبقرى ضخم الشاعرية ، ولكن لا بد أن يكون

له في شعره هفوات فنية ، وكنا نريد أن نتحدث عن هذه الهفوات الفنية ،
ولكننا عاجزون عن الحديث عنها ، نريد أن نعرف مدى فطنته للدقائق ،
وإدراكه للتفاصيل ، وبصره للأشياء ، ومعرفته للجميل من المعنويات ،
ومدى تصرف شاعريته عند ما تقع في الحرج ، ومدى تخلصه بشعره من
مأزق الفكر والفن جميعا .

يا ليت حمزة شحاته يعرف كم يحبني على نفسه وعلى وطنه وعلى الأدب
جميعا بصمته الذي هو أشد من صمت أبي الهول ، مع حركته التي هي
أعنف من حركة الطائرة المحلقة في الأفق ، لا تستريح ولا تفتر .

إنني أود أن أقول لحمزة الكثير ، ولكنني مع ذلك لا أستطيع أن أقول
له شيئا . وما أشد ما ينساب إلى ذهني قول حمزة شحاته : « لست تدري نعم
ولا أنا أدري ، وأود أن أحرفه فأقوله : « لست أدري نعم ولا أنت تدري ،
ويذكرني ذلك برصانة حمزة شحاته وقوته ، هذه الرصانة التي تراها في مثل قوله :

لست تدري ، نعم ، ولا أنا أدري لم تهفو إلى لقائك روجي
ولماذا أكون فيك كما تر سف في السجن فكرة المكبوح
ومن شعر حمزة قوله :

أخير سليلك التي تتجنب وأدنى حبيبيك الذي لا تقرب
فيا ليت لي منك التجنب والقلا وراءهما ود الفؤاد المغيب
قرب ابتسام دونه وغرة الحشا وإعراضه فيها الخنان المحجب
وقيت الأسى لو أنصت الحب بيننا لمابت أرضي في هواك وتغضب
ولكنه المقدار يعبث بالفتى على وضع ، وهو البصير المدرب^(١)
إنه نسج الشريف الرضى والمتنبى مع عنوبة الشاعر الحضري الرقيق .

إبراهيم هاشم الفلالي

والفلالي شاعر ينير في شعره الطريق لأمته ، ويهز الفكر العربي هزا عنيفا بأغانيه الجميلة الرائعة ، إنه شاعر الأحرار في مجتمع العبيد ، والذي يذود عن الغنم الوديدة ذؤبان الفلاة المفترسة ، وإن كان يعيه النضال ، فلا يستطيع أن يفعل ما كان يجب أن يفعله ، إنه يعمل عملا ضخما جليلا لم يستطع أحد أن يعمله ، إنه يضع الثورة في الرؤوس ، والتحرر في العقول ، ويهيب بالجامدين أن يتحركوا ، وبالصامتين أن ينطقوا ، وإذا كان المجتمع العربي في بلاده قد أقصى عنه مفكره ، ونقى منه رواده ، وحيل بينه وبين زعمائه الأحرار ، فإنه ليس هناك من لم يقرأ « ألحاني » و « صدى الألحان » ، وأين نحن اليوم ؟ ، وليس هناك أديب لا يعرف « المرصاد » ، أو « عربن أبريعة » ، أو « صباة الكأس » ، أو « رجالات الحجاز » ، أو « سواها » من رفيع الإنتاج والشعر .

لقد قلت لنفسي وأنا أقرأ رجالات الحجاز : إن الفلالي استطاع بعبقريته أن يفرس حب وطنه والإيمان به في كل قلب ، وإنه جدير بأن تقام له التماثيل تكريما وتقديرا .

إنه وإخوان له في المنفى يعيشون كما يعيش الأحرار ، كما عاش جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وعبد العزيز جاویش وعلى الغاياتي وسواهم من الأحرار في منفاهم البعيد .

ولكنهم مع ذلك في جوارح المجد والتاريخ والحرية ، إنهم خالدون إلى الأبد ، وذكر جهادهم أبدا جديدا على مر الأيام .

ولد الفلالى بمكة عام ١٣٢٤ هـ ، وتلقى ثقافته الدينية واللغوية فيها ، وشغل عدة وظائف ، ثم آثر أخيراً أن يقيم فى القاهرة مغترباً .

ونعود إلى الفلالى نسأله : أمننى هو ، أمخاصم لحكام بلاده ، فيلوذ بالصمت ، ويكاد يخرج الجواب منه بين لا ونعم ، وإن كان يصمم على أن بلاده فى أعماق قلبه ، وأن حكامها سيعرفون فى الغد الفلالى ، ويسكتون عن محاربتة ، وأنه سيعود إليها فى يوم من الأيام ، يشم هواءها ، ويقبل ترابها ، ويصافح كل شىء فيها ، حتى الصخرة الصماء ، والجلال الجرد ، ووحوش الفلاة المخيفة ، وجدران البيوت الدارسة ، وأركان الخيام المتهاوية .

إن شعر الفلالى غناء النفس الإنسانية وذوب ألحانها ، وهزة من هزات الوجود العنيفة . إنه يصدق عليه تعريف الفلالى للشعر بأنه « روح جبار متمرد ، يلهب العواطف ، ويذكى الإحساسات والمشااعر » (١) .

ويقول الأديب الحجازى الكبير عبدالله عبد الجبار : إن الفلالى شاعر ذو أذن موسيقية عالية ، وهو يعنى بعدوبة الألفاظ ، ووضوح المعنى ، وجمال الموسيقى ، أكثر من عنايته بالمعانى العويصة التى يتعب العقل فى إدراك فحواها . ويقول عبد الجبار إن فى ذلك تفسيراً للحملة التى شنها الفلالى على شعر قنديل ، لأنهما فى اتجاهين متضادين (٢) .

والشعر الصادق عند الفلالى هو الصورة الصادقة لفورات الشعور وهزات النفس التى تستحيل إلى قواف وأوزان (٣) .

(١) ٣٣ - ١ المرصاد .

(٢) ٩٨ : ٢ المرصاد ، من تطبيق عبد الجبار على الفلالى ، فى مرصاد المرصاد .

(٣) مقدمة ديوان « ألحان » للفلالى .

وكان الفلالي متأثراً بشعر علي محمود طه ، معجبا بموسيقاه اللذيذة^(١) ،
وقدم على محمود طه ديوانيه الخاني ، وصباية الكأس ..

وكان شاعرنا يقول للفلالي : إن الأساطير من أغنى موارد الشعر ،
وانها تفتح للشعر آفاقا فسيحة يستطيع أن يخلق فيها ، ويستوحى منها أعذب
المعاني وأطرفها ؛ ويطلب منه أن يلجأ إلى الأساطير ، ويستوحى منها بعض
المعاني ليفتح لنفسه آفاقا كثيرة يسبح فيها خياله ، ويزود شعره بمعان جديدة ؛
وكان الفلالي يعتذر بظروف حياته ، ويقول : إن شعره هو من وحي شعوره
وما تحفل به الحياة من صور تؤثر في نفسه ، وتهزها لقول الشعر^(٢) والشعر
في رأى الفلالي أثر من آثار الطبيعة في النفس الشاعرة^(٣)

ويدعو الفلالي إلى أن يحمل الشعر في بلاده رسالة الإصلاح والتجديد ،
وإلى أن يطير محلقا ليؤدى ماعليه من واجبات نحو الحياة ، كما أداها في
ماضيه مرتكزا على أساس العاطفة الصادقة ، والشعور الصحيح والأداء
السليم ، والموسيقى العذبة^(٤)

ويصف الفلالي غربته عن وطنه فيقول :

أنا الغريب فهل تقصين ملهمتي على الغريب إذا ماعز مكرمه ؟
ان كنت مثل زمانى فى قساوته من للغريب بهذا الكون يكرمه ؟
والحب من لنداء الحب يسمعه والروح من لغناء لروح يفهمه ؟^(٥)

(١) مقدمة ديوان « الخاني » للفلالي

(٢) الخاني ديوان شعر للفلالي

(٣) الخاني

(٤) الخاني

(٥) ٨٦ ديوان الخاني

ويشكو زمانه فيقول في ألم عميق :

آه من سود الليالى آه منها ، من أساها
لم تنلنى ما أرجى لم تهب نفسى منهاها
إن أراد الرزء منى أن أقضى العمر آها
كيف أحيا وعظامى أنهك الدهر قواها (١)
وما عندى سوى الآلا م تطورنى وأطويها (٢)

ويقول من رباعياته الجميلة :

أسلسل دمعتى وحدى فتجرح دمعتى خدى
أنا المكسود أخنى الجهد لا أشكو من الجهد
وجيب القلب يهدمنى ويعصر مهجتى وجدى
ويحسنى خلى البال مسرورا بما عندى

ويقول كذلك يتحدث عن زمنه المقلوب ، وعن الموازين المختلفة فيه (٣) :

أحب الناس لكنى أضيق بكل مفرور
يطاولنى بأكداس من الأموال والدور
وإن يحفل فلم يحفل بغير الزيف والزور
ويزعم أنه ملك ولا يدنو من النور
أرى الميزان ممتلئاً بغايات وأغراض
وقد نعمت عيون اللص فى الدنيا ياغراض
ونور العدل يطفئه على عمد فم القاضى

(١) ٧٩ صدى الألمان .

(٢) ٢٠٧ ألمانى (٣) ١٤٧ ألمانى .

فهاك الكأس ياساقى وحدثنى عن الماضى
إن هذه الغنائية الجميلة العذبة المشرقة تماثل غنائية ناجى وعلى محمود طه
من المعاصرين ، وعمر بن أبى ربيعة من القدماء .

أحمد قنديل

وهو من الطبقة الأولى فى الشعر الحجازى الحديث ، وله منزلته وتلاميذه
وأثره ، وهو شاعر بارع واسع الخيال ، ومن رواد حركة التجديد ، ويمتاز
بروحه الفكاهى فى شعره .

وقد ولد بمجة عام ١٣٢٩ هـ ، واشتغل بالتعليم والصحافة .

وله فى شعره فلسفة خاصة ، يقول من قصيدة له عنوانها خواطر :

إن الحياة تدافع وتسارع والموت فى لونه سيمته الركود
والشك فى الأشياء ميزان به الأشياء تفحص كى تخلد أو تبید
كن فى انطلاقتك كالطيور أو البحار أو كالكوكب جائلا فى ذا الوجود
حرا يسيرك النهى متحصنا بسياحه ومن النظام بما يفید
واجعل سلاحك للحياة عزيمة هى مثل بأساء الحياة أو الحديد

المعانى قوية عميقة ، ولكن الأسلوب ضعيف ركيك ليس عليه مسحة
من البلاغة ، ومن أجل ضعف أسلوب قنديل جعله بعض النقاد ليس
بشاعر ، إن ميل الشاعر إلى التحقق مع ضعف ثروته من المحصول الأدبى .
كان مبررا لهجوم النقاد عليه ، على أن هذا التفلسف والعمق فى الأشياء هو
ميزة من ميزات شعر حمزة شحاته أيضاً ، ولكن حمزة متمرس باللغة
وأساليبها ، ولم يدانه قنديل فى هذا المجال ، لذلك هبط قنديل وارتفع
حمزة شحاته .

محمد سعيد العامودي

العامودي من أعلام الأدب الحجازي الحديث ، ومن الرواد المفكرين والكتاب الموهوبين ، والشعراء المجيدين .

وكتابه « من تاريخنا » يمتاز بأسلوبه الرفيع ، وعبارته الطليقة المشرقة ، وبلاغته الواضحة النيرة !

وله ديوان شعر مخطوط اسمه « الذكري » ، وهو شاعر عريق الشاعرية بعيد النفس كما يقول الأستاذ عبد القدوس الأنصاري ^(١) ، وقد انصرف من أدب « الفن للفن » ، إلى البحث العلمي ^(٢) .

وقد عاش العامودي مخلصا لرسالة الأدب ، ويعد من أديباء الرعيل الأول الذين كافحوا في سبيل خلق أدب حجازي حديث ، ونهضة فكرية ثقافية حقيقية ^(٣) .

ومجلة الحج التي بتولى العامودي تحريرها عامل من عوامل النهضة الأدبية والثقافية في البلاد السعودية .

وقد ولد العامودي بمكة عام ١٣٢٣ هـ ، وتلقى ثقافته فيها ، وتقلب في الوظائف الحكومية واختير عضوا بمجلس الشورى ، وأسند إليه تحرير « مجلة الحج » ، وهو يعمل على نشر كتاب الفاسي المخطوط « العقد الثمين في أخبار البلد الأمين » .

(١) ص ٦ مقدمة كتاب « من تاريخنا »

(٢) ص ٨ الراجح منه

(٣) راجع من العامودي : من وحي الصحراء ، المرصاد للقلال

وشعر الفلالى يمتاز بغنائية جميلة مشرقة ، ويرى هو الشعر فناً جميلاً
فيقول :

الشعر فن جميل لدى الطباع الجميلة
إنى أراه دواما سر الحياة النيلة
بل هو لا يرى الحياة ذاتها إلا غناء وألحانا :

أما الحياة فإنى لست أفهمها إلا غناء وألحاناً وأشجانا
ويعتد العامودى بالشعر والشعراء ويعول عليهم فى النهوض بالبلاد
فيقول :

لم يمتنا إلا الجود فيها حاربوه بالهدم يا شعراء
أتمم أتمم وليس سواكم جيشنا حين تشعل الهيجاء
حاربوه بقسرة فهو خصم لا يحابى بل حية رقطاء
حاربوه بحكمة ودهاء إنما آية الحرب الدهاء

ويعالج العامودى أدب القصة فى الحجاز ، وأسلوبه فى كتابته يمتاز
بالجودة والابداع والوضوح والسهولة ؛ ورسالته فى أدبه وفى شعره ثقافية
 واجتماعية ، إنه خصم الجود والجهل والغرور والأنانية ، وهو يبشر فى شعره
بمثالية رفيعة ، يقول من قصيدة له :

يا شباب الحجاز ما عاش من بلد زم نوما ، فأيقظوا النوما
عاجز فى الحياة من يطلب الراحة فيها ، ويتغنيا دواما
ساحة المجد لا يفوز بها غير الذى يسبق الجموع اقتحاما
فاعملوا وابذلوا الجهود على أن تحفظوا أيها الشباب الوثاما
فظموا السير ، افهموا الناس طرا أننا أمة تحب النظاما

ومن قصيدة للعامودي عنوانها : الزمن والإنسان :

أنا بالأمس حينما كنت طفلاً	ليس دأبى غير البكا والسهاد
كان هذا الزمان ينسل في بط	أماى ، ويختفى باتتاد
ثم لما تلك الطفولة ولت	وتلاها الشباب غض الإهاب
بات هذا الزمان يمشى حيثاً	غير ما خائف ولا هباب
وتقضى عهد الشباب سراعاً	تاركا خلفه الوجود وراء
غير أن الزمان أصبح يجرى	هكذا هكذا أراد وشاء
ثم لما أصبحت شيخاً كبيراً	فاهماً للحياة فر الزمان
إنما فهمنا الحياة كمال	عنه أن داهم النقصان
ولقد خلت أننى سوف ألقى	منه لى صاحباً وفياً وخلا
فأردت السير الحثيث إليه	غير أن الزمان فات وولى

عد القدوس الأنصارى

من رواد الأدب الحجازى الحديث ودعاة التجديد فيه ، وهو إحدى دعائم النهضة الفكرية والثقافية في هذه البلاد .

وهو كاتب مجيد سلس الأسلوب ، قوى الأداء ، ومؤلف ممتاز له آثار المدينة ، و « بناء العلم في الحجاز الحديث » وسواهما . .

وقد ولد عام ١٣٢٤ هـ بالمدينة ، وتلقى ثقافته الدينية والأدبية ، ثم تقلب في وظائف عديدة ، وأنشأ مجلة المنهل التي لا تزال تصدر إلى اليوم ، وتعد من أركان الصحافة والأدب في الحجاز .

ومن شعر الأنصارى قوله من قصيدة عنوانها « بداية شاعر ونهايته » :

سقل البيان فكان في الشعر	وحى الربيع وبسمة الزهر
وحكت قصائده بروعتها	ذهب الأصل ونسمة الفجر
ما زال في تحليقه غردا	يغزو الجمال بشعره السحري
طوراً بناغى الطير ساجحة	بسمائها تهفو إلى الوكر
ويزور أنا ساحة البدر	فيشع بين الأنجم الزهر
ماراعه إلا أن اختنقت	أنفاسه من شمدة الذعر
هذى عواطفه لقد كبتت	وتصدعت وهنا على الصخر

ويقول منها في الحياة :

من دأبها خدع المشوق بها ويشوقها التنكيل بالحر
وهو شعر غنى بموسيقاه وروحه الغنائى وبسمو معناه ، وعذوبة ألفاظه
ورقة أسلوبه وجمال الإبداع فيه .

عبد الوهاب آثمى

شاعر عاطفى بليغ ، ومن أسهم فى النهوض بالأدب منذ أكثر من ربع قرن ، وقد ولد عام ١٩٢٣ بمكة وتلقى ثقافته فيها ، واشتغل بالتدريس .
وشعره غنائى بديع ، ومن نماذجه قراءه من قصيدة له :

يا موطنى حيث من وطن تحييك الدهور
فلأنت بعد الله لى أسمى المقاصد والأمور
بعث المسرة والهنا ما ضيك فى أقصى الضمير
وهو شعر لطيف ، متوسط ، وأجمل ما فيه غنائيته ، وانظر إلى ضعف
الشاعرية الذى يبدو فى التعبير عن الوطن بالموطن ، وفى البيت الثانى كله ،
وفى قوله ، المسرة والهنا ، ، ويقول :

يا قلب صوت أزين الزاى يشجبنى وسجع ورق الحى فى الفجر يشفينى
ما بال نأى بأيدى الحور أسلبنى إلى سهاد وتعذيب وتوهين
ويقول من قصيدته ، قيثارتى ، :

هات لى قيثارتى أشدو بألحان الهيام

إن قلبى الوجيع

ماله من شفيح

عند حبي الرفيع

وهو شعر يمثل مذهب صاحبه الفنى ، ويقول الشاعر :

إن البلاغة فى فكر ومعرفة ومنطق بفصيح القول دفاق
يفيض نوراً ويسمو فى جلالته كالشمس تظهر فى زهو وإشراق
ما اللؤلؤ المستقى ، ما الحسن أبرعه لدى البلاغة ، بل ما فنة الراقى
وللاشى نثر يمتاز بالجزالة وقوة التعبير ، وجمال الأداء .

أحمد العربي

ولد عام ١٣٢٢ هـ بالمدينة ، وتلقى ثقافته في المدينة والقاهرة وتخرج من دار العلوم عام ١٣٥٠ هـ . واشتغل بالتدريس ، وتولى إدارة مدرسة الأمراء في الرياض .

وهو شاعر من طبقة زملائه شعراء المدينة ، ومن شعره قوله من قصيدة عنوانها : العيد ،

أيها العيد كم تثير شجوني وتورى من وجدى المكنون
فلدكم خلف ثوبك القاتن الخلا ب من لوعة وشجوكين
أيها العيد كم تخطيت قوما هم من البؤس في شقاء قطين
لم تزدحم أيامك الغر إلا حسرة في تأوه وأزين

وهو شعر ضعيف مدرسى ، ليس فيه معنى ولا كبير فائدة ، وأسلوبه أسلوب عادى هزيل ، ولفظه « قطين » ، هنا ضعيفة ، وقوله « حسرة في تأوه وأزين » ، كلام عامى مبتذل . ، ومن شعره كذلك قوله من قصيدة عنوانها « بين اليأس والأمل » :

تعلقت بالآمال دهرى لعلى أصيب بها وردا من العيش حاليا
وعلت نفسى بالآمانى رجاء أن أفى إلى ظل من المجد ضافيا
وأحسن ظنى بالليالى وعهدا وأحداثها تنثال شتى حالييا
وطاوعت أحلامى وتابعت طيفها إلى أن بدا فجر الحقيقة ضاحيا

وقوله « أفى إلى ظل من المجد ضافيا » خطأ نحوى واضح ، والصواب

« ضاف » ، وجعله حالا لا مسوغ له . وهذا الشعر ألفاظ جميلة ضافية
ليس وراءها معنى وليس فيها شيء من العمق والدقة ، ولا من خصائص
الشاعرية الموهوبة . . ويقول العربي من قصيدته « بقطة الشرق »

هل رأيتم أمة نالت منها
بسوى المجد وتوحيد قواها

هكذا تاريخنا علنا

أن نسوى أبدا وحدتنا

ونضحى نفتدى عزتنا

شرعة إن نحن أعلينا لواها
بلغت أوطاقتنا أوج علاها

وأحمد العربي في شعره رقة وعذوبة على الرغم من أخطائه ، وهو ناثر ونثره
يتميز بالسلاسة وحسن البيان ووضوح الأداء ، ويرى العربي أن العاطفة
والوجدان هما قوام الشعر وعنصر الحياة فيه ، وأن النظم المجرد أشبه شيء بلغو
الكلام يلقي لغير غاية وغرض مقصود .

ويقول : إن التجديد في أدب اليوم ليس مقصورا على الديباجة والأسلوب
بل يتناول الموضوع ، بانتخاب الموضوعات الاجتماعية والوطنية والأدبية
الفنية ، واختيار أمثل الطرق وأوضحها لعرضها في صورة خالية من التكلف
والزيف .

ويقول العربي : إن أثر أدباء المهجر من السوريين أقوى وأظهر في أدبنا
الحديث ، وإن كنا نجد لفئات أقلام الأدباء المصريين أثرا متميزا فيه في
السنوات الأخيرة .

عمر عرب

وقد ولد عام ١٣١٨ هـ بمكة ، وتلقى ثقافته فيها ، ومن شعره قوله :

أما تذكّرين زمان الصبا وعصر السرور وأوقاته
وأنسا تقضى بتلك الربا نعمنا مليا بلذاته
تناجى السكون ونهمي الشئون ونبي صروح الهوى والغرام
أما تذكّرين صفاء الغدير وصدح البلابل وقت المساء
وأنت بقربي ملاك السرور يزيل من النفس وقع الآسى
نقضى الغداة ببث الشجر ونطفي لهيب الجوى والآوام

فنجده عاطفة قوية وأسلوباً جميلاً ، وشاعرية مع ذلك كله متوسطة ، وإلا
فأى فائدة في قوله « عصر السرور وأوقاته » ، والعصر هو الوقت ، وأى معنى
لقوله « نهمي الشئون » وهو مع حبيته ينعم بلذات الهوى ، ولو قال
« نهمي الشئون خوف الفراق » ، مثلاً لجاز ، والقافية في « المساء » و « الآسى »
لا ندرى هل هي الهمزة أو الألف أو السين ، ثم ما المحصول في قوله
« الهوى والغرام » . ويقول الشاعر :

يا شرق هل نفدت قواك ، وهلك الخطب الكبير
أم قد جبت عن النضال ، وهالك الرزء الخطير
بالأمس كنت مناضلاً تبغى الصدور أو القبور
تسعى إلى العلياء لا تخشى مناواة الدهور
بالأمس كنت ورائد الإقدام يهديك الطريق
واليوم فل مضائك الحداثان هلا تستفيق؟
بالأمس كنت إذا أراك أقول : مرحى أمتي
واليوم بت أرى الجود فأين أين عشيرتي؟
وهي قصيدة بارعة قوية رفيعة في مستواها الشعرى .

أحمد إبراهيم الغزاوى

وهو شاعر الملك من عام ١٣٥١ هـ ، وقد تقلب فى وظائف عديدة فى عهد الملك عبد العزيز وسعود ، وميلاده عام ١٣١٨ هـ ، وهو فى الشعر من المدرسة القديمة ، وأسلوبه أسلوب مدرسى بعيد عن النزعة الفنية فى الشعر « رصف حسن ، وألفاظ جزلة ، وأسلوب رصين » ، ولكن وراء ذلك كله اتباعية سائدة ، وشاعرية متوسطة ، وخيال ضعيف ، وعاطفة باهتة ، وغنائية قليلة ، ويعد الفلالى من ومضاته قوله :

إنما المجد أيها الشعب حقا أن يربى على الكفاح الوليد
وقوله :

إنما الجيش للبلاد سياج وبه المجد كل مجد يعود
ومحال حياة شعب إذا ما أذهلته عن البنود يرود
وهنا أخالف الفلالى مخالفة شديدة ، إذ لا يمكن أن يعتد ناقد بهذا الشعر المدرسى السطحى المحدود الخيال الميت العاطفة الضعيف الشاعرية ، فالبيت الأول معنى عادى ليس فيه شيء من موهبة الشاعر ؛ والثانى ضعيف النسيج فى الشطر الثانى ، وحدثنى ما يربك فائدة قوله « كل مجد ، ، والشطر الثانى كذلك فى البيت الأخير ضعيف ومعناه « إذا ما أذهلته عن الكفاح امرأة ، والتعبير عن الكفاح بالبنود ضعيف ؛ وامرأة لا تلهى شعبا إنما يلهى النساء عامة ، « وأذهلته ، فى موضع « ألهته ، ضعيف غاية الضعف . ومن شعر

الغزوى قوله بمناسبة سفر وفد البيعة للرياض عام ١٣٥٢ هـ لمبايعة سعود
بولاية العهد :

أجل هذه نجد فهل شاقك الرند وهبت صباها فاستقربك الوجد
بلاد أباة الضم هذى رياضها وهذا ولى العهد يسمو له الوفد
تمثلت فيها عزة الدين والتقى وما فرض القرآن أو أبرم المجد
وناهيك من عبد العزيز سعوده فذاك له نخر وهذا لنا سعد
شعر ضعيف الثقافة . كثير التكرار ، طويل الأسلوب ، قليل المعاني
ضعيف الشاعرية وشخصية الشاعر ، ولا محصول وراءه ، وهو أشبه
بالنماذج التي تحفظ لشعراء عصر المماليك أو الأتراك العثمانيين .

وأغلب شعر الغزوى فى المدح ، ومن شعره قوله يتحدث عن الشرق :
حادث عن المثل العليا جماهرهم حتى تشكى الونا من صدها السأم
تسمم الشرق بالأدواء فاتكة بحسمه واعتراه الجهل والعدم
ماكان أخلفه والقاطنين به أن لا تحل بهم من ربهم نعم
تدثروا الخنز ، لا أيديهم نسجت وحاولوا العز ، لاسيف ولا قلم

البيت الأخير على الأسلوب والديباجة والشاعرية أما الأولان فأشبه بشعر
تلامذة المدارس الابتدائية فى مصر ، ولست أدرى معنى قوله « حتى تشكى
الونا من صدها السأم » ، والتعبير فى الشطر الأول من البيت الثانى تعبير بعيد
عن الشاعرية وموهبتها وخيالها .

ويقول الغزوى فى مصر :

يا مصر أنت وقد دأبت منارة للبهتين وسعيك المترسم
يا مصر قد أغضيت عن ليلهم فيك السهاد ، وفى (جمالك) تيموا
يا مصر يا أم الحضارة والنهى مهلا فبك فى الحوائج مدعم

يا مطلع الفن الجميل ومهبط الشعر النليل إذ الحياة المطعم
يا مطمح الأمل العتيد وعزة الماضي المجيد وما أظل ويقدم
البيتان الأولان قريان جميلان ، أما الثالث فقوله « مدعم ، خطأ لغوى
يعرفه الأطفال في مصر ، إذ الصحيح « مدعوم ، لأنه من « دعم ، الثلاثي
لا من « دعم ، بالتضعيف ، وقوله « إذ الحياة المطعم ، ما معناه ؟ يبدو أن
الغزوى كان ينظمه وهو نائم .

إن سعادة الشاعر الكبير الغزوى رئيس مجلس الشورى تكفيه
الألقاب والمناصب ، أما الشعر فهو طفيلي في مائدته ، وأولى به أن يترك
الشعر للشعراء .

حسين سراج

هو من الطائف وقد تخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت ومن شعره
قوله من قصيدته « إلى الشباب الحجازي الناهض » :

إيه يا أرض قد ولدت رجالا زينوا العالمين عطرا فعطرا
كم ييرمرك كم بمؤتة شيدت نصب النصر للعروبة فخرا

وشاعريته ضعيفة ، وهذان البيتان لا يعتد بهما ، إذما فائدة التكرار في قوله
« عطر فعطرا » ، ولفظ « ولدت » ضعيف ، ونصب النصر تقليد جديد لم
يكن في عهد فتوحات المسلمين الأولين ، وقوله « زينوا العالمين » كلام ضعيف
مبتذل لا يعبأ به .

طاهر الزمخشري

شاعر ينبع الشعر من نفسه وينبض به قلبه . عرف بصدق التصوير ، وجمال الخيال ، وله دراوين عديدة : أحلام الريح ، وأنفاس الريح ، وهمسات ، وشاعريته غنائية قوية ، وأنغامه عذبة وإن كانت حزينه ، وينقد الفلالي قوله :

الدجى بحر ، وقلبي فلكه وشراعى من نسيج الأبدية
والمجاديف بكف بضة تلطم الموج بعزمات قوية
وصفير الريح ناي والصدى يملأ الأجواء أنغاماً شجية
والسماة الصحو فى زرقها مقلة ترقب دنيا البشرية
وأنا الملاح يجرى زورقى حاملاً أشباح أياى الشقية
إذ أنها مع خيالها الجميل ، مرتجفة الصورة مهتزة اللوحة فى يده

وهمسته التى يقول فيها :

حجبت عني سناها حطمت من كبرياتى
فتحدانى عنولى تأتها فى خيالاتى
مذراى القلب ولوعا بالتي تأبى لقائى
قال ؛ دعها ، قلت . كلا هى مازالت غنائى
هى كانت أصل دائى وبكفها دوائى
غير أنى صرت أرضى من هواها بشقاتى^(١)

جميلة خفيفة عذبة الموسيقى بدبعة الروح والخيال

ومن شعره قوله من قصيدته « موكب النور »^(١)

ليلة دون حسنها اللآلاء هتف البشر تحت جناحها والرجاء
ليلة والصباح دون سناها فهي في الدهر ليلة غراء
ومن شعره قوله من قصيدته « وطني » :

وطني يفديك ظني واليقين والتفاني فيك إيمان ودين
طال إغفاؤك فاهتاج فؤادي فمتى تصحو وتصفي للحزين
حقيقة باهتة الصور والظلال ، نائمة الشاعرية والخيال .
وقصيدته « سجن »^(٢) عامية مبتذلة ، يقول فيها :

سجني الضيق عمرى ليس لي عن ذاك مهرب
الناس كلهم في هذا السجن سواء فبماذا يتميز سجن شاعر يستطيع وصف
آلامه في سجن الحياة .

ومن السجن لقبري كيف لا أخشى وأرهب
وفي هذا البيت عامية وفيه ابتذال شديد . فقله « ومن السجن لقبري » .
تعبير يستطيع العامى المحدود الملكة والموهبة التعبير عنه بأبلغ منه .
سجني الضيق يومى وعليه الليل مقفل
جعل اليوم الذى هو الليل والنهار سجنا ، ثم عاد فطرح الليل ونفاه حين
جعله قفلا لسجنه ، وأى تناقض أكثر من ذلك ، وكلمة مقفل هنا عامية
مبتذلة ، ليست في موضعها من البلاغة والشاعرية .
طار للوعة نومي لست أدري كيف أفعل

(١) المصدر السابق

(٢) هسات ، ديوان شعر لئز مخفرى

حسن عبد الله قرشي

هو كاتب محسن ، وشاعر عرف بحسن التشبيه ؛ وجمال التصوير ، وغزارة المادة اللفظية ، ودواوينه : مواكب الذكريات ، والبسمات الملوثة ، ، والامس الضائع ، صدى لشاعريته ، وقد قدم طه حسين ديوانه « الامس الضائع » ، ويقول فيه الدكتور : إنه يقف موقفا وسطا بين مذهبي العنريين والشعراء الغزلين الواقعيين ، يوشك أن يصور حقائق الأشياء ؛ ويسمى الأشياء بأسمائها ، ولكنه لا يلبث أن بنأى عنه فيؤثر الرمز ، ويكتفي بالإشارة والتلميح (١)

وفي لغة الشاعر جدة ويسر ، وعلى شعره مع ذلك مسحة من رصانة البادية ، تذكرك بشعر الحجاز في أزهي عصوره وأروع جزائله (٢) .

ويقول فيه الفلال : إنه تتوافر في شعره ثروته في الألفاظ الشعرية المنتقاة ومحصوله منها يضاهي محصول حسين عرب منها ، ثم له تشبيهات وصور شعرية جيدة ، وهو ذو نفس متفتحة ، وعين تبصر مواقع الجمال (٣) . ويقول الفلال عنه إن شاعريته لا تستطيع نقل الجمال بسحره الأخاذ إلى القارئ .

هذه آراء النقاد في القرشي ، وإن كنت لا أرى فيها شيئا يستحق التسجيل والفلال أصدق تصويرا للقرشي من الدكتور طه ، وأدق نقدا لشعره منه . إن قصيدة القرشي « الامس الضائع » (٤) التي اتخذ من اسمها اسمالديوان ،

(١) ص ١٣ مقدمة طه حسين لديوان القرشي (الامس الضائع)

(٢) ص ١٤ المرجع نفسه

(٣) ١: ٣٦ المصداق

(٤) ٤٤ — ٤٦ الامس الضائع

مهمة الرؤى والخيالات ، ضعيفة الأسلوب ، حائرة الفكرة . ويقول القرشي في الديوان من قصيدته « فراشة » .

أنا كالفراشة هائم متفرد متقل بين الوجود غريبا
وكان الأولى به أن يقول غريب ، إن النصب خطأ نحوى ظاهر ، وتكلف
الحالية هنا أشد خطأ .

وفي الديوان قصائد من الشعر الحر ، وقصيدته ، « يا مصر »^(١) ، جميلة
غناءً وأسلوباً ، وقوله فيها :

يا مصر سيري إن صو ت المجد يهتف أن تسيري
رائع حقاً . وأمل قصيدته ، إلى أين ،^(٢) أعمق تصويراً لأحاسيسه ، وقوله في
هذه القصيدة :

إلى أين هذى دروب الحياة
أضعت بها العمر واحسرتاه
سراب يخايلني كالمياه
فإن جثته صحت : واضلتاه

جميل ، لولا كلمة « المياه » . وفي هذه القصيدة وردت كلمتا : « مخط » ،
« مطع » ، وهما غير غنائيتين ؛ وقوله في هذه القصيدة :

طماحي غاد ونى وانطواء
ضعيف غاية الضعف ؛ وقوله عقب ذلك .
ويأسى قد غل مني الرجاء

(١) ١١٠ — ١١٣ المرجع

(٢) ص ٦٠ المرجع

أشد ضعفا . والقرشى يشكو فى ديوانه « غربة الروح » ، يشكوها فى قصيدته « فى ركاب الزمن » ، إذ يقول :

غريبة روحى بهذا الورى غريبة غربة إحساسى
ضقت بدنياى وما تحترى حتى لقد ضقت بأنفاسى
كما يشكوها فى قصيدته « غربة » ، أيضاً .

إن القرشى ينقصه الروح الغنائى ، وقد يطغى الاسلوب عنده على المعنى ، ولا سيما فى ديوانه « البسمات الملونة » ، ويقول الشاعر عواد عنه فى دراسة له عن ديوان « البسمات » . إنه شاعر عاطفى ، ذو وتر واحد مطرد ، تنعدم بين ثناياه النزعة العقلية ، وما يتبعها من الثقافة الفلسفية ، أو التصوير الاجتماعى أو مناجاة الطبيعة ، وإن كان يحاول إكمال ما ناقصه من النزعة العقلية بالنزعة القومية الوجدانية ، وشعره وجدانى وضئ رقيق ^(١) ، وشعر « البسمات » يمتاز بالدباجة المشرقة واللفظ المتحول والسبك الجميل والانسجام البديع ، والأطراف المهمومة . ، وقد كتب مقدمة هذا الديوان حسن فى ، وقد عواد الديوان نقدا جريئا ^(٢) . ويقول عواد من دراسته لديوان « البسمات » : إن القرشى له موهبة وسطى ، لا ترتقى إلى درجة الافذاذ الفحول ولا تنحط إلى طبقة المتكلفين المتساهلين المتحجمين ، الذين ينظمون ما يشبه الشعر على أنه شعر ، تعلو به الملل فى الأفق الفنى مسافات معلومة يلتقى عندها بكثير من شعراء الطبقة الوسطى من أصحاب الجداول التى لا يبلغ بها العمق ما يبلغه بالبحار ^(٣) .

(١) ص ١٢٨ من وحى الحياة العامة لعواد .

(٢) ١٢٧ — ١٣٦ من وحى الحياة العامة

(٣) ١٢٧ المرجع

عبد الله بلخير

ولد عام ١٣٣٣ هـ بحضر موت ، وتلقى ثقافته الدينية والأدبية هناك وفي الحجاز ، ثم درس في بيروت وتخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وهو أديب وكاتب وشاعر ، ومن شعره قوله من قصيدة بعنوان « ثلاثة أعياد » :

لمن موكب قد سار يتلوه موكب ؟
 بأوله سال (النقا) و (المحصب)
 أ (هارون) في الركب العظيم توافدت
 إليه الوري أم سارفي الجيش (يعرب) ؟
 أم البطل (المنصور) ماجت بخيله أ
 بلاد أم الجمعان فيها (المهلب) ؟
 أم (الفيل) الغازى تبدت شموسه
 فقامت له كل البلاد ترحب ؟
 تبدى فأمست كل عين قرية
 وكل فزاد بالسرور مكرب

المعاني عادية مبتذلة ليس فيها موهبة الشاعرية المحلقة ولا سمات الشعراء الأقداد ؟ والأسلوب جميل لولا ما فيه من خطأ في بعض الأحيان ، فما معنى قوله « بأوله » ، وما الصلة بين هارون ويعرب ، وبين يعرب والمنصور ؟ ثم لماذا ثنى وأفرد في قوله « الجمعان فيها » . « وقامت له كل البلاد ، عامية مبتذلة . وذلك كله يعطينا حكماً على شاعريته ، إنه ليس من أصحاب الأصالة

في الشعر ، وليس ذا مواهب فذة خارقة ، وليس شاعراً إلا لأنه ينظم
الشعر ، وهو من شعراء المدرسة القديمة ، ليس في شعره أهداف أو غايات
أو مثل ، وقيمة شعره في أسلوبه إن كان لأسلوبه كبير فائدة .

ومن شعره أيضاً قوله :

بوركت يا عزم الشباب وقدست

روح الشجاعة فيك والإقدام

أمل الجزيرة قد أنيط بعزمكم

بغداد ترقب نوره والشام

أبناء يعرب والنفوس فداؤكم

ما للشباب على الهوان مقام

وقوله ، أنيط ، خطأ والصواب « نيط » .

عبد الله خطيب

شاعر يعيش مجاهداً مكافئاً ، حتى لكانه نفس تنصهر في بوتقة آلامه
لتستحيل شعلة تنهى ولكنها تحترق كما يصفه بعض الأدباء النقاد ، وهو
شاعر مقل عذب الأسلوب ، قوى الروح ^(١) ، ومن شعره قوله :

سئمت حياقي من مراوغة الناس وحطمت آمالي على صخرة الياس
وأنست وخزات الضمير كأنها قذائف تلتقي في قرارة إحساسي
وماضقت ذرعاً بالوجود وإنما على مضض مني أعيش مع الناس
همومي متاع الذهن لابل طمرحه إلى المثل الأعلى لأقدس نبراس
ويقول يخاطب الطير :

أنا في عالم السدود وجسمي بين قضبان الصغيرة أزحف
أنت تبغى الحياة فنا جميلاً وهي رغم الجمال تقسو وتعنف
أين حريتي التي كنت أرها ها إذا رحت في السماء أرفرف ؟
ذهبت تلك الأمنيات مع الريد سح كما يذهب الصباح المفوف
فنلس شاعرية عذبة مع إقلاها ، متمرده مع هدوئها ، تطلب الحرية ،
وتضحى من أجلها ، وتزمن بالمثل ، وتعتنق المبادئ الكريمة ، هذا إلى سمو
روح ، وقوة عقيدة ، وإلى جمال أسلوب ، وبراعة تصوير .

وخطيب يعيش في القاهرة كما يعيش إخوانه الأحرار يعملون ويكدون
ويكدحون من أجل حياة الإنسان وكرامته ، وكان في وسعه أن ينال الغنى
والجاه والسلطان لو جامل ، جامل أولئك الرؤوس التافهة التي لم يدخل
الإنصاف ولا العدالة في قيمها في يوم من الأيام

محمد العامر الرميح

شاعر مدني مجدد متأثر بشعراء المهجر أكثر من سواهم ، عميق النزعة ، رمزي في أحيان كثيرة ، يؤمن بالتجديد ويدعو إليه ، وينظم الشعر الحر ، وله ديوانان مخطوطان : « أنا » ، و « مع الليل » ، وينشر شعره في المجلات الأدبية في الحجاز ولبنان .

ترجمت له في كتابي « مذاهب الأدب »^(١) ، الذي صدر عام ١٩٥٣ ترجمة كشفت عن خصائص شعره وشاعريته . وللرميح كتب مخطوطة ، منها : اللبالي الحمر ، هؤلاء الشعراء ، النبي المجهول أو الشاب ، وقد جمع شعر الشاب وكان على عزم أن يصدره بعنوان « الأشواق التائهة » .

وأثر مدرسة أبولو في شعر « العامر » قليل ، وإن كان الشاعر يحب أبا شادي والشابي كثيرا .

وأسلوب « العامر » الأدبي في مقالاته ورسائله تبدو عليه آثار الرصانة والجمال والمتعة الفنية ، ومنهجه في نظم القصيدة هو منهج المدارس الأدبية الجديدة ، إنه أكثر من سواه تأثرا بدعوات التجديد ومذاهبه في الشعر ، ومعانيه عليها أثر العمق والشاعرية المتصلة بأعماق النفس وأغوارها البعيدة ، وخيالاته مستمدة من الحياة وواقعها ، ومن الأحلام والرى وخلجات العقل الباطن وآلام المجتمع وآماله ، مع حب للرمزية وميل للشعر الحر وبناء القصيدة عليه ، وله شعر وطني وواقعي ، وتجده يهدي لشفيق المعلوف قصيدته

(١) ص ٢٥٦ مذاهب الأدب ، وما بعدها .

« نداء الحياة »^(١) ، ومن قصيدته « مع الليل »^(٢) .

لنفترق الآن كل إلى غاية ينطلق
لنفترق الآن من قبل أن يضمحل الظلام
ويصحو الأنام
وتكشف أسرارنا المهمة
ونختار من أى درب نعود
وكيف السيل لحطم القيود
وما من طريق إلى النجوة
وما من مفر
وما من سبيل إلى العودة

إن الرميح شاعر من مفرق رأسه إلى قدمه ، وهو أكثر إحاطة بالتجديد وتأثرا به ، وله مذهب فني كامل في نظم الشعر ، ولولا أن شعره لم يطبع بعد لانتبهنا من دراسته إلى نتائج كثيرة . وميلاد « العامر الرميح » بالمدينة عام ١٩٢٨ - ١٣٤٦ م . وللرميح دراسة عن ديوان أبي شادى « من السماء » جاء فيها :

أبو شادى رائد من رواد الأدب العربى الحديث ومن أوائل الداعين إلى « الشعر الحر » ، والتأثرين على « الاتباعية » فى الأدب ، ولقد نبغ فى أكثر من فن ، وفى أكثر من علم ، فهو شاعر وكاتب ورسام ، وقصاص ، وناقد وطبيب ، ومن أبرز علماء النحالة فى العالم ، وله فى كل فن من هذه الفنون وفى

(١) ص ٢٥٧ مذاهب الأدب .

(٢) ٢٥٩ المرجع نفسه .

كل علم من هذه العلوم مؤلفات ومحاضرات لا تحصى . ولقد جلبت عليه نزعته التجديدية في الأدب ؛ جلبت عليه سخط الأدباء الرجعيين في مصر ؛ فهاجوه وثاروا عليه وعلى مذهبه التحرري واستعملوا في مهاجمته كل ما يملكون من وسائل التهجم والتجريح والتشهير ، وصمد أمام ثورتهم ووقف إلى جانبه طائفة من أدباء الشباب المثقف الصاعد ؛ ممن آمنوا بمذهبه وتأثروا به . وفي ذلك الوقت أصدر مجلته الشهيرة (أبولو) وهي مجلة خاصة بالشعر ونقده .. وكانت ميدانا رحبا للشعر الحى ، ومنبرا عاما لجميع الأقلام الحرة ، وقد حياها أحمد شوقي بهذه القصيدة الرائعة :

أبولو مرحبا بك يا أبولو فإنك من عكاظ الشعر ظل
لعل مواهباً خفيت وضاعت تذاع على يدك وتستغل
صحافتك المدبجة الحواشى ربي الورد المفتوح أو أجل
رياضين الرياض يمل منها وريحان القرائح لا يمل

وكان كل عدد من هذه المجلة الراقية يزخر بقصائد رائعة لطائفة من شعراء المليحة في البلاد العربية أمثال علي محمود طه والشابى ؛ والهمشرى ومحمود حسن اسماعيل وإبراهيم ناجى والصيرفى وسيد قطب ، ومختار الوكيل ، وغير هؤلاء ممن تعدت شهرتهم الأدبية اليوم حدود بلادهم . وكان أكثر المجلات الأدبية التي ظهرت قبلها تحترف بالأدب ؛ وتتخذ اسمه مهنة تمشى بها للتجارة بين الناس ؛ لم يكن هناك مدرسة أدبية لها مبادئ معروفة في الأدب والنقد ، وكان شيوخ الأدباء عاجزين جاهلين لا يفهمون من معنى الأدب والشعر ومذاهبها شيئاً ، وكان أكثر ما تقوم العصيات الأدبية على تأييد السياسة والانتصار لها ، فليس لأحد رجالها شخصية أدبية مستقلة أو وجود ذاتى مسلم به^(١) .

وفي سنة ١٩٤٦ اضطر أن يغادر بلاده التي وهبها عاقبته وعقبرته إلى أمريكا حيث يعرف الناس هناك تقدير المواهب ، واستثمارها . وقد أنشأ هناك « رابطة منيرفا » ، وهي تضم نخبة من أشهر الأدباء العرب المغتربين وكبار المستشرقين الأمريكيين ، وفي سنة ١٩٤٩ أصدر ديوانه « من السماء » ، ويضم هذا الديوان معظم قصائده التي نظمها ما بين سنة ١٩٤٢ وسنة ١٩٤٩ وقد صدره بمقدمة بليغة عن « التجربة الشعرية » يقول في مستهلها : « للشعر مقومات تنوع في تركيبها ولكن لا ينفرد أيها به ، وأول مقومات الشعر الصادق التجربة الشعرية أي تأثر الشاعر بعامل معين أو بأكثر واستجابته إليه أو إليها استجابة انفعالية قد يكتشفها التفكير وقد لا يكتشفها ، ولكن لا تتخلل العاطفة أبدا عنها ، إذ أنهما حينما تبتعدان يتجرد الشعر من أبدع صفاته الأصلية ويصبح نظاما خلايا على أفضل تقدير أو ينعت بـ « شعر الذكاء » ، تجاوزا ، والناذج لذلك كثيرة غالبية ، ومهمة النقد الفني تثيبتها ، بل استئصالها ، وحينما يصبح الشعر موضوعيا فإن الشاعر القدير في قصته أو ملحمة يتمثل العواطف لشخصيات روايته ويخلعها عليها كما يصنع الممثل على المسرح أو يعبر عن إحساسه ضمن الموضوع الذي يعالجه . والتجربة الشعرية قد تكون عظيمة كما قد تكون تافهة في ظاهرها ، ولكن الشاعر الكبير قادر بتأثره وتفاعله على إبداع الجليل من التافه ، لأنه يراه بمرآة نفسه الكبيرة التي كيفتها عوامل شتى ممتازة ، ويتمثل الإنسانية عامة لا شخصية فرد في شعره ، وهكذا يأتي بال ممتاز المعجب من أبسط التجارب في ظاهرها المؤلف . وقد تكون العاطفة متجلية في الشعر كما قد تكون مستورة ، ويقول « سنت ييف » الناقد الفرنسي الأشهر في تعريف الشعر : « الشعر هو التعبير الجميل عن شعور صادق » .

ولقد عالج أبو شادى مختلف ألوان الشعر كالشعر التمثيلي والرمزى والسريالى والفلسفى ، وشعره كله تجارب وصور صادقة للحياة والكون والإنسانية ، وهو أكثر أدباء العرب إنتاجا ونشاطا واطلاعا على آداب الأمم الأخرى ، ولقد قال فيه أحد النقاد : إن أنفاسه تتحول إلى قصائد ومقالات . . وديوانه « من السماء » هو آخر ما أصدر من إنتاجه الشعرى ، ومن أروع قصائد هذا الديوان قصيدته التى نظمها فى رثاء زوجه ، وهى فى رأي أعظم قصيدة يمكن لشاعر نظمها فى هذا الموضوع ومطلعها :

ماذا تفيدك لوعتى وبكائى هذا فذاؤك مژذن بفنائى
والطبيعة هى داما معشوقة الشعراء وأبو شادى من أكثر الشعراء حبا
للطبيعة ، والقسم الأكبر من شعره هو ما كان فى وصفها أو من وحيها ،
وكان ينظم شعره « تلقائيا » دون كلفة أو تزويق ، وجميع قصائده عبارة
عن رسوم وصور صادقة للحياة والكون والناس .

أحمد الفاسى

الشاعر الحجازى الموهوب أحمد الفاسى من شعراء رابطة الأدب الحديث ، وقد ولد الشاعر بمكة المشرفة عام ١٣٤٣ هجرية ونشأ بها وتلقى علومه الابتدائية والثانوية بمدارسها ، ثم التحق بكلية الشريعة بمصر ودرس بها حتى عام ١٩٤٨ . ، ثم عاد إلى الحجاز واشتغل سكرتيراً لمطبعة الحكومة فذيعا بالإذاعة السعودية ، وأميناً لمكتبها ، العامة ثم مديراً للتنفيذ بها ، وغادر البلاد عام ١٩٥٢ م لأسباب سياسية ، حيث قضى فترة تزيد على



ست سنوات متنقلاً بين مصر وبقية البلدان العربية ، على أن أكثر إقامته كان في مصر . وعين سكرتيراً عاماً لمكتب الاتحاد الإسلامى العالمى بالقاهرة . وعاد إلى بلاده مؤخراً وقد وقف جهده وكفاحه على المساهمة فى خدمة موطنه المقدس ، والعمل على دعم التضامن العربى والإسلامى .

لأنه فى شعره يحاول أن يضع خطأ عاماً يستند إليه شعره الحديث كوسيلة من وسائل التجربة التجديدية ، وهى ما يسميه بالرحلة التى لا ترتبط بالكلاسيكية ولا تفتقد الأصالة الشعرية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بفنية الشعر واتجاهاته المذهبية وسيادته التعبيرية ، وما يدخل فى نطاق هذه الفنية من أخيلة وصور ومزاج وظلال . ، وهو يؤمن بكل ذلك كضرورة للشعر الموقع فى رحلته لمسيرة ركب الانطلاق فى آفاقه الجديدة ، وكل ما يعمل الشاعر

على تحقيقه هو عمل شعري يتجاوب مع احتياجاتنا اليوم ويتسع للرقعة الكبيرة التي ألفت الحدود الإقليمية ، وهذا هو الذى يسميه الشاعر التعبير المباشر لزيادة مسافة الشعر التي كانت في السابق ترتبط بحدود والتزامات معينة بما لا يفيد التجارب الشعورية الممتدة والمتسعة للبناء الجزئى والتحليلي ، وهذه هي الناحية الهامة في تطور الشعر الحديث ، وهكذا يخيل إليه أنه اتبعها حينما بدأ يتجه هذا الاتجاه التطوري ، فلا القافية ولا الوزن في البحر الواحد ، وأحيانا مجرد التعبير الشعري الكافي لموسيقاه أن تربطه بعضه ببعض ، يكفي عنده لأن يعطي الصورة الجديدة التي يريدها للشعر الحديث .

والشاعر واقعي النزعة مع رمزية الأسلوب أحيانا ، مؤمن بالتجديد في معانيه وصوره الشعرية وأخيلته ؛ ويمثل شعره التفكير الحديث الانطلاقي النزاع إلى الحرية وكرامة الشعوب . .

ومن شعره قصيدته « في الطريق » ، ويقول فيها :

ما زال مكانك . . في الدرب

في ظل الأخضر . . والجذب

من قومك . . وسط البرية

تبحث . . عن أرض الحرية

تكد وتغرى وتنجوع

وتجف بعينيك دموع

وتقلم أوراق . . الشجرة

وتداعب مستعصى الثمرة

وتزيل الشوك بأظفارك
وتجود بجهدك وتشارك

وإذا لفحتك رياح الظهر
وغاصت رجلك في الرمل
ورأيت قيصك مبتلا
« فاعرف .. أنك ماض »
في واد مسحور . . الدرب
تنثابك أشجان . . الماضي
ويروعك بعث . . الأتقاض

ونبش قبور الأحقاد
وزيادة هم الأحفاد
فتحاول نسيان الماضي
فترى من كثرة .. إعيائك

أحلاماً مثل دموع الفجر
على أغصان .. ورديه
تغسل في الدرب .. متاعينا
وتخفف ويل .. مصاعبنا

فيها أمل زاه ضاحك
تلبسه روح الناسك
لتعيش عليها وتبارك

وتريحك نشوة أحلامك
وتغنى ألحان هيامك
في هدأة إحساس النائم

فتهب عليك رياح الظهر
وتلفح وجهك .. رمضاؤه
فتنهض في قلق ظاهر
وترى نفسك تحت الشجرة

وتعاودك الذكرى المره
وتسائل نفسك في حيره
وفؤادك تملؤه الحسره
أين الثمرة .. أين الثمرة

وتضج بنفسك .. أحلام
للبحث عن الأرض الحرة

فتصارع دقائق القلب
في غمرة أفراح الدرب
وتسير على نغم الركب
في عزمة عملاق جبار

إيمانك فوق ذرى الأخطار
وطريقك ميدان الأحرار

حمد حسن فقي

شاعر يحنح إلى التجديد ، وكاتب موهوب ، ولد عام ١٣٣٠ .
بمكة المكرمة ، ونشأ وتلّى ثقافته بها ونظم الشعر ونبغ فيه ، وينقده
الفلاّلي في المرصاد^(١) .

ومن شعره قصيدته « الطائر الحزين » جاء فيها :

يا أيها الغريد في روضه
وأيتها المحروم من غمضه
نبشت في قلبي الشقاء الدفين
ففسبك الآنا

يكفيك يا طائر هذا النحيب
لا تبك إلّفا قاسيا لا يجيب
وخل ذا النرح وهذا الأنين
فالفجر قد حانا

وقم معي نقرأ سر الوجود
في الروضة الغناء بين الورود
وضع على الجدول هذا الحنين
بالشجو ألحانا

وهي رائعة ، ورفع كلمة « نقرأ » خطأ وقوله « بين الورود » لا معنى له .
ويقول من قصيدته « أنة باتس » :

يا وىح دهرى ألا يكفيه ما زفت من الدماء جراحى وهو يتسم
أصارنى هدفاً يرميه عن كسب لا العطف يدركه حيناً ولا الندم
كأنتى هيكل تؤذيه رؤيته فليس يرتاح إلا حين ينهدم
كم شدت للنفس آمالاً فخطمها صرف الزمان الذى مازال ينتقم

حسين سرحان

ولد عام ١٣٣٤ هـ بمكة وتلقى ثقافة أدبية ولغوية مناسبة، ونظم الشعر
ونبغ فيه، وهو شاعر مطبوع يميل إلى التجديد، وشاعريته كما يقول
الفلالى لا تستقيم على وتيرة واحدة، تعلو تارة، وتهبط أخرى، ويشبهه
حسين عرب، ففي شعرهما أصالة، وشاعريتهما ثرة بالانفعالات^(١).

يقول سرحان :

فى جوف قلبى طلل دارس عفا عليه الدهر حتى محاه
يعج بالآمال حتى هوى فى ذكريات كان فيها رداه
آثار حب ومغاني صبا أيام كان العمر حلو جناه
كم حل فيها من حبيب مضى طواه فى ربع البلى ما طواه
وفى شعره روح ناجى واضحة الأثر والتأثير .

حسين عرب

كاتب وشاعر عرف برقة شعره ، وغزارة مادته الأسلوبية . يعنى
بالكلمات الرشيقة ، ولديه منها ثروة ، وتكثر في شعره الألوان الزاهية
دون ذوق وسعة إدراك^(١) ، وينقد الفلالي أبياته :

يارياض الحسن من زهر ولحن وغصون
ياملاذ الروح ياجنة قلبي ، وفتوني

إن قلبي في ثناياك لكا لطيف الغريب
مسترب الخطو فيها بين خفق ووجيب
مساهما كالنسمة السكرى على الغصن الرطيب
لفها الليل بسر بال من الصمت رهيب

كل ما سلسل شكواه عن الزهر التضير
زفت الأنسام نجواه إلى سمع الغدير

حيث نجد غنى وثراء في الألفاظ والأساليب ، ورقة وعذوبة في
الألفاظ ، وإن كانت شاعريته ليس لها من المواهب الرفيعة ما يدعم منزلة
الشاعر الفنية .

شعراء آخرون

وهناك شعراء آخرون نذكر منهم :

١ — أحمد عبد الغفور عطار صاحب ديوان الهوى والشباب ، وشعره كما يقول أبو شادى ليس بذى خطر من الجهة الفنية ^(١) ، وإن كان مرحلة من مراحل التطور فى الشعر الحجازى الحديث ، والغنائية التى تجدها فى ديوانه أثر من آثار ناجى فى شعره ، يقول العطار من قصيدته « سلام » :

آه لا أبصر الصوى وأنطوى الدرب واندثر
ها هنا ثم ها هنا حفر خلفها حفر
والرياض التى زهت قد عفت وانمحي الأثر
والشياطين عريدت تنشر الذعر والخطر
أى شىء ترى هنا ها هى الحرب لا مفر
ليت شعرى إلى متى يلعب الناس بالشرر
٢ — محمد كامل خجما وقد درسنا شعره وخصائصه دراسة واسعة فى غير

هذا الموضع

ومن شعره قوله من قصيدته « صوت الشعوب الناهضة يتكلم » :

ياحر لا تلبس وشاح الليل فى عرس الضياء
واغسل جبينك من غبار الضعف أولون الحياء
أنا يوم تظمتنى السماء أعب من جرح السماء
أنا يوم تحرمنى أحرق من حناياها غطائى

(١) راجع ١٢١ - ١٢٣ : ٢٠ رائد الشعر الحديث

أنا عفتوان السيف أسبق للقضاء من القضاء
صلف العروش أنا الذى كسرت مغالبه دماى
منها أنا ، من أمة عربية وبها علاى
أعطى ومن خلق العروبة ذاك درس الكبرياء
ومن قصيدته « سبيل الخلود » :

من أعد العيش فوق السحب ليس يخلو من دواعى النصب
فالأمانى كلها ثارت به أضرمت نارا خلت من لهب
والليالى ولئن طاولته ليلة تمضى ولما توب
لا تبت فى أسرهم دائم طلب الدنيا وخوف العطب
ومن قصيدته « الفتنة الملتية » :

خطرت وورد الروض بين يديها فكأنها خطفته من خديها
وتحدثت فإذا القلوب خوافى من منطق يحلو على شفيتها
فسألت : من تلك المليحة يا ترى ؟ أمن الملائك أم نسين إليها ؟
قالوا : رعاك الله فانتة الورى فارحم فؤادك من هوى عينيها
واحفظ هداك فكم حديد بارد يورى اللظى إن يتصل بيديها
غابت وذكرها تجول بخاطرى أترى هواى يرن فى أذنيها ؟
أم أنها من كثرة العشاق ما عزت كرامات الرجال لديها ؟
ومن قصيدته « النهاية » :

حينما تنفصل النفس وينحل الجسد
ترجع الروح إلى البارى كتيار شرد
صور تاتى وتمضى وهو باق للأبد
كل ما تلقاه مرتد إلى ~~نور~~ الصمد
فتأمل أيها المحدود فيما لا يحمد

٢ — عبد السلام هاشم حافظ ؛ ومن شعره قوله (١) :

أصوتك أم رجع ناي بعيد وهمسك أم رعشة للنشيد
هنا أنت حلم الزمان البهيج رؤى شبح خلف أقبى السدود
ويحميك شبائك المستبد كما يذبح العطر شوك الورود
تقاليدنا شوهرتها الدعاة وأغرى بك الوهم هذا الشرود
فإذا أرى منك؟ طيفاً شروداً خيالاً يطوف بالشرقة

ومن قصيدته « يا شرق » (٢)

يا شرق ليلك طال والمستعمرون على اقتراب
ملكوا الجواء وطوقوا إحساس موطننا المهاب
عبروا بأرض ديارنا واستوطنوا عند الهضاب
وغدوا بأسلوب الهوى يتأثرون خطا الشباب
ويشايعون مكائد الفجار في البلد المصاب

٤ — عزيز ضياء الدين ؛ وله شعر منشور

٥ — حسين خزنندار ؛ وقد ولد بمكة عام ١٣٣٩ ، وله شعر منشور جيد

٦ — أحمد جمال ؛ وهو شاعر ، له ديوان الطلائع ، وقد نقد الفلالي قصيدته
« مع القمر » التي يقول فيها :

أيها اللاعب في حضن السماء
أيها الفائض فيها بالرواء
أيها الساكب في مد الفضاء
نورك الخالم حلم العقلاء

(١) من ١٧ المنراء المجينة للشاعر

(٢) من ١٥١ نورة الجزيرة العربية

وشعره ينقصه ثروة الألفاظ الشعرية المختارة ، وموهبة الشاعر الأصلية
التي لها أثرها في أسلوب الشاعر وسبك واختيار ألفاظه وتراكيبه .

٧ — حسن الصيرفي ، ومن شعره هذه القصيدة «ليالي العقيق» ، قال فيها :

التقينا .. ؟؟

واتتهينا !

ونفضنا .. ؟؟

ماتبقى من يدينا !

وبكينا .. ؟؟

ذلك الماضي بكينا !

رحمة الله عليه وعلينا !

يا ليالي الصيف في عروة في حضن المسيل

والسواني تنعش السمار باللحن العليل

والنسيم العاطر الممزوج بالنور الضئيل

من كوى الغيب تدفق

يتفرق

كلما البدر رنا يختلس

لمحة من عاشقين التمسوا

مجلساً للسمر

كأنما للخبر

خلف نهد شرفا

حين أحس كنهها

لحيب طاهر

ومحب شاعر

٨ — محمد سعيد بابصيل . وهو من الشعراء الموهوبين .

وقد ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٤٣ هـ — ١٩٢٥ م ، وتلقى دراسته الثانوية بقسم المعلمين بالمعهد العلى الثانوى بمكة المكرمة ، وسافر إلى القاهرة لإكمال دراسته العالية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .



وهو عضو فى رابطة الأدب الحديث بمصر وقد أسهم بمقالاته وقصائده فى صحف البعثات العلمية السعودية

ونشر بعض بحوثه فى مجلة الحج التى تصدر بمكة المكرمة

واشتغل بالإذاعة السعودية صيف عام سنة ١٩٥٥ .

وشعره مزيج من الواقعية والكلاسيكية ، وهو من دعاة التجديد فى الشعر الحجازى

وبابصيل ذو شاعرية مرهوبة ، وفكر عميق ، وثقافة واسعة ، ومن بحوثه الأدبية بحث عن البوصيرى الشاعر ، وقد نشر فى مجلة الحج ، ويمتاز بروح تجديدية فى قصائده ، ومنها قصيدته « إيمان ونضال » .

فواصلت خطوى ، وفي الصدر يدوى .

نشيد عنيف . .

يوم مخيف . .

حميا يفور . .

ليحمى الثغور . .

ويكتب تاريخنا بالدم

دم الثائرين على الفاسيين

إذا اندلعت ثورة للشباب

فأصولة البغي إلا خرافة

فنحن الجنود . .

فأين العلم ؟ ؟

وأين زعامتنا من قدم ؟ 1

شباب الحى . . يا ضحايا الألم

تأزم بالكرب جو السلم

وأذن بالسيف داعى القلم

فنحن الوقود . .

نقل الحديد . .

ونصرع بالحق دنيا الظلم

إذا هدنا الخطب ، خطب الرزية

فى الرجال . .

رجال السكفاح . .
ليوث العرين ، سهام المنية

إذا خيم الظلم فوق التلال
فان النضال . .
يدك . الجبال . .

ويورى القتال .. بأيد فتية
إذا احتدمت ثورة فى النفوس
ترقب على الظلم يوماً عبوس
ولا تخش ضياء بأرض الآباة
فان الفناء مصير الجناة

تهيب بنا . . باللظى المستطار
وتقذف منا ، حديداً ونار
على من أغار . .
وخان الديار . .
وأدى وجار . .
على الحر ثار . .

وهد القمم ، وفل الهمم
وألغى القيم ، وأردى الشمم
ليدفعنا عن مجال الحياة

صور من الشعر الحجازى

بين فتاتين

مخطوبة تحضر .. وشقيقة تتألم ^(١) !

الشقيقة : حدثني : ماذا أقول إذا ما عاد يوماً .. أيا شقيقة روجي
ينشد الحب .. سائلا كل من يلا قاه بين الربى ؛ وبين السفوح

المختصرة : حدثني : بأن زهرة أيامي ؛ تقضت في لوعة وانتظار
غير أن القضاء شاء بأن يقسو .. حتى قض على انتظاري ..

— وإذا ما الشكوك والوهم والحير .. أوحى بان يعيد سؤالي

ما الذي ؛ ما الذي أقول للملأ ع شقي ، معذب الآمال ؟

— حدثني في حرقه الأخت عن حب ؛ تسامى في صدقه ووفائه

حدثني .. وحدثني عن المون ت الذي راح باحثا عن شقائه

— وإذا ما أعاد .. يا أخت روجي سؤله : أين أنت ، ماذا أجيب ؟

إنه الضب ، والصبابة قد أودت بآماله ؛ وأودى الحبيب

— أسلميه .. ولا تحيرى جواباً إذ يناديك .. «خاتمي الذهبيا» !

إنه كان عاشقاً صادق اللو عة إذ كان شاعراً عبقرياً

— وإذا ما تسام العاشق الول هان : ما بال خدرها بات قفرا ؟

فانبئني يا أخت أني تواري ت فما عاد ذلك الأمر سرا !

(١) للشاعر البلجيكي موريس ماترلوك ، وترجمة الأديب الشاعر المجازي الكبير محمد سعيد

العامودي ، نشرت بمجلة الترجمة عام ١٩٤٦

الليل والشاعر^(١)



يا شاعر الكون وفنانه وعبقريا صاغ ألحانه
وعاشقا أوطأه قلبه مخاطر الحب ونيرانه
جافى الهوى لاختابا عنده وإنما أنكر ميزانه
لم يسأم الحسن ولا وحيه ولا اجتوى الحب وأشجانه
لكنه - والطهر مأموله - عاف دنياه وأدراجه
يا صامتا يشكو إلى نفسه آلام بلواه ، وأحزانه
يرى ويصغى مطرقا واعيا لا تخطئه الهمسة أرغانه
سهران - والعالم فى حصنه غاف - يعق النوم أجفانه

(١) للشاعر الحجازى الكبير حمزة شعاعه

هل غاب آسيه؟ وما خطبه؟ وهل أضل الاين زدمانه؟

ياليل يارمز الغنى والجوى يا ظامثا جانب غدرانه
موردك الحافل يطنى الظما يغبط وراك جيرانه
وأنت تأباه؟ فيالللغنى يختار من دنياه قنعانه

يا فيلسوفا أصغرت نفسه مناعم العيش وألوانه
قد سائر الماضى وأحداثه فكره الآتى وبهتانه
ورافق الناس وأهواءهم فعاد وارى القلب غصانه
أنكر. ما أنكر من شأنه؟ حتى جفا الدنيا وخلانه؟
هل خبشوا؟ فالطين أصل لهم نعرف فى الأفعال برهانه

يا آسيا ضاق بأوجاعه ومسعداً آثر حرمانه
كم ساخط زايله رشده مستيئساً أسكنت بحرانه
وموجع متقد قلبه مضاعفة أطفأت بركانه
وبائس - ناداك - لبيته والصبر - ويح الصبر - قد خانه
لا بنعيم العيش بل بالرضى .. بل بالرضى حقق غنيانه
وعاشق يخفق فى صدره قلب يهدد الوجد أركانه
بادرته بالهاجر المرتجى .. فى أمل آنس وجدانه
وأم طفل - أن فى حجرها تحس كالاسهم إرثانه
ترأمة .. تلحظ أنفاسه .. مذعورة .. ترهب فقده
أهديته النوم رفيقا به ففر ساجى الطرف وسنانه

ياليل، ياليل الهوى والرؤى ياملتقى الفن وديوانه

ويا شعاع السحر ، يا نبعه ومشعل الفكر وربانه
يا نافث الفتنة رفاقة وعبقر الشعر ودهقانه
تلحن المطرب الحانه وتلهم الشاعر أوزانه
وشاحك الأسود ملق على الدنيا رؤى الحسن وأفنانه

سامرت (أوتيرب) على عودها تسكب في أذنيك تحنانه
ألقت (أرانوس) على وقعه من شعرها البارع فتانه
ينسى (كيوبيد) له قوسه ويزدرى (فوبيوس) شيطانه
كانه بين يديها إذا تداول (المضارب) (دوزانه)
فانطلقت أوتاره نافثا من شجوه ما مل كتمان
مزمار داوود وقد رجعت مواطن الإحساس إحسانه

يا ليل يا قائد جيش الدجي يا بطلا خلد فرسانه
ومعجزا - ينهض - ما حاولت أفهام حسادك نكرانه
وآية لله فيها يد بيضاء جل الله سبحانه
ويا حلما جاعلا سيفه أخلاقه الغر وإيمانه
يا فاتكا مل - على قوة - ضراوة الفتك ونشدانه
وراعيا أضنكه جهده فناء ما يحفل قطعانه
في صمتك الموهوب، في سطوه ما أخجل البحر! .. وشطآنه
خالك معنى الشر أو رمزه (ماني) فاستنفر أعوانه
وثار يزجي حقه ضعه وتعلن الغيرة عصيانه
وأنت لم تعبأ له مقبلا أو مدبرا .. محتقرا شأنه

ويا شعاع السحر ، يا نبعه ومشعل الفكر وربانه
يا نافث الفتنة رفاقة وعبقر الشعر ودهقانه
تلقن المطرب ألحانه وتلهم الشاعر أوزانه
وشاحك الأسود ملق على الدنيا رؤى الحسن وأفنانه

سامرت (أوتيرب) على عودها تسكب في أذنك تحنانه
ألقت (أراتوس) على وقعه من شعرها البارع فتانه
ينسى (كيويد) له قوسه ويزدرى (فويوس) شيطانه
كأنه بين يديها إذا تداول (المضرب) (دوزانه)
فانطلقت أوتاره نافثا من شجوه ما مل كتمانه
مزمار داوود وقد رجعت مواطن الإحساس إحسانه

يا ليل يا قائد جيش الدجى يا بطلا خلد فرسانه
ومعجزا - ينهض - ما حاولت أفهام حسادك نكرانه
وآية لله فيها يد بيضاء جل الله سبحانه
ويا حلما جاعلا سيفه أخلاقه الغر وإيمانه
يا فاتكا مل - على قوة - ضراوة الفتك ونشدانه
وراعيا أضنكه جهده فناء ما يحفل قطعانه
في صمتك الموهوب، في سطوه ما أخجل البحرا .. وشطآنه
خالك معنى الشر أو رمزه (ماني) فاستنفر أعوانه
وثار يزجي حقه ضعفه وتعلن الغيرة عصيانه
وأنت لم تعبأ له مقبلا أو مدبرا . محترقا شأنه

حتى إذا مد له جره مطامع الوهم وأرسانه
أعلنت من شرك ما هاله فارتد ما كابر امكانه
تسخر بما ناله نفسه به فتضحك أقرانه
قسوت يا ليل على مشخن أدبر خابى العزم وهنانه
يقبع فى عزلة معولا أو لاغيا يجتر أضغاثه
ردد فى أذنيه همس الدجى والخوف قد زعزع جثمانه
الليل .. إن الليل مر السطا يحى رهيب الهول ميدانه

يا ليل يا ناسك هذا الدجى وزاهدا ودع أوطا
معزلا دنياه فى وحشة عمرك ما قضيت ريعا
وتسأم العيش ؟ فيا للأسى . نقرأ فى صمتك غنى

يا ليل هذا سرمد ما بنى يغذ ما يمهل ركب
الأبد الممعن فى سيره متى ترى يقطع أشطا
والفلك الدوار مستيقظاً هل سئمت عيناه شها
ونحن أسرى عالم دائب نائم أشبه يقظ
فن ترى يطله دينه ... أو من ترى يخلق سله
فانهض بأعبائك ذا قوة ودع لنجوى الضعف رهبه
ولتكن الدنيا على قبجها حسناً يوارى العقل نقصانه
فرب نقص فى جمال غذا نشيده الحب ولقيانه
فاض به الحسن وطاب الهوى وأيدت نجواه إعلانه
والنقص فى الكون كمال له يحدو إلى الغاية أظمانه

يا ليل هل يعقل عنك الورى نكرانك العيش وهجرانه
 كلا فهذا عالم جاحد مدينه يمتل ديانه
 يا ليل هذا عالم ثائر واثب فيه إنسه جانه
 يا ليل هذا عالم أهوج يذقه طاول فرزانه
 يا ليل هذا عالم سادر رشیده صاحب غيانه
 ضعيفه مفترس جهرة حاكت يد الطغيان أكفانه
 يا ليل ما غشيانا عالماً كاسيه لا يرحم عريانه
 عالماً - يا ليل - ذو قسوة راويه ما يغبأ ظمآنه
 يا ليل لن تأمن فى عالم شعبانه سخر جرعانه
 إن طلب الحق به فاضل هد عرام الظلم بنيانه
 أو طامن الحر به نفسه أباح للطاغين إهوانه
 والأعزل المدلج نهب القنا فيه وإن سالم عقبانه
 يا ليل دنياك سمام الحجا أضل فيه الروح سلوانه
 الفتك فيها سنة تقتنى والفوز للمقحم عدوانه
 فاسبق إلى الفتك من خفته تردد على الظالم طغيانه
 واحمل على الآمن فى سربه إن لم يكن لايك .. أو كانه
 فالعيش حرب ساد فيها الهوى وأسلم الناظر إنسانه
 يا ليل .. لا فالدين فوق الحجا فليعلن الثائر إذعانه
 بصيرة الدين وهل غيرها رد على الحائر إيقانه ؟
 تقودنا للخير فى حكمة تروى لهيف القلب حرانه
 جل علا الله وقرت به ضمائر تلهم عرفانه
 فتؤثر الخير على ضده وتستميح الله غفرانه

جدة^(١)

ألهى بين شاطئيك غريق ورؤى الحب فى رحابك شتى . .
ومعانيك فى النفوس الصديا ت إلى ريبها المنيع رحيق
إليه يا فتنة الحياة لصب عهده فى هواك عهد وثيق
سحرته مشابهه منك للخلد ومعنى من حسنه مضروك
كم يكر الزمان متد الخط و غصن الصبا عليك وريق
ويذوب الجمال فى لب الح ب إذا آب وهو فيك غريق
عدت ملفوفة به فى دجى الليل وقد هفهب النسيم الرقيق
مقبلا كالمحب يدفعه الشو ق فيثنيه عن مناه الحقوق
حملته الأمواج أغنية الش ط فأفضى بها الأداء الرشيق
فعما تسكر القلوب حيا ه فنه صبوها والغبوق
فيه من بحرك الترفق والعنف ومن أفقك المدى والبريق
ومن الليل صمته المفعم النفس لغى زانها الخيال العميق
ومن البدر زهوه وسناه راويا عنها الفضاء السحيق
قطعة فذة من الشعر قد ألف أشتاتها نظام دقيق

أنت دنيا رفاقة بمنى الرو ح وكون بالمعجزات نطوق
رضى القيد فى حماك فؤاد عاش كالطير دأبه التحليق
ما تصبته قبل حبك يا جد ة دنيا بسحرها أو عشيق

حبذا الأسر في هواك حبياً بهوى الفكر والمنى ما يضيق
منهجي فيه منهج الطائر الآ لف ينزو به الجناح المشوق
فإذا هم أشغلتهم فروض من هواه وأثقلته حقوق

جدتى أنت عالم الشعر والفتنة يروى مشاعري ويروق
تتمشى فيك الخواطر سكرى ما يحس اللصيق منها اللصيق
كلها هائم بعالمه الخمور يهفو به شذاه العبيق
تتجافى ما يآلف الخاطر الخاطر فيه ولا تدين الفروق
فإذا أومض الخيال بذكرا ك تداعت بعض لبعض يتوق
وحد الحب بينها سبل الحب فما عاف سابقاً مسبوق

جدتى، لا التى يحب الخليون، شفاء عذب وأمر أنيق
وصراع بين الحجا والأمانى يطلق الحس تارة ويعوق
وسهاد يهيم فى تيهه العق ل ويعمى عن هديه التوفيق
وصدى مايله الواكف الها مى وقلب لم تستثره البروق
أنت مرتاد وحدتى إن تبدا ت وإن شئت عالم مطروق
لى ماض - لم أنسه - فيك ة د غص بشجو غروبه والشروق
تتناجى أصداؤه فى روايك إذا عاها الخيال الطروق
معولات ألوى بمطلبها الآين فأنفاسها عليه شهي
مقلات حيرى تطيف بها الوح شة والضعف عاجز ما يطيق
كيف أنسيته وضيعت ذك راه ؟ هل يسلم الرفيق الرفيق ؟
أهو الغدر ميسم الحسن فى شر عك والعهد فى هواك عقوق ؟
حبذا أنت لو وفيت وأجلا ت ولم ينتهك لديك الصديق

فوفاء الحبيب أسمى معاني الحب
لا تكوني خيانة يمتل الدين
أو تمنى النعمى على فما آ
أكذا أنت للنقائص ورد
بين من تمنحنيهم وردك السا
من مياسير جاهلين أضاعو
ومهازيل كالضفادع فى الظلمة
قادم أخرق الخطى للدنايا
وشباب غراسه ما زكت في
لعلت صرخة النهوض حوال
ومشى الناس للجهاد مغذي
من لهم بالطموح ، والجد ما
هم أسارى مناعم العيش والحب

كم معنى مثلى يطارحك الحب
ودعى يصطك فى فوه القو
أمن العدل أن يشاكلنى في
وقصاراه فى هواك هواناً

لا تلومى على عتابك حرا
أنا للجد - والهوى يؤثر العز
والغرام المباح شر الجنائيات

قلبه منك بالجراح شريك
وغيرى لغيره مخلوق
فهل يقنع الجمال النزوق ؟

من أعماق الحياة^(١)

الفكر ينجزها واليأس يلويها منى يبيت على الوعاء ساريها
عشنا وعاشت على صحراء مجدبة من الحقائق تطوينا ونطويها
أنضاء معركة أنقى السلاح بها للفوز ما شرعت أخلاقنا فيها
حيث النضال خثون والقوى خدع ألقى عليها ضياء الصدق مزجها
لئن أقننا على خسف فما فتئت قلوبنا تتحدى بأس مرديها

يا منكر العيش أوشاء مذهبة لقد رضيناها أحلاما وتمويها
عفنا الرخاء فلم تعلق بنضرته مبادئ عن طلاب الذل نغليها
فورد الاثم تأباه لنا شرع من الفضائل قادتنا دواعيها
فما تميل بنا - يوما - لمنقصة ولو تقلد بالجوزاء آتيها
ولو طوينا على الأجراح راعفة صدورنا ما غرضنا من نواهيها
فافرح بدنياك ماجنت ، فان عقلت ردةك فيما يدير القول تشيبيها

ياسرحة الجبل الطاوى على مضض حقائق العيش والأحياء تطويها
ماذا عرفت عن الدنيا وباطلها بما عرفناه من أخفى معانيها
قد قتت ناضرة الأوراق راوية من مستفك على أعلا مجاريها
وقد صدرنا ظماء عن مواردها مذلوث الظافر الجاني حواشيها
يرى الشمات بنا فى قاع غيبة من ناعمين رأوا رشدًا توقىها
جرحى ننوء بأعباء الحياة أسى مطلحين عمينا عن مساريها

يلقى بنا الآين عزلا في مفاوزها طخياء ترمى بنا هو جا مراميا
ويوهب الأمن بسام على دخل في محنة هو دون الناس جانها
لا، لن نلين على الأرزاق نحرما ولا نهون على الأرماق نوهيا

المغنى الحائل^(١)

أنت مغناى؟ لا، فلست بأهل أين عهدي بزهره والبلابل؟
ومعانيه - والهوى من معانيه - وأمساء وحيه والأصائل
ومحارب قدسه وترانيم رؤاه وسحره والشمائل . . ؟
وخطا من أحب فيه ونجواه وأعياد مصله والمحافل؟
انطوت في ثراك؟ أم ملت العيد ش عليه؟ أم روعتها النوازل؟
أم دعته إلى سواك دواع أنستها فجانبك جوافل
لست مغناى؟ لا . . فقد كان مغناى أى خصيياً وليس مثلك قاحل
ضاحكا كالربيع مستكمل الفتنة كالخلد طاهراً كالفضائل
ثابت العهد والأمانة والحسن وفيأ والأوفياء قلائل
أين مغناى أفعه ومداه وتسايح أيكه والعنادل؟
أنت مغناى؟ لا . . فقد كان مغناى ى رحماً وليس مثلك قاتل
إنما أنت طائف من جحيم غال مغناى صورة ودلائل
فإذا أنكرت سمائك عيني فلأنى فقدت تلك المخائل
ولأنى عفت الحياة وكفته ت أمانى داميات المقاتل
راثيا فيك حلم أمسى المردى حافلا بالعزاء أو غير حافل

(١) من شعر الشاعر الكبير حمزة شحاتة .

سئمت نفسي النضال وعاف به وملكت فروضه والنوافل
ما الهوى؟ ما الجمال؟ ما المجد؟ ما المآل؟ أليست إذا حزنت مهازل؟
والمساعي طاحت بهن قلوب كالمساعي طاحت بهن حجابل
كل ساع يود لونا ما شاء فهل عاد كل ساع بطائل؟؟

يالنا مدلجين أزرى بنا الآين وأوهى أقدامنا والكواهل
تخطى الوعور غير موقين ونفري على العناء المجاهل
فاذا سرنا جميل بوعد أحزنتنا أخلاقه والدخائل

يا مغاني الهوى ظنتناك حقا فاذا الوهم تحت تلك الغلائل
قد وددنا من الزمان محالا حين رمنامنه حيبا مواصل
شد ما راعنا وأوهن منا زمن جاد بالمني كل غافل
ما بنا من شمات أهلك يادهر ولكن بنا رثاء المشاكل
أوراء الغيوم يا عقل دنيا غير دنياك أم نهيم بياطل؟
قد رضينا الأوهام وردا فلم تغن وفاضت للجاهلين مناهل

يا مغاني الهوى التي طال فيها يوم عاذت بنا لجلاج العواذل
ما هويناك ، بل ألفتناك والإلف زمام وفاق خيبة أمل
ولقيناك عاطفين على حبك والعطف رحمة وفواضل
ذاك دين ما تقتضيه وذكرى غمرتها الأحداث فهي تناضل

يا مغاني الهوى أقنا وأبعدت فهلا والقلب للقلب واصل؟
أتمنى لك البقاء وقد مت بنفسى حقيقة ، وعوامل..

ماذا أقول^(١)؟

ماذا أقول وكـم أقول والقول من مثلى فضول
 المال سحر النفوس وفى يدي منه قليل
 والناس للسلطان أتباع وأتباعى فلول .
 والحق - ويح الحق - للراجيه عاقبة تهول .
 والرأى فى الإصلاح صعب والفساد هو الذلول
 والنفس للشهوات أطوع والتقى جهد ثقیل
 أنا شمعة سخر الظلام بها وحف بها الذبول
 ماذا يطبق وما ينير ؟ - وقد وهى - ضوء ضئيل
 يا ناظرين إلى الوراء أمامكم ذل طويل
 مأواكمو عصف الهوا ن به ، وأغرقه الدخيل

فلسفة حائر^(١)

يا شعاعاً يلوح فى ظلمة اليا سوينفى، ماذا يطبق البصيص؟
 لست إلا وهماً يراود عيني ويعيا بكشفه التشخيص.
 أو شراعاً أعيته ثائرة الموجد فصدر يطفو وعجز يغوص.
 يا لنا طائرین ريعاً عن الوكر فهما والليل داج عويص.
 فهما فى الظلام داع مهيب لسليم جناحه مقصوص.

ما أرى في البقاء إلا علالات خيال مآلها التغيص
والردى صائد النفوس فافر كناس منه ولم ينبج عيص
فعلام العناء يضني المجد ين ويصلاه طاعم وخميص
يالها رحلة برانا بها الجهد ولكن قد عز فيها النكوص

يا مجال الأفكار ضقت بها خطواً وتبدأ فكيف كيف النصيص؟
أى عهد هذا الذى غلبت فيه على الحق سفلة ولصوص؟
قال قوم: زماننا دون أزمان تقضت وأعوز التمحيص
إنما الناس منذ كانوا ضعيف لقوى، وقانص وقنيص

يا فسيلا قد غص بالماء رياً ثم نخل نصيبه منقوص
قد شغفنا بالأعين النجل حباً وسبت غيرنا العيون الخوص
قال لى صاحبي: سيصلح شأن الة اس، يوماً، فهالنى التخريص

قصرت من ثيابها فعنى المف تون صمتاً وأمسك الترخيص
جنينا يا تلك فتنة أعضا ثك فيما يشف عنه القميص
حسبنا فتنة الأنوثة شنتها علينا شباكها والشصوص
شهد العقل أن عيش الخليلين على ما فقهت عيش رخيص

سألت ما هو القضاء؟ فأطرقت طويلاً، أما هدتها النصوص؟
وأراني لو قلت شيئاً لأزرا بي فيه الإسهاب والتلخيص
نحن بالله ساكنين وماضين فإذا أرواحنا والشصوص؟
أترى ما يصيبه المرء من دياه أمراً قد كان عنه محيص؟

ما أصاب القضاء منا غفولاً قبل حين ولا اتقاء حريص .
أيها المرتجى خلوداً على الأرض تهاً فقد دعاك الشخوص

العدل الممطول^(١)

ألا، من لقوم صرحوا بعدما كنفوا بأن لا يقول الساخرون بهم جنوا
عجبت لقوم صح في العدل رأيهم فلما اقتضاه المستضام به ضنوا
وأعجب منهم متقون تحشوا طعامهمو جشبا وأثوابهم خشن
رجونا همو في ظلمة الشك حجة نرد بها الغاوى فليل قد استغنوا

رأى الحسن قوم فاستطيروا بسحرة وقال حكيم: ما الغرام وما الحسن؟
ومن شهوات الحى نبع شعوره وإن مساعينا بأسبابها رهن
أرانا عبدنا المال والجاه واللى فأت دواعى الكبر فينا فما نحن؟

أيا جيرة الوادى نعمتم بخيره فقد ضحكت بعد العيوس به المزن
وهادنه الإعصار بعد عداوة تهدم في شعوائها ذلك الحصن
لقد لعبت فيه السيوف سوافرا وقد صهلت يوماً بجومته الحصن
أرى الجود خلاق المزايا وطالما افتراها ولولا جوده لم يكن معن

وعاتبة في الصبر قالت فأثقلت وقد ساء منى في لجاجتها الظن
أقول لها - والصبر يوهن حجتى - وما حجة المغلوب ، ليس له ركن
تناهض بنى عقلى إلى ما استخه ولكنه عزمى الذى هذه الوهن

عيت بأسباب الهوى كيف تتقى ومن جنده جوع الغريزة والأفن
ولم أر مثل الحب قيداً لربه مساريه وعثاء ومشربه أجن
ولكنه راعي القلوب وسرحها ولكنها - مذ كان - أفندة رعن
يعنى رفاقى بالمدام وفعلها ولوعرفوا سوء المغبة ماغنوا
تقول ابتسم للباسمين تحية وكيف؟ وبى منهم - ولم أنتصف ضغن

سلوا صاحبي المخمور ماذا لوى به أكأس الطلى؟ أم من سقتها؟ أم اللحن
تطلعت فى الليل البهيم بناظرى فعاد ، وقد أودى بمأمله الدجن
أنحن وقد نال الجناد كرامة قطيع سوام لا يقام له وزن؟

لذكرت أحبابى بماضى عهدنا فهل ذكروها بعد لآى وهل حنوا؟
رعى الله كداحين ناداهمو الغنى وأمكنهم نيل المطالب فاستأنوا

أرامز فى قولى فيخطئ صاحبي مرادى فاستخذنى ويغمرنى الحزن
ألا قاتل الله الطلى كم تلاعبت بعزم شجاع فاستقر به الجبن
فزعت إلى شعرى أدارى به الأسى فقيل أديب ناعم البال يفتن
وما أنا إلا نائر فل سيفه وأسأله الحامى فأتخته الطعن
لقد ماد بى جهد السرى نحو غاية حرام على طلابها العيش والأمن

وللكتائب في أوطاننا لغة السيف يعربها في العسكر اللجب
وبالحراب نخط اليوم قصتنا ونترك الكون يملئها على الحقب

سر يا جمال ، وأمم ماتشاء لنا فالعرب جندك من فيضى إلى حلب
أمم موارد رزق الشعب في وطن ماضن بالرزق فياضا لمكتسب
خلص لنا القوات من أيد ملوثة أمم لنا (الزيت) أمم (منجم الذهب)
أنقذ لنا الكنز من قوم به لعبوا وضاع معظمه في شهوة اللعب
وابن السدود أمام الغرب عالية فإن حولك شعبا غير منشعب

إن العروبة في أوطانها اقتنصت منها الحياة ، وقد أشفت على العطب
وأنت يا ابن ضفاف النيل ماملنا بعد الإله فحقق عزة العرب

فيم الدخيل يوافينا بموطننا وفيم يحكمنا بالغش والكذب ؟
وفيم يرهبنا بالحرب مجترنا على الحقائق في سيل من الخطب ؟
إن الحروب بلوناها ، أيرهبنا منها الممات ، وما المحيا على اللغب ؟
إن الحياة إذا ضنت بمطلبنا فخذنا الموت بين النار والقضب

إن الطغاة بزيف القول قد سرقوا منا الطعام ، وشادوا الموكب الذهبي
ونحن عشنا على الأشواك تلذعنا حمر المآسى ، ويدمينا لظى اللهب
وانظر إلى اللص تلق اللص بمتلكا داراً ممردة تدنو من السحب
بين الجنان وفي أفيائها انتثر كل المبادل من عمر ومن صخب
والكادحون برغم الكدح ماعرفوا غير الشقاء ، وغير المنزل الحرب
فقيم تذهب خيرات البلاد إلى تلك البطون ، وأهلونا على السغب ؟

أنحن بين شعوب الأرض مأكلة للفاصين وفينا المارد العربي ؟
وقد تفجر مافي العرب من حرد على الطغاة ، وأورى النار فى العصب

يا أيها الغرب كم ثار يحرضنا إلى لقاءك ، لحاذر سورة الغضب
واكفف يدك عن العدوان إن له مع العداة صنيع النار فى الخطب
والشعب صمم فى حزم وفى ثقة على الخلاص ونيل النصر والغلب
وليس فى الكون إنسان له رشد يثنى الشعوب عن التصميم والدأب
تفجر القمم المنسى من حقب وثار ثورته الكبرى على الحقب
وأبرز المارد الجبار صولته ورد كل سلب كف مستلب

أمنت أن بلاد العرب منجبة لما أتت بجمال قائد النجب
وآمن الناس أن العرب ما انكسرت لهم قناة ، وما استخذوا من النوب
وأن للعرب يوما سوف تكتبه يد الزمان على الأفلاك والشهب

يا أخا العرب^(١)

أخى فى الله والوطن أخى فى العيش والسكن
أخى فى مصر ، فى السودا ر فى بغداد ، فى عدن
بارض الشام . فى البطحا ء فى الأحقاف ، فى حضن
ألسنا الإخوة الأدب ين من وهران لليمن ؟
وأزهى أرض إخوانى وكل بلادهم ، وطنى ؟

(١) ظلمت هذه القصيدة أثناء العدوان الثلاثى على مصر : وهى للشاعر المجازى إبراهيم هاشم الفلالى ؟ وقد أذيعت من صوت العرب .

وفينا قوة عظمى إذا ما كنت تسندني.
أخي لولاك لم أكن أخي لولاي لم تكن
فقف جنبي لكي نملي إرادتنا على الزمن.

أخي إن كنت تشكو الغب ن والحرمان والفقرا
فذاك لأن حكامي أحبوا الغاية الصغرى
أحبوا الحكم والآخرى س والتطيل والزما
أحبوا البذخ والإسراف ، والأموال والقصر
وقد سندوا سرّاعدهم على الأعداء والظهور
وكم صاغوا لنا قيّداً... وكم قتلوا لنا حراً
وكم شادوا لنا سجناً وكم حفروا لنا قبراً
أحبوا الجور في الأحكام ، لم نحمد لهم أمراً
وساروا في ركاب الفرّ ب ، وانصاعوا له دهر
وفي نزواتهم غرقوا وظنوا بجرهم برا....
وقد حاكت عصابتهم لكل بلادنا شراً
وأنت أخي وسر القوم م أضحي بيننا جهراً
ولولا فية الأهرام م لم نعرف لنا فجراً

تحفز يا أخي فالبغى قد وافي ليسحقني
ليأخذ أرضنا الخضراء ذات الخصب والسمن
ليسلب زيتنا الدفاق كي يقوى ويضعفني
ليسرق لقمتي مني ويأكلها ويأكلني.

حكيف تنام والقرصا ن في الشيطان يزعجني
 تقرب يا أخي جنبي فلولاً أنت لم أكن
 فانت حسامى البتا ر في الأحداث تسعفني
 وحسبي يا أخي عسفاً وحسبك أن تماثلني
 ولولا وحدة الإخوا ن في الأخطار لم تكن

أخي إن خضت معركتي لتدفع عني الخففا
 أخض من أجلك الأهوا ل لا أرضى لك الحيفا
 ولا أرضى لك العدوا ن ، والطفيان والخسفا
 فانك قوة كبرى تزيد بقوى الضعفا
 وإني قوة أخرى بعزمك لا أرى ضعفا
 فكن لي يا أخي درعا أكن في كفك السيفا

تعال أخي لكي نشنى بصدق مقالنا الصدرا
 ولا نصغى لختال يجيد الختل والغدرا
 وقل للعرب إن الكو ن رشح للعلى مصرا
 فخذ ثارت على الطفيا ن أصبح غرها الفخرا
 ومصر كنانة الجبار ر فلنطلب لها النصرا
 ونخطو خطوها فالحر يأخذ حقه قسرا
 فكن درعى أكن حصنا يقيك سوء والضررا

تعجل يا أخي وانهض نكافح في أراضينا
 أردنا الخير للدنيا وتلك سجية فينا

إذا بالغرب يحملنا على تغيير ماضينا
سنمنع زيتنا الدفا ق - دوما - عن أعادينا
ونبعث للورى صوتا قويا من مغاينا
نقول وقولنا فعل إذا ما قال داعينا
قناة النيل شريان صنعاه بأيدينا
سنقطعه إذا شئنا ونجسره متى شئنا
فإن العرب أحرار وروح الله يحميننا
سنبنى سدنا العالى ونزرع تربة الصحرا
وننشئ مصنعا ضخما يحيل ترابنا تبرا
ونمشي للعلى قدما ونحمي الثورة الكبرى
وندخل كل معركة نريد بأرضنا شرا
ونحميها من الأعداء شبرا يتبع الشبرا
وإن متنا سيخلفنا حفيد يحتجى النصرا
وإن لاحت مقابرنا يعانق قبرنا نفرا
تعجل يا أخى وانفض لنجنى المجد والنصرا

أخى فى زحمة الأحدا ث كن بالبأس مشتملا
أخى قم ضاعف الجهو د والتجنيد والعملا
لنحى ميت الأبحا د فالبقيا لمن عملا
أترضى يا أخى عيشا ذليلا يبعث الخجلا؟
أترضى أن يخاتلنا أثيم طالما ختلا؟
أخى فى موكب الثرا ر لسا أمة هملا

إذا ما انقض قرصا ن على وطنى فكن بطلا
أذقه الهول والتكيد ل ، والإذلال ، والوجلا
أذقه صرامة الأحرا ر إن عاد بهم نزلا
فهذا المدفع الفتاك فى كفيك ما هزلا
فصوبه إلى الأعداء لا تترك لهم أملا
وهذا جيشك الواقى بكل عتاده اكتملا
وأرضك قلعة الأحرا ر والماضى بهم حفلا
ولئك يا أخى حر فقاتل واضرب المثلا

تنبه يا أخى إنا أردنا السلم والأمانا
ولكنى أرى الغربى بالعدوان قد جنا
وظن الغرب أن الحرب إن نشبت تتل منا
ألا ما أخيب الغربى فيما قال أو ظنا
ألم يعلم بأن الحرب تروى مجدها عذا
وقد كانت طلائعنا تدك تخوم (فيينا)
وقد كنا، وما زلنا لدى اللقياء كما كنا
فقرب يا أخى منى فيا قد طالما نمنا

حملنا عدة الميدا ن مضطرين للحرب
وقابلنا قوى العدو ن مثل الصارم العضب
وقد طرنا بجنح اللي ل أسرابا إلى السحب
وقد كنا بنخط الننا ر مثل الرصد الشهب
نذيق عدونا هولا ونملؤه من الرعب

سلوا (صهيون) ملاقت جحافله من الكرب
وما لاقاه (جى مولى) من قناصة الشعب
وما لاقى (بنو التام) من طعن ومن ضرب
أتونا فى ثياب الله ص مسعورين للنهب
وقد كانت مصارعهم بأيدينا على كشب
رأوا شطآتنا نارا وشعبا قد من صلب
رأوا فتياننا والغية د لم تحجم عن الحرب
هى الاوطان نحميها ونمنعها من السلب
هى الاوطان ما حادت وماضلت عن الدرب

أخى بالوحدة الكبرى نعيش العمر أحرارا
ونجعل من مرابضنا قلاعا تنفث النارا
ونصنع من شيبتنا ليوم الثأر ثوارا
ونجلى عن أراضينا أثينا لوث الدارا
أقام بأرضنا زمنا وأورث قومنا عارا
سنمحو العار لانبقى بأرض العرب أشرا
ولانبقى باسرائي ل بين العرب ديارا
فصهيون عرفناه مدى الايام غدارا
سنجليه بوحدتنا ونجلى كل من جارا
أخى فى ساحة الميدان لا يتخذك من دارا
وعاهدنى على اسم الله نحمى الحقل والدارا
ونحمى الأرض والأعرا ض والأهلين والجارا
ونبنى من عزائمتنا لأرض العرب أسوارا

ونكتب بالدم الغالى أقاصيصا وأخبارا
قرب يا أخى جنى وبارك كل من ثارا

لا تنحنى^(١)

لا تنحنى أبداً لغا ز ، قالها الرجل الشديد
لا تنحنى أبداً لطا غ ، قالها الشيخ القعيد
لا تنحنى أبداً لجنا ن ، قالها الشعب المجيد
لا تنحنى أبداً للـ ص ، قالها الطفل الوليد
لا تنحنى كانت شعا رأ بين صلصلة الحديد
لا تنحنى كانت فؤا دأ لا يخاف من الوعيد
هى قولة قد سطرت بدم الشهيدة والشهد
فى قلعة الأحرار ، فى بلد البطولة (بور سعيد)
فشبابها وشيوخها ونساؤها ردوا الطغاة
حملو السلاح وقاتلوا فى كل شبر من غزاه
قالوا ، وان القول ما قالته دممة الآباء :
إن القناة قناتنا وبعزمنا نحى القناه
وتحدثوا بفهم المدا فع لا بتحريك الشفاه
وتعاهدوا والطفل يذ شد فى معامعه أباه
ان أزهى الأعداء رو حا فالإله قد اصطفاه
أو مزق الطغيان طف لا قد تمزق من رماه
أو هدم العدوان يد تا ما تهدم من بناء

(١) من بطولة بور سعيد كانت هذه الشاعر وهذه الأحاسيس التى نظمها الشاعر المجازى
إبراهيم هاشم الفلال

لا نتحنى أبدا ونبد في كل ماهدم الجناه
إنا لنجعلها شعا رأ للحياة مدى الحياه
لا نتحنى أبدا ونبد حو كل ظل للغزاه

فاذا مررت بيور سعيد فأتد في بور سعيد
وإذا خطوت عل رما ل الشط في خطو وئيد
فانظر إلى جثث القرا صن كيف عفرها الصعيد
وانظر إلى الأرض التي من بأسها ذاب الحديد
وانظر إلى أثر الكفا ح ووقفه الشعب المجيد
وسل الشظايا والضحا يا والحرد . .
واسمع حكايتها العجبية من جريج أو شهيد
فهنالك دارت للصبا ح ملاحم الفجر الجديد
وعلى الرمال البيض في سيناء أو في بور سعيد
ركع الزمان مقدسا في أرضنا قيم الوجود
وترددت أصداء مع ركة التحرر في نشيد
لا نتحنى أبدا فلسنا في الحياة من العبيد
ولقد رفعنا راية التحر ير في قم الخلود . .

مختارات متفرقة^(١)

نضال :

إليك عنى فلن ترانى اليوم متخذاً بين الحسان مقام الطائر الغرد.
وانظر. إلى تجدنى بين كوكبة من الجنود أذود البغى عن بلدى

الحر لا يرضى :

ما راقنى ركب الملية لك ، ولست أرضى موضعه
من كان بالاحراس محف وفا يحس بمضيعة
والنابع السباق فى ركب المتوج إمعه
والحر لا يرضى بأن يحيا حليفا للضعة

آه من قومى :

لم يعن قومى بالسداد وإنما يغنيهمو لمع السراب الخلب
تخذوا المذلة والهوان ركائباً لثرائهم ، يالتهم لم يركبوا
نبذوا التقي وتنكروا لبلادهم ومشوا كما يمشى العبي الأحمده
فاذا أهبت بجمعهم لينالنا مجد الحياة تقاعدوا وتهبوا
وكان نير الذل فوق رؤوسهم تاج الكرامة ، والآي المذنب

الدين يأبى :

نبذوا الديانة إنما دعواهمو فيها مقامه
قصدوا بذلك أن نق ر لهم علينا بالزعامة
إننا نعوذ بربنا من جهل من نبذوا الكرامة
فالدين يأبى أن نطا وع من يهز لنا حسامه
ويقول: بالسيف امتدأ كت بلادكم يا أهل رامة

مهزلة الزمان :

من المال الحرام أقام قصرآ وسمى القصر دارآ للأمان
ولقب بالوزير وليس فيه سوى الأوزان مطلقة العنان
فان أعجب فلم أعجب بشيء سوى عجي لمهزلة الزمان

وفي صدر هذا الديوان يتحدث الشاعر عن شعره فيقول :

تلك الأغاني من وراء الأفق
أصداء نفسى فى الفضاء المطلق
رددتها فى الصبح أو فى الغسق
فهن زهرى فى ريعى المورق
وهن جرى فى اللهب المحرق
وخفق قلبى فى الشباب الريق
وتعزياتى فى المشيب المحدث
حين يولى للغروب مشرق
وحين يمضى ما مضى وما بقى

ويصف أنطون الجليل ديوان « من وراء الأفق » ، فيقول : « إنه لا يبحث
من وراء الأفق عن معان وأفكار يتيه فيها الخيال شأن الكثيرين من الشعراء
الذين يبحثون عن أسرار ما وراء الطبيعة ... والقارىء فيه يجد سهولة فى المعنى
وإنقياداً فى اللفظ ، وتيسيراً فى فلسفة الحياة ، سواء أبحث عنها الشاعر فيما
أمام عينيه أم فى « ما وراء الأفق »^(١) .

وقد كتب الأستاذ وديع فلسطين عن الديوان يقول^(٢) : هذا شاعر
يتوخى استخدام اللفظ السهل ، والمعنى القريب ، فلا يعتمد على التعقيد ،
أو يحمل القارىء شطط الغوص وراء معنى مستسر ، أو مقصد خبيء ، وديوانه
هذا جرى فيه هذا المجرى السهل ، يصوغ عباراته وألفاظه صوغاً ميسراً ،

(١) ص ١٠٧ و ١٠٨ المرجع السابق .

(٢) مجلة المتنطف عدد نوفمبر ١٩٤٧ ص ٣٤٧ .

والشاعر على نقيض كثيرين من أترابه مفتون بالطبيعة ، يكاد ينشد كل شعره في تصوير جمالها وروائها ، ولن تجد في الديوان على كثرة ما احتواه من قصائد قصيدة حب أو ترنمة هوى ، ولذلك تجد الديوان خلواً من شعر العاطفة ، وهو في رأي أكثر أنواع الشعر تعبيراً وإفصاحاً ، ولعله قنع من شعر الحب بالعتاب والنحيب ، ومن ذلك قوله :

في ذمة الله ليلاتي التي سلفت وأخضبت بالهوى فيهن أوراق
كم لألات بمنانا أي لآلة وأشرقت بهوانا أي إشراق
أخلفت بالصد ميثاق الهوى زمناً لكنني في الهوى أحكت ميثاق

وإذا استعرضنا قصائد الديوان وجدنا أغلب شعر الديوان في الطبيعة ، وقليل منه من الشعر الوطني الهادف . وكثير من شعر الطبيعة نظمها الشاعر في تصوير مشاهدته في أوروبا ، وبعضه نظمها في الطبيعة المصرية ، ومن بينها قصيدته « مهرجان النيل » .

وفي الديوان قصائد قليلة من الشعر الوجداني ، ومن بينها قصيدته « وحيد » ولا ينسى أن يخاطب بها البحر فيقول :

يا بحر إني وحيد مشنت الآمال
فاسمع شكائي إذا ما جلست فوق الرمال
بكيت ، لا رق قلب ولا صديق بكى لي
إلا الهدير يدوي مثل الصدى في الجبال

القلب حيران لا قلب يؤانسه
ولا حبيب من الدنيا يحال

وأقفر الروض وارتاعت أوانسه

توبت يا قلب وحدى ألهو بدنيا الخيال
يا ليت أن حبيبي يا قلب يدرى بجالى
قد خاصمتنا الأمانى وفرقتنا الليالى
وللزمان أمور تهد قلب الرجال

يا بحر فى شطك الرملى أسراب
وفوق صخرى أحباب وأتراب
كانها الماء تحت الرمل ينساب
عراس البحر لاتسلى وإن فتنت
كيف السلو إذا أحبابنا غابوا^(١)

وهنا نجد عاطفة قرية ، وخيالاً جميلاً قريباً ، وأسلوباً غنائياً لطيفاً ،
يمتاز بالإشراق والسهولة والجمال والعذوبة والطبع وموهبة الفن .

وفى قصيدته « من وراء الأفق »^(٢) ، يصف الربيع وأثره ومشاهده ، فى سحر
وروعة وجمال ، وإدراك شاعر وذوقه ، بما يرتفع بمنزلة الشاعر إلى مجال الفن
الخالص ، والإدراك الدقيق للحياة ، يقول الشاعر من هذه القصيدة
فيما يقول^(٣) :

هذا الفضاء أمام عينيك فانظري تجديه ملء السمع ملء المنظر
إنى أذوق به لذات الهوى وأشم نفع عييره المتعطر
حيث الربيع هناك فى ريعانه يختال فى البرد النصير الأخضر

(١) ص ٨٩ ر ٩٠ من وراء الأفق

(٢) ص ٩٠ المرجع نفسه

حلت بشاشته بكل ثنية
 صور جلاها الحسن فهي مشاعة
 قد عفت ثرثرة المدينة فاسمعي
 وسئمت أكدار الحياة وها هنا
 وبرمت بالأنفاس وهي حبيسة
 ووجدت أعباء الحياة ثقيلة
 وهناك في النشوات غبت كأتني
 وأفقت والدنيا أمامي جنة
 والجدول الوسنان يختر تحتنا
 وعلى امتداد الطرف ألمح قرية
 ظهرت على الأفق البعيد وخلفها
 عجا يلوح لنا القريب كواقع
 من لي به زرقاء اليمامة ، على
 وبدت نضارته لكل مصور
 نهب لعباد الجمال الأطهر
 همس النسيم يمر غير مثرثر
 ماء الحياة الصفو لم يتكدر
 في قلبي المتأجج المتسعر
 فأردت أطرحها بهذا المشعر
 سكران من خمر ولو لم أسكر
 حفت بكل محب ومخير
 ينسل مثل العاشق المتحذر
 قد لفها ورق الريح بمزور
 دنيا مغيبة الصوى لم تظهر
 ووراءه غيب كسر مضمز
 أشتام ماخلف الستار الأكبر

وهنا نجد الشاعر على التصوير ، موهوبا في شاعريته وإدراكه الذهني ،
 قويا في عاطفته ، رائعا في اندماجه مع الطبيعة ، وحبها لها ، وتعلقه بها ،
 وفي الشاعر يقول الشاعر الدكتور أحمد زكي أبوشادي : « إن هذا الشاعر
 يمثل الرقة المصرية الماثورة في جميع شعره ، ولا أعرف شاعرا مضريا
 ينافسه في حلاوة موسيقاه إلى درجة كبيرة سوى الشاعر السكندري عثمان
 حلمي صاحب « نسيمات السحر » والمعلم الأول لإيليا أبي ماضي حين إقامته
 بالأسكندرية ، وديباجة الشاعر محمد عبد الغني تمتاز بالأناقة إلى جانب الصفاء
 والعدوبة ، فإذا ما انتقلنا إلى طاقته الشعرية وجدناه غنيا بها حينما يتجاوب

مع الطبيعة ، ولذلك تمنيت عليه أن يحفل بهذا الجانب من شعره ، وشاعرنا الغريد يمثل في شعره مبلغ تأثره بالبيئة^(١) .

(٢)

وفي عام ١٩٥٠ أصدر الشاعر ديوانه « من نبع الحياة » ، وقد طبع في دار المعارف بالقاهرة ، وينتظم الديوان طاقات دفاقة من شعره الذى نظمه من حين دراسته العالية بكلية دار العلوم إلى حين ظهور الديوان ، وفيه قصائد تمثل أصداء نفسه ، ومواكب الوطن ، وحاضر العروبة والشرق ، ومن وحى الحرب ، ومن وحى الحياة ، ومن ظلام الحرمان ؛ وفيه كذلك قصائد من وحى الفتاة المصرية ؛ وأخرى من وحى الدموع والرتاء ، ومن ثمار الفكر .

والديوان تبدأ قصائده من عام ١٩٢٨ والشاعر يستقبل بدء دراسته العالية عام ١٩٢٨ ، وتنتهى آخر قصائده بانتهاء الحرب العالمية الثانية ، ومن أولى قصائد الديوان قصيدته « شجون »^(٢) ، ويقول فيها الشاعر :

هدأة الليل وما أعذبها ذكرتني بالأسى والحزن
لك يا (سيد) ليل هادىء وليالى ذوات الشجن
فى حديث الليل تلقى لذة وحديث الليل قد يؤلمنى
أرأيت البؤس يبرى أضلعا انظر إلى الدمية إن لم ترفى
أرأيت الهم يهيم أدعما إن فى دمعى صوب الزمن
أرأيت الزهر لما لعبت صفرة الموت بزهر السوسن

(١) ص ٥٩٩ رائد الشعر الحديث للدؤلف

(٢) نفرت بالبلاغ الأسبوهى عام ١٩٢٨ ، راجع ص ٢٧ ديوان « من نبع الحياة »

نسج الهم لجسمى كفنا قبل أن ينسج موتى كفى
 كان لى عقل فودعت به لذة العالم بمد ودعى
 كان لى أنس بأحلى زمن فانقضى أنسى وولى زمنى
 كان لى بالأمس أحلى أمل باعه الهم ببخس الثمن
 احتسبت الأمل الحلو وما ضاع منه عند من أرقى
 هو أدرى بالذى ضيعه وأنا أدرى بمن ضيعنى
 آه لو يجرى قضاء عادل عذب القلب الذى عذبنى
 شهد الله ولا أكتمه لم يكن ذنبى إلا أتى ..
 إن فى المنصورة اليوم فنى نازح الدار غريب الوطن
 لا ينام الليل من لوعته من لأهل البؤس بالنوم الهنى
 لى فؤاد كتب الله له كلها قارب بره ينثنى
 فإذا ما شئت أن تكشفه فالتمسه فى زوايا المحن
 لذة العالم لا تعجبنى وصفاء الكون لا يبهرنى
 كم أمور طرب الناس لها جدت شجوى وهاجت حزنى
 أنا ييكينى الذى يضحكهم ولقد يبكى الذى يضحكنى
 ربما قد سامنى ما سرهم ويسوء الناس ما قد سرنى
 بى هم لا أرى مصدره وأرى آثاره تتبعنى
 هو سر كشفه أعجزنى وهو لغز حله حيرنى
 لا أرى داراً زهتها فتنة وأرى الدنيا زهت بالفتن
 لم يرق لى العيش فى منصورتى لا ولا طاب بمصر سكنى
 كان لى بالأمس ماض حافل فانظروا الآن الذى يحضرنى
 ليت لى فى الناس من يرجع لى زمن الصفو الذى فارقتى

قد رحمت الناس في رؤسهم وأنا الساعة من يرحمني؟

والقصيدة عالية الأسلوب والتصوير، تنبئ عن شاعرية ما كان ينتظر لها سوى النضوج والقوة، وتمثل حاضر الشاعر إبان ذلك العهد البعيد، وما كان يختلج في صدره من آلام وآمال، وما كان يعيش فيه من محن وشقاء، وما كان يتمناه من أمان وأحلام؛ ويتحدث الشاعر عن عهد طفولته في قصيدته «يا عهد الطفولة أين أنت»^(١)، التي نشرت عام ١٩٣٠ في مجلة «مصر الحديثة» المصورة، ويقول الشاعر في مطلعها:

عصف البلى بمنازل الأحباب وطويت من صفو الحياة كتابي

ومن قصائد الديوان قصيدته «اليد الصانع» التي نظمها الشاعر بمناسبة معرض الجزيرة عام ١٩٣٦، ومطلعها:

أيها الصانع الكريم سلاما عشت تطوى عاما وتحيا عاما^(٢)

ومن أجمل قصائد الديوان قصيدته في رثاء البشرى وقد نشرت في الأهرام في ٢٦ مارس عام ١٩٤٣ ويقول الشاعر في مطلعها^(٣):

جيل من الأدب الرفيع توارى وهزار روض في البلاغة طارا
وقصيدته الأخرى «الوتر المحطم» التي نشرت بالأهرام في ٢٤ مارس عام ١٩٤٣ في رثاء الشاعر الشاب فؤاد بليبل^(٤).

(١) ص ٤٥ من نبع الحياة

(٢) ص ١٣٢ المرجع نفسه

(٣) ص ١٩٩ المرجع

(٤) ص ٢٠٠ المرجع

وينوه الدكتور أبو شادى بقصيدة الشاعر « مرثية قلم »^(١) ، ويقول :
إن الشاعر ختم هذه القصيدة بأيات تعد من خير شعره .

ويقول أبو شادى : إن ظرف الشاعر يتجلى فى كثير من شعره ومن
ألطفه قصيدة « المنجم الهندى »^(٢) ، ومن شعره الجميل فى الديوان المذكور
قصائده المعنونة « من سفر إلى سفر » ، و « عذاب الضمير » ، و « ليلة » ،
و « تبعات الجلاء » ، و « قصة تبكى » ، و « موكب اليتيم » ، و « زهرة فى
كفن » ، و « دموع السرور » ، و « الوتر المحطم »^(٣) ؛ ويقول أبو شادى
أيضا^(٤) : « إن لعبد الغنى حسن فرائد ممتازة من أشعاره الحكيمية والتأملية
نقف عندها معجبين حامدين كقوله :

بخداع المنى أعلل نفسى وبأزهارها أجمل روضى
أنا بعد القيود حر طليق فآركونى أمضى إلى حيث أمضى
إلى غير ذلك من روائعه .

ويذكر السحرقى^(٥) قدرة الشاعر على موازنة صياغته الشعرية لموضوع
القصيد، ويضرب مثلا لذلك بقصيدته « القرية النائمة »^(٦) ، التى يعدها السحرقى
قلعة من قلعات الشاعر ويصف فيها قرية « ردنح الانجليزية » وقد استقبل فيها
لمحات الفجر وهو يضيء على شاطئ نهر التيمز ، وما يلبس بزوغ النهار
من أحداث صاخبة ، وفيها نلح أسلوبا مترسلا ، وموسيقى حلوة ، وصياغة
موائمة للتجربة ، وانظر إليه وهو يقول :

(١) ص ٥٩ ج ٢ رائد الشعر ، والقصيدة فى ديوان من نبع الحياة ص ٤٢

(٢) راجع ٦٠ : ٢ رائد الشعر ، وديوان من نبع الحياة

(٣) ٤٥ الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرقى

(٤) المقتطف ديسمبر ١٩٣٩ ، وديوان وراء الأفق ص ٧٠ حيث جعل عنوان

القصيدة « إلا أنا » .

مال السكون على البطاح وهيئنا والكون في أحلامه إلا أنا
والنهر وسان الخريز كأنه غرقان في الأحلام غاف في المني
وكان تمتمة النسيم بشطه صور يرتلها المسبح موها
ثم يقول :

النهر عاد إلى الحياة وجر جرت فيه السفائن من هناك ومن هنا
ومشت بشطيه الجرع نشيطة من بعد ماما لت مساء للوني
وسمعت ثرثرة الحياة بمائه ورأيت فيه العالم المتمدنا
ومشى بسمعي الضجيج كأنه صوت الذير على هدوئي أعلننا
وأفاق من روياء كل مهوم وصحا على أحلامه إلا أنا

(٣)

وفي عام ١٩٥٤ نشرت مكتبة الخانجي ديواناً للشاعر عنوانه « ماض
من العمر ، وقد طبع في دار مصر للطباعة ، ويقع في مائة وستين صفحة من
القطع المتوسط ، وفي صدره قصيدته « من حذاء الأحرار ، وقد نشرت في
« الأهرام ، في عيد المولد النبوي الكريم ، ويقول الشاعر في مطلعها :

من هؤلاء الصامتون ؟ تكلموا من هؤلاء المحجمون ؟ تقدموا
ما بالكم تقضى الأمور بغيركم ويكون دونكم القضاء ويبرم ؟
تسكلم الأسلات فوق رؤوسكم وتعج حولكم الوغى وتدمدم
وتكاد كف الطامعين تصيبيكم وتنال ما ترجو المطامع منكم
الغائمون الأرض بعد محمد أضحوا وهم في كل أرض مغنم

ومن روائع الديوان وقصائده : « طريق الجهاد ، وهي في ذكرى الهجرة
النبوية الشريفة ، و « القلة الغالبة ، وهي في ذكرى بدر ، و « إيمان شعب ،

التي حيا فيها الشاعر ثورة مصر ، و « خطوات الأحرار » ، التي وصف فيها الثورة ونضال الضباط الأحرار ومطلعها :

أيها الأحرار في خطواتكم نغم من الصوت القوي الخالد
هو صوت كل مكافح عن حقه بين الختوف ، وصوت كل مجاهد
هو صوت أحرار الرجال إذ أمشوا للغاية الكبرى بقلب واحد

وسوى ذلك من روائع الشاعر في الوطن والحرية والكفاح ، وفي العروبة وفلسطين الشهيدة ومن وحى العرب والشرق ، وفي الديوان قصائد نظمها الشاعر عام ١٩٢٨ ومنها قصيدته « تمثال نهضة » ، التي نشرت في صحيفة البلاغ في ٩ مايو ١٩٢٨ . ومن أجمل قصائد الديوان قصيدته « غريب في إنجلترا » ، وهي من الشعر الوجداني الجميل ، ومن القصائد الغنائية في الديوان قصيدته « أنت الحياة » ، وفي مطلعها يقول الشاعر (١) :

أنت الحياة نعيمها وعذابها . . أنت الحياة

ومن شعره الجميل قصيدته « أغاريد الخليل » ، وفي مطلعها يقول الشاعر يخاطب اللجنة التي قامت بطبع ديوان مطران :

جمعتم الطيب في أعطاف ديوان  فآله يجزيكم عن فن « مطران » (٢) ،

ويحيي الشاعر : ذكرى شوقي السابعة عام ١٩٣٩ بقيصدة بليغة يقول في مطلعها :

وإني بذكرك عام وانقضى عام والدهر ذكرى وساعات وأيام (٣)

(١) - ٧٨ ما من من العمر .

(٢) - ٩٩ المرجع نفسه .

(٣) - ١١٤ . . .

ومن قصائد الديوان مرثيتان للشيخ مصطفى عبدالرازق بعنوان «ذكرى عالم»، و «صورة إنسان»، وقصيدته «الوتر المحطم»، في رثاء مطران، و «مات على شفقيه النغم»، في رثاء الشاعر على الجارم. وفيه مرثية لأنطون الجليل^(١)، وأخرى في رثاء الشاعر على محمود طه، وقد ألفت بمدينة المنصورة في ٢٣ فبراير ١٩٥٠ في ذكرى الشاعر بعنوان «رياح وملاح»، ومرثية للشاعر الكبير أحمد محرم بعنوان «بقية الكرام»، وقد ارتجلت يوم وفاة الشاعر ونشرت بالأهرام في يوم ١٧ يونيو ١٩٤٥، ومرثية للشيخ طنطاوى جوهرى وقد نشرت عام ١٩٤٠، وهي في الديوان بعنوان «داعية السلام». وللشاعر ديوان «من وحي النبوة»، وقد نشرته مكتبة الآداب بالقاهرة عام ١٩٤٨.

(٤)

وجملة ما نصف به شاعرية محمد عبد الغنى حسن أنه شاعر غنائى موهوب في طليعة الشعراء المعاصرين، وأن موسيقى الشاعر وأسلوبه وموهبته الفنية تعلو إلى منزلة عالية، ولا يزال الشاعر يحافظ في أسلوبه الشعرى وفي بناء القصيدة الفنى على النهج الأدبى الرفيع الموروث، وقل أن نجد عند الشاعر خطأ في لفظ، أو ضعفاً في أسلوب، لتمرسه باللغة العربية وآدابها، وسعة ثقافته الشعرية. وهو ومحمود غنيم يتزعمان مدرسة البلاغة الأدبية في الشعر المصرى المعاصر. ويبلغ بهما الطبع الشعرى إلى قمة الكلاسيكية المتحررة المجردة كما ورثناها عن أعلام الشعر العربى القديم من أمثال البحرى والشريف الرضى، مع نزوع إلى تمثيل الشعر لعواطف الشاعر وخلجات نفسه، ولصور البيئة ومشاهدها، ولطالب الحياة وحاجاتها، ولمشاهد الطبيعة ومراثيها .. ٢١

(٥)

وللشاعر كثير من الآثار الأدبية ، ومن بينها :

- ١ — حياة مى وقد نشر سنة ١٩٤٢
- ٢ — عبد الله فكرى ، وقد ظهر عام ١٩٤٦ عن مكتبة مصطفى الحلبي .
- ٣ — معرض الأدب والتاريخ الإسلامى ، وقد نشرته مكتبة الآداب بالقاهرة عام ١٩٤٩ .
- ٤ — بين السطور ، وقد صدر عن دار الفكر العربى عام ١٩٥٠ .
- ٥ — أعلام من الشرق والغرب ، وقد صدر عن دار الفكر العربى عام ١٩٥١
- ٦ — ابن الرومى ، من مجموعة « نوابغ الفكر العربى » ، عن دار المعارف ١٩٥٤
- ٧ — التراجم والسير ، من مجموعة « فنون الأدب العربى » ، عن دار المعارف عام ١٩٥٥ .
- ٨ — الخطب والمواعظ من مجموعة « فنون الأدب العربى » ، عن دار المعارف عام ١٩٥٥ .
- ٩ — ملاحم من المجتمع العربى من مجموعة « اقرأ » ، عدد رقم ١٠١ .
- ١٠ — تيجان تماوت من مجموعة « اقرأ » ، عدد رقم ١١٧ عام ١٩٥٢ .
- ١١ — بطل السند من مجموعة « اقرأ » ، عدد رقم ١٤٢ .
- ١٢ — غرائب من الرحلات من مجموعة « اقرأ » ، عدد رقم ١٦٣ .
- ١٣ — مون فليت ترجمة عن الإنجليزية عن دار المعارف عام ١٩٥٦ .
- ١٤ — الشعر العربى فى المهجر وقد صدر عن مؤسسة فرانكلين عام ١٩٥٤
- ١٥ — حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسى ، تحقيق مخطوط ، ، وقد نشر بسلسلة ذخائر العرب بدار المعارف .
- ١٦ — تلخيص البيان فى مجازات القرآن للشريف الرضى وقد طبع لأول مرة ونشرته مكتبة عيسى الحلبي .

(٦)

وقد ولد الشاعر بمدينة المنصورة عام ١٩٠٧ ، وتلقى ثقافته العالية في كلية دار العلوم وتخرج منها عام ١٩٣٢ ، ثم سافر في بعثة إلى إنجلترا وفرنسا ، عام ١٩٣٢ لدراسة التربية وعلم النفس ، وكان موفدا من قبل وزارة المعارف المصرية ، ودرس في إنجلترا في جامعة «أكستر» ، وعاد من البعثة عام ١٩٣٦ ، وعمل مدرسا بمدرسة المنصورة الثانوية ، ثم نقل إلى مدرسة اخنديوى لإسماعيل عام ١٩٣٨ ، ثم عمل مديرا للإذاعة المدرسية عام ١٩٤٦ ، ثم مدرسا بكلية البوليس من عام ١٩٤٧ ، وأشرف على الشعبة الأدبية بالجامعة الشعبية عامى ١٩٤٧ و ١٩٤٨ ، ودرس النقد بالمعهد العالى للتمثيل عام ١٩٤٦ ، وفى عام ١٩٥٤ نقل من كلية البوليس إلى وزارة التربية والتعليم مديرا مساعدا للشئون العامة ، ثم نقل عام ١٩٥٥ مفتشا عاما للغة العربية بالمدارس الأجنبية . .

ومن المجلات التى تولى الشاعر رئاسة تحريرها مجلة الناشر المصرى ، ومجلة « بريد الكتاب » وأشرف على قسم النقد فى مجلة الكتاب المحتجة التى كانت تصدر عن دار المعارف بالقاهرة ؛ وله خبرة عالية بفن المكتبات والكتب.

ولا يزال الشاعر يواصل جهاده الأدبى وقد عبرت به الخسوف ، من شاطئ الكفاح الشاق إلى شاطئ الراحة والهدوء ، حيث يجنى ثمرات كفاحه ، وينعم بمجد أدبى ذائع ، ويعمل فى صمت وسكون فى خدمة الأدب والثقافة.

ومن أهم خصائص شعره روحه المصرية الأصيلة حتى فى تعابيرهِ وأسلوبهِ ، ومؤهبته المطبوعة التى تحسب فطرتها الشاعرة سهولة شديدة ، وإن هى إلا أثر من آثار الطبع وحب البساطة والصدق فى التعبير .

شاعر الكفاح والحرية

شاعر الكفاح والمجد وفلسطين الشهيدة ، الشاعر إبراهيم طوقان (١٩٠٥ - ١٩٤١) أصبح خالدا في ضمير العروبة ، وفي قلب كل فلسطيني ، وفي صفحات التاريخ ، بألحانه القوية الرائعة ، وصيحاته المدوية المجلجلة ، وثورته العارمة على الاستعمار والمستعمرين .

إن كل عربي سوف يذكر فلسطين المغصوبة ، ويذكر شاعر فلسطين الثائر إبراهيم طوقان شاعر الحرية والمجد ، والكفاح والوطنية ، الذي يمثل ديوانه تاريخ بلاده وجهاد وطنه ، ونضال أمته ؛ أروع تمثيل ؛ ولا تزال مغاني نابلس تذكر شاعرها ، كلما أشرق الصبح ، أو طلع المساء ، وستظل تذكره ، حتى يستعيد الوطن الفلسطيني حريته ، ويسترد شعبه المجيد قوميته .

إن شباب نابلس ومسالكها تذكر شاعرها إبراهيم الطفل ، وهو يغدو وروح مع لداته وأترابه يلهو بالأناشيد ويغني بالشعر ، ويردد قصص البطولة والكفاح ، ويترنم بآيات الذكر الحكيم ؛ ومدرسة نابلس لا تزال تذكره تليذا صغيرا يتلقى فيها مبادئ الثقافة الأولى .

وكبر الشاب الصغير ، وذهب إلى القدس ، والتحق فيها بالكلية الإنجليزية حيث أمضى أربع سنوات مشحونة بالذكريات ؛ ثم سافر إلى بيروت والتحق فيها بالجامعة الأمريكية يكمل ثقافته ، وعاش هناك أوقانا جميلة ، حيث كان من زملائه فيها : عمر فروخ ، ووجيه البارودي ، وحافظ جميل الشاعر العراقي ؛ وكان إبراهيم ينظم الشعر ويلقيه في ندوات الجامعة مما أكسبه تقدير زملائه وأساتذته ، وشهرة فائقة في محيطه العلمي ، حتى صار شاعر

الجامعة الأمريكية، وتخرج الشاعر، وسافر إلى موطنه نابلس حيث عمل مدرسا بكلية النجاح فيها، وكان من زملائه فيها الشاعر عبد الرحيم أستاذ الأدب العربي في هذه الكلية، ثم انتقل إلى التدريس في الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم في دار المعلمين الريفية ببغداد.

وعين بمحطة إذاعة القدس عام ١٩٣٦ مراقبا فيها للبرامج العربية، ولكن الاستعمار تألب عليه وأخرجه منها، وفي عام ١٩٤١ تحالف عليه المرض والهجوم والآلام، وبلاده في مفترق الطرق، وكفاح أبناء فلسطين لا ينقطع في سبيل الحرية والقومية والعزة، وبلاده كلها تردد قوله :

إن قلبي لبلادى لا لحزب أو زعيم
لم أبعه لشقيق أو صديق لي حميم
وغدى يشبه يومى وحديثى كقديمى
غائى خدمة قومى بشقائى ونعيمى
وينشد الشباب قوله :

وطن يباع ويشترى ونصيح: «فليحى الوطن»
لو كنت تبغى خيره لبذلت من دمك الثمن
ولقمت تضمد جرحه لو كنت من أهل الفطن
وقوله :

حي الشباب وقل سلاماً إنكم أمل الغد
صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدى
والله مد لكم يداً تعلو على أقوى يد
وطنى أزف لك الشباب كأنه الزهر الندى
لا يد من ثمر له يوماً وإن لم يعقد

ولجأة انطفأ المصباح الذى كان يضيء السبيل لأبناء الوطن ، وخبت الشعلة التى كانت تنير طريق المجد للأمة الفلسطينية ، ومات فى عمر الزهور الشاعر إبراهيم طوقان ، فبكته فلسطين أشد بكاء ، ورثته أخته الشاعرة الآنسة فدوى طوقان بقلبها ودموعها وشعرها أحر رثاء .

إن ذكرى طوقان الشاعر سوف تظل خالدة إلى الأبد ، تذكرنا به وبها قصائده العميقة : « الفدائي ، الثلاثة الحمراء ، إلى الأحرار ، وسواها من رفيع شعره ، وبلغ قصائده ، التى تعبر عن عاطفة وطنية عميقة ، وتنهى عن تصوير واقعى رفيع ، وتدل على تعبير شعري على المنزلة فى البيان ؛ إن شعر إبراهيم سواء منه ما نظمته فى الوطنية أو فى الحب ذو دلالة على نفسه وبيئته وتاريخ أمته ، وهو مع ذلك فى الذروة من السحر والبلاغة والجمال ، بل هو درة فريدة من الشعر الواقعى العميق النزعات والأهداف .

ومن شعر إبراهيم فى الغزل والحب قوله من قصيدته «معين الجمال» :

أسعدني بزورة	أوعدني	طال عهدي بلوعتي	وحيني
أدعي الهجر كاذباً	وغرامي	فى قرار من الفؤاد	مكين
غيض دمعى وكان ريباً	لروحي	من غليل الأسي فن يروني ؟	
يا معين الجمال أذبلت قلبي		أنعشني بنهلة	أنعشني

وقوله أيضاً :

اشربي	أنت	وحسي	نشوة	من	مقلتيك
اشربي	أنت	وحسي	نظرة	من	وجنتيك
اشربي	أنت	وحسي	نهلة	من	شفتيك
اشربي	أنت	وما لي	وحياتي	فى	يديك

وقوله كذلك :

نقل الكأس حديثاً عن ثدياك العذاب
إنه لولا شذاها لم يكن لذ وطاب
لم يسكرني لولا أنه مس الرضاب
أشربى أنت ، وحدث أنت عنها يا شراب

ومن رائع تصويره قوله :

أنشدني . . أطربنى بهوى الأندلس
أرسل اللحن شجياً كالصبا في الغلس
هو ياروحى لروحى كالندى للرجس
إن أنفاسك فيه حياة لأنفاس

ومن شعر إبراهيم قوله :

فبهتني صواح الأطييار
تتغنى على ذرى الأشجار
وتجملت مليكة الأطييار

فوق عرش الصباح ترشف طلا من ثغور الأقاح علا ونهلا
فتمنيت لو شقيقة روحى باكرتنى إلى جنى الأزهار
أنا فى روضة أباحت جناها
كل ذى ثورة كئيب أتاها
ها هنا وردة يفوح شذاها

ها هنا نرجس يحيى الأقاحا والدوالى تعانق التفاحا
بادرى نستبق معاً وأرف الظل ونقضى النهار بعد النهار

ومن شعر طوقان قوله :

ضيعت يامسكين عمرك بالتأوه والحزن
ووقفت مكتوف اليدين تقول: «حاربني الزمن» !
إن لم تقم بالعبه أفت فمن يقوم به إذن ؟
وطن يباع ويشترى وتقول : «فليحى الوطن» !
لو كنت تبخى نفعه لبذلت من دمك الثمن !

ويرى أبو شادى فى هذا الشعر روعة وجمالاً وعاطفة وطنية جياشة ،
وهذا المزيج المتنوع العناصر يؤلف شعراً صادقاً صافياً كخير ما يكون
الشعر ، إحساساً وخيالاً ونغماً وغاية ، على رغم بساطته وسذاجته ، بل ربما
يفضلها . ولا مشاحة فى أن أبيات طوقان ليست ذات طاقة شعرية جبارة ،
ولست فيها معان أصيلة ، ولكن طريقة عرضه فنية مؤثرة آسرة .

رحم الله إبراهيم ، وأجزل له الثواب ، كفاء ما قدم لوطنه وأمتة من
غالى التضحيات ، وأنزله منازل المقربين والشهداء .

صور فنية من الشعر الحديث

(قبية) الشهيدة ^(١)

قلبي لظني النيران ، تشهق في دمي الذكرى المثيره
أنا لا أزال أمور بالأغلال ، بالغصص المريره ١ .
يقظان ، ملتهب الشعور ، أعاف عاطفتي النصيره
أترقب الفجر السنى يضى دنياى الضريره
متفجراً من غور أعماق ، وأنفاسى الأخيره ١
فى خافق جرح أحس من الصدى الدامى . . . زئيره ١
ماذا هناك . . . أخال بركاناً . تفجر فى الجزيره
أسمعت عن صرعى اللثام ، تجذها الأيدى الحقيره
فى زحمة الطرقات ، تصخب بالجماهير الغفيره . .
ومساء قبيا ، المستجير ، يلوذ بالظلل الشيره
بجهاجم المستشهدين ، تضج بالمزق الوفيره ١
من وحشة الأطلال ، تحلم بالهوان — طوى نذيره ١
وبعج سفح الطهر بالجثث الملاح المستنيره
عن إخوتى الغرثى ، عبيد الشمس ، فى وهج الظهيره
يصحون من وقع السياط على ظهورهم الحسيره
ودع الأساة يثرثرون ١ ١ ويلحسون دم العشيره ١ ١
فى معبد الشهوات بين الكأس ، من شبق السريره
واهتف معى : عبر الدمار ، بزفرة الموتى ١ ، الكسيره
فى مسمع الثأر المقيد ، والأعاصير الأسيره
طوبى لكم ١ مرحى لنصر العار ١ عثتم . . . يانسوره ١

(١) الشاعر والمجتمع

أنا لست إلا غرس مجتمعى فعقائدى منه وتفكيرى
 إن خلت فيض العقل من بدعى فهو الغرور أضل تقديرى
 فى عزلتى أنا يائس عاب تنتابنى أوهام مخمور
 فى عزلتى أنا واهن فان متعثر فى قيد مقدور
 لكنتى إن عفت أوهامى وخرجت من ذاتى إلى الخلق
 ذابت تباريحى وآلامى فى الحرب بين الظلم والحق
 وإذا حطمت قيد أطماعى وخرجت من ذاتى إلى الناس
 كابدت من متع وأوجاع ما كابدوا فانداح إحساسى
 أنا فى سبيلك أيها الشعب أعرضت عن لهوى وعن متع
 أنا بين جمعك مارد صعب أنا قوة فى بحر مجتمعى
 وإذا انفصلت أمضى يأسى ، وغدوت وحدى قطرة صغرى
 وإذا اتصلت بسائر الناس ، أصبحت فى مجموعهم بحرا
 أنا قطرة إن عفت مجتمعى ، أنا قطرة مهما تساميت
 أفنى ويفنى ما اعتنقت معى ، ويموت ما قدست إن مت
 لكنتى إن عشت للناس ، وطويت أفراحى وآلامى
 فعقائدى المثل وإحساسى ستعيش بعدى بين أقوامى
 سأعيش بين الصحب والشيع سأعيش فى مثلى وأفكارى
 سأظل إن شاركت مجتمعى حيا وإن أفنيت أعمارى
 حسى وفكرى خالداً به إن عشت جزءاً منه موصولا
 وأنا هباء فوق غاربه مادمت فرداً عنه مفصولاً

موت شريد (١)

ناء ! فلا مهد الطفولة لوته رؤى الشباب
 كلا ، ولا النعمى كتابك ، والمنى أم الكتاب
 ناء ! ونسأل عنك دارك والمسارح والرحاب
 ونكاد نصنى للجواب ، فيرسل الصمت الجواب !
 ناء عن الأوطان لاحرق ، ولا دمع سكب
 ولقد دهتك النائبات ، وطوحت ريح الجنوب
 وبعدت ، فالشوق العتيد ، يمد قلبك بالليب
 للدار ، للأجداد ، للأحباب ، للوطن السليب .
 ناء ! ومن حولك صبحك ، والمدى نهم أكل
 تمضى ، وهجرتك الشريفة ، لم تكن دعوى ذليل
 وكأنا فى قبضة الماضى ، نرى ركب الرسول
 ماض ليثرب واليقين يشع من غده الجميل
 وتموت أنت وعاصف الثارات يعصف فى الصدور
 وجزيرة الأعراب لا تدرى إلى أين المصير ؟
 والغادر الجانى ينام على فراش من حرير
 لاحرمة الإنسان توقظه ، ولاصوت الضعير
 لكنا سنثيرها ، هوجاء تلع فى السنان
 سنثيرها عرية محمومة بفم الزمان

(١) الشاعر إبراهيم شرارة يخاطب بها أئمة القلطينى الممردين كل مكان

وسنبعث العزمات جاححة على وهج الطعان
لن نستكين إلى الصغار ، ولن تنام على الهوان
وتكون أنت الفكرة السمحاء ، تحنو بالجنود
ويهب صوتك بالنشيد الحر يدعو من بعيد
يعود ذكرك في الخيول الدم يقتم الحدود
ونمت باسم العود أحراراً ، ولا نحيا عبيد
بالأمس كنت بها العطاء السمع يزهو في الربوع
والعطر ، والفن المنور يزدهى بيد الربيع
فإذا استراح الحق أشعلت المباخر والشموع
وإذا تمادى الباطل الغاوى لجأت إلى الدروع
واليوم ! ما دنياك ؟ كيف ذوت أفانين الزهور
ومضيت عن ظل من الدنيا ، إلى ظل القبور
وتركت في كل النفوس بحجر الفقد المرير
تلظى ، فيستضرى الخفوق وتستحر به الصدور !
بالأمس كنت وملء برديك العزيمة والثبات
والنور يهdy المدلجين تضيع عن طرق الحياة
هل ضاع ذاك العهد في ليل من الماضي وفات
لا لا ، فعهدك قائم يحيا على رغم المات !
ماضاع عهدك فهو في كل من الأجابة والبنين
يحيا شباباً ناعم اللفات ، ريان الفتون
ويعيش في جهد الحقيقة ، في قلوب المؤمنين
ويمد في بعث الغد العربي ، رأى المخلصين

هاذا أقول؟ وملء شعري صرورة الأمس الجليل
ماضيك ، والأحداث مطبقة على عرض الجليل ،
ورضيت أن تسمى ديارك في يد البؤس طول
أولى من العيش الأثيم وفسحة العمر الذليل
نفساك؟ كيف؟ وأنت ألسنة يلج بها المقال
فتراك في الثوار ، ، في خفق البنود ، وفي النضال
في المستدى ، في الدار ، في المحراب ، في ساح القتال
في كل ما يدعى الرجال له ، فتستبق الرجال .
خارقد هنيئاً فالغد المأمول يلمع في الحراب
سزمت هذا الليل ، ليل التائهين عن الصواب
وسنسحق الطاغى الأثيم ولو تمسك بالسحاب
ونشيد بنيان الغد العربي ، من همم الشباب

واهب الحياة^(١)

دع عنك سخرية الحواه واكفر بتقيل الجباه
 واغضب لحقك أن يداس وأن يكبل في حماه
 واثأر لقومك - والطفاه - تسومهم سوم الشياه
 فالشعب لا يجد الحياة بغير أن يهب الحياة
 والحر في الأوطان لا يرضى على الضيم الأناه
 لست الضعيف مناغلا إن شردتك قوى الجناه
 صبر الكريم عزيمة يحنو لها ظلم العتاه
 والعار ليس العار أن تحيا بلا مال وجاء
 لكنه في الذل، في الخوف الرخيص على الحياة
 فكرامة الشعب الأبى تعيش في ظل الآباه
 الثارين على البغاة من الصنائع والولاه
 الهازمين البأس يوم البأس تعرفهم قناه
 الشعب : نحن الشعب لا نرضى بأحكام الطفاه
 الحاكمين بأمرهم السادرين . . على الغواه
 من كل أرعن طائش الأحلام يصدر عن هواه
 يفتال أقوات الشعوب ويستزيد بها علاه
 يستعذب الآهات تثقلها المجاعة والشكاه
 ويشيد من عرق الحياة قصوره فوق الجباه

(١) للشاعر الحجازى أحمد عبد الله القاسى بمناسبة مصرع موسولنى.

والشعب لا مأوى له غير المفازة والفلاة
أما المدائن فهي للأفاق مطلقة يدام
وإذا رأيت بها فلم تر غير أقوام حفاة
أضناهمو لفتح الهجير، وهدم جور القسام
الحادعين الشعب بالإحسان يوهمه طلاء
جعلوا من الإحسان قيدا في يديك فلا تراه
لتدكفك سائلا للعار تستجدى . . نداه
أو هكذا . . يتخيلون الشعب مسلوب الأداه
وحقوقه . . عبثاً تصوره أحاسيس الطغاة
تخذوا الغواية هادياً ضلت غوايتهم هداه
فالحق لا الإحسان حق الشعب في هذى الحياه
الشعب ينتظم الصفوف لكي يمهّد للنجاه
في ثورة شملت حواضره وعمت في قراه
فإرادة الشعب - السليب - قوى يباركها الإله

الضحايا (١)

لا الرمز يغنى ولا التصريح يرضيني (٢) وهذه أمم حولي تقاضيني
مكدودة مالهأ حظ يراودها ولا رجاء يأنصاف الملايين
فيم التأدب في حق الألى نهبوا حق الشعوب، وكل شبه (قارون)
يشكون فقراً إذا ازدادوا غنى وغنى كأنهم في حساب للمجانين
وكل يوم ضحايا لا عداد لها من غدرهم في جحيم البؤس والهون (٣)
أبعد هذا نصوغ الشعر زخرقة لعسفهم ونبيح اللهو بالدين؟
وما تقطع إلا لحم من عصروا من الضحايا وأرواح المساكين
أقسمت بعد تجاربي التي سلفت وإنما مثل كابوس يناديني
لأبذل الذي أغليت من أدبي نارا تصب على رجس الشياطين
وأن أثير شعوبا في استنامتها جرم ولا جرم أشرار ملاعين
حتى يعود لمجد العرب ماسطعت به القرون لأجداد ميامين
حتى نظهر أرضاً طالما عبت بها المآثر أضعاف الرياحين
وما أبالي متى عادت لعزتها إذا رجعت كآثي في القرايين
والقصيدة من الشعر التحرري الرفيع ، وفي كتاب «رائد الشعر الحديث»
دراسة واسعة عن أبي شادى وشاعريته .

(١) لأبي شادى (٢) يرضيني : يكفيني (٣) الهون : الخزي
(١٩)

يا شعب^(١)

يا شعب لا تشك الأداة ولا تطل فيها نواحك
لو لم تكن يديك مجروحا لضمة لنا جراحك
أنت انتقيت رجال أمرك وارتقت بهم صلاحك
فإذا بهم يرخون فوق خسيس دنياهم وشاحك
كم مرة خفروا عهدك واستقوا برضاك راحك
أيسل صدرك من جراحتهم وتعطيم سلاحك ؟
لو كنت تجهلهم لراح العذر يستجدي سماحك
لهفى عليك أهكذا تطوى على ذل جناحك
لو لم تبج لهواك علياء الحياة لما استباحك

يوم التحرير^(٢)

يوم تفرد بالخلود عيد لعمر ك أى عيد
فلقد تحرر فيه وا دى النيل من ذل القيود
ذهب الدخيل وعهده عهد الخيانة والجحود
وأقى الصميم ابن الصميم فرحبا بابن الجحود

* * *

يا قائدا جمع القلو ب على المحبة فى صعيد

(١) الشاعر عمر أبى ريشة (٢) للشاعر السودانى الكبير أحمد محمد صالح

هنت بالفتح المين وطلعة الأمل الوليد
وبقيت يا ابن الشع ب رمزا للبطولة والصمود
أصبحت للضعفاء مص در رحمة ورييع جود
العطف عندك يرتجى والعدل خفاق البنود
جددت عهد الراشدين بخلقك النصح الرشيد
وأعدت للأذهان يو م الروع ذكر ابن الوليد

° ° °

لك في الجنوب مآثر غراء من ذكر حميد
عرفوك بالتقوى وبالأخلاص والنظر البعيد
فهفت إليك قلوبهم فعل الودود إلى الودود
يفديك وادى النيل من بيض بأسفله وسود
للظالمين وقفت بالمرصاد ترقب من بعيد
لما اتياك نذيرهم يختال في حلق الزرود
صعرت خدك للنذير وكنت أبلغ في الصدود
علمتنا معنى الكفاح وكيف نصبر للوعيد

° ° °

المجد للاقوى فلا تعد السيوف إلى الغمود
حتى تطهر مصر من أعلى الصعيد إلى رشيد
وترد للسودان حقا في الحياة وفي الوجود
وتعيد إسرائيل للنشر يد والذل الشديد

وطارد المستعمرين وكل جبار عنيد

* * *

الجيش جيش الله أوفى بالندور وبالعهود
استأصل الداء الدفين وشأفة الظلم المييد
ضباطه الأحرار كم صبروا على البأس الشديد
فتيان صدق زينوا ال إقدام بالرأى السديد
حتى إذا عم الفسا دمضوا بعزم من حديد
ردوا إلى الشعب السيا دة والكرامة من جديد

* * *

مصر وما مصر سوى وطن القساورة الأسود
ومنارة الأدب الرفيع وكعبة العلم المفيد
وزعيمة الشرق المفدى فى الجهاد وفى الجهود
هى موئل للمستجير ومنهل عذب الورود
أمجادها منقوشة بالتبر فى سفر الخلود
وعلى جنوب النيل كم فاضت أيديها بحسود
جئنا وبين ضلوعنا شوق العميد إلى العميد
لثيب مصر وأهلها ودا على الود الأكيد
يامصر سودى فى الحيا ة فإن حقا أن تسودى
زيدى على الأيام عزا فوق عزك ثم زيدى
فدى جمالا بالحيا ة وكل غال فى الوجود
واستقبل العهد الجديد يطالع البين السعيد



كاميل ميسين

في

مقدمة ملحمة الخوص^(١)

ولدى . . صباح الخير يا طفلي الصغير
يا قلب هذا الفجر . فتحه الندى بدم العبير
انى أتيت إليك يا ولدى بماضى الضير
أتحسس الدنيا إليك على الشواهد والقبور
على أراك من التراب كما رأيتك فى الشهور

خذ ذلك الإكليل يا ولدى من الخوص الكسير
فالخوص يكفيننا إذا لم نمتلك ثمن الزهور
بالأمس كنت أسيل فى الصحراء كالعرق الغزير
يسقى الهجير دمي وتأكل لحم أقدامى الصخور
فوجدت فيها نخلة نبتت كمثلك فى الهجير

في وحدة الصحراء بين الريح والألم المرير
فتلفتت نحوى وقالت إلى أين المسير؟
فأجبتها: أنا ذاهب . نحو المقابر كي أزور
فهنالك لى طفل ينام كنوم أحلام الطيور
تجرى على الصفصاف أو تنساب في موج الغدير

* * *

قالت: وأين الزهر؟ قلت: أيعرف الزهر الفقير؟
ما كان أجله لو ان العيش كان لنا نضير
لكتنا يا أخت لم ننشق سوى عرق الأجير
لو أننى عنه استعصت بدمعة ماذا يضير؟
الدمع زهر الحزن لم يذبل وإن فقد العبير

* * *

إن كان فى الزهر العبير فعطر دمعى فى الشعير
لا فرق بينهما سوى تفسير أرواح العطور
فاذا بها تهفو إلى وظلها الحزن الكبير
وتقول لى: خذ خوصة منى لصاحبك الصغير
فأنا وأنت مصيرنا يا صاحبي هذا المصير
من فك من أسر الحياة رمى المتاعب للأسير

* * *

إن الذى مات استراح بموته إلا الشقى
الحزن تحت الأرض مات وفوقها فى الناس حى
لو كنت حتى صخرة لم تنج فيها من قوى
يهدمى عليك يديه كي يبنى كما دمي يدي

أنا ربما أجنى عليك وأنت قد تجنى على
لكنتنا في الموت إخوان على القدر السوى
لايستغل الميت استغلاله لو كان حي

الرحيل . . .

احبي الهوينا واغربي يا شمس قبل المغرب
ياخطوة مازدت عن مسرى مدارالكوكب
الشمس تضحك دونه ضحك الصبية للصبي
والبحر طفل مثله ياربة الشعر اكتبى
ابنى مع الولدان ابنى لم يمت لم يذهب
لم يرتحل إلا ليذهب للسماء إلى أبى
ابنى محمد الذى سميته باسم النبي

سميته باسم النبي فى يوم مولده الحزين
وكتبت فيه قصيدة كالخر من دمعى السخين
كم خفت أن أجنى عليه بعشنا وهو الجنين
لكن أراد الله أن يأتى كما يأتى السجين
فى أرضنا السوداء أرض الدمع أرض الكادحين
ويكون مثل أيه أغنية على أمل دفن

كم ذا سمعت أبى يقول : إذا رزقت به غدا
إياك أن تنسى اسم طفلك أن يكون (محمدا)

يا ليت ما جاء .. كم روح أضى ليخمدا
كم ضحك لمعت كضحك روحه ذهب سدى
حملت كما حمل الحياة ولم تذق إلا الصدى
قد جاء في الدنيا ليعرض ثم يدرك الردى
... .. " تمتع واعتدى

يلهو ويمرح كاليمامة بين أسراب الكناري
والعين كالسهم تخرق ماترى خرق الشرار

قد كان يحدث كل ذلك والأسى لم يدرك
وأنا الموظف في الحكومة ذاهل في مكنتي
حول الأضابير التي فيها تمثل منصبي
خصموا علاوات الغلاء فضاع نصف مرتبي
وأبي . أبي من كان ينجدني .. انتهى أيضا أبي
قد مات قبل ابني شهر ميتة المتغرب
فسعيت في الدنيا بأتفه ما يعيش به الأب
زوجي وأطفالي الثلاثة في طريق المتعب
ان أرهقت قدمي الحياة كدحت كدح المذنب
عمل وأجر لا يفي بالخبز لو أكل الصبي
فرفعت وجهي للسماء وسرت لم أتهيب

وأخاف حتى لو مرضت بأن أكف عن المسير
من ذاي عول إذا قعدت الزوج والطفل الصغير
في ذلك الجو الملوث بين مجتمع فقير
والرأسماليون قد أكلوا به عرق الأجير
ملأت حدائقهم بذور الشرفا تششت الشرور
ونمت بأسوأ ما ترعرعه لهم شر البذور
وزعت حدائقهم بأحياء البنوك أو القصور

أكلت كلابهم وجعنا في بيوت كالقبور
وكأنا الحشرات لا مأوى لنا إلا الجحور
وندور حول الأولياء على صناديق النذور
ندعو دعاء المستجير من الحياة ولا مجير

* * *

كنا نصلى الفجر مبتلين ندعو فى الصلاة
ونؤم محراب الإله ونحن أشبه بالعراه
مصت دمانا كإبراهيم البغايا والزناه
وتنفسوا بقوى الذى حرموه أنفاس الحياة
وتعطروا بدم الذى غسلوا الشوارع من دماه
وتكلموا وكأن أحقر تافه منهم إله
لله جرده من الحب الجليل فكان أبشع من رآه
بليس لم يجرؤ عليه كما تجسرات الطغاه
أمن شهدت الظلم فى عاميك من أيدي الجفاه
من غير أن تجنى على أحد أغاثتك الوفاه
رحمتك تحت الأرض من فوقها داسوا الحياة
شهد أمام الله بأولدى بما كنا نراه
الطفل أصدق لو يكذب عنده أحد أباه

* * *

كم مال فى ظل الحداثق والتماثيل الرخام
طفل توسد مثل أبى حله العارى ونام

نوم الملائكة العراة كنوم أفراخ الحمام
لم تدر أضواء الملائكة كيف تاهوا في الزحام
سموم المتشردين . أو الرعاع . أو الطعام
لكنهم بشر سيوقد فكرهم هذا الظلام
وسيعرفون غدا طريق السائرين إلى الأمام
هذا الطريق وقد عرفناه برايات السلام
لم يبق عرش من جماجمنا على شعب يضام
سقط الذي كان السحاب ترابه والشعب قام

* * *

في ذلك الجو المعطر بالحساب الأسو
الا لنمسح كالعييد به حذاء السب
في ذلك الجو المعطر بالسحاب الأسو
والكون حولي كالراوق من اللهب الموا
كالخيمة السوداء من حزن الملاك السرمدي
جمعت أولادي وسرت بأسرتي في مشهد
أنا ميت الا من الأنفاس مغلول إلى
والأرض من تحتي أتون لا تطيق تنهد
أنا معسر وابني مريض بعد عام في يد
قال الطبيب وقد رأى ولدي وطول ترددي
هذا الدواء إذا تعاطاه سيشفي في غد
لا تيتنس ماذا عليك لو أنه لم يولد

* * *

قد كنت في العشرين من أكتوبر بعد الأصيل
أنفقت كل مرتبي الا من النذر القليل
وإذا بمشكلة الدواء تفوق مشكلة العليل
ثمن الدواء الآن أبعد من بلوغ المستحيل
ثمن الدواء كم اقترضت من المرابي والبخیل
وذهبت للدكتور بابني كالهزيل على الهزيل
فرغ الدواء وحاله كالأمس في جسد نحيل
لايستطيع إذا بكى إرسال أنفاس العويل
فارتاع من ولدى الطبيب وقال : أسرع للصحة
أعماه تلفت وأخشى أن تكون هناك قرحة
سيعالجون الطفل بحانا ، فقلت له بفرحة
أترى به أملا ؟ فقال أظن !! إن داويت جرحه
أذهب به ولسوف يتمتع العلاج غدا بصحة
أما وقد نصح الطبيب فأنى قدرت نصحه

• • •

وفهمت من هذى النصيحة أنه يدري بحالى
فالطفل تنهشه المواجه . . والدواء اليوم غالى
ورآى أباه موظفاً أغرى من الدمن البوالى
وأحط من جهد العرارة فى الصحارى والزمالك
ورآه فى دنياه يعبر بابه كالتعل بالى
لأشياء فى الدنيا بلا ثمن سوى عرق الرجال

لوشاء يخفضه لعز عليه وهو بغير مال .
أوليس من نكد الحياة ومن مصائبها الثقال
أنى أؤجر صحتى وتموت من ضكى عيالى
دنياى مومسنا العجوز علام رقصك فى خيالى
رقص القوارير المباحة بين أفاق وخالى

* * *

ومضى دجى يوم الخميس وجاء يوم الجمعة
قد كان فى هذا المكان ونفس تلك الحجرة
أبصرته يرنو إلى كمن يودع نظرتى
وكمن يحاول أن يلم الزاد قبل الرحلة
ورنا إلى وقال . بابا . قلت . خذ من مقلتى
ماشت واضحك مرة لى فى حياتى المرة
لكنها كانت كومضة كل آخر شمة
سطعت فشبت مرة وخبت بطفلى الميت

* * *

قالوا ونعش ابنى يمر على القبور ليدفنا :
أين الطريق إلى مقابركم قفلت قفوا . . هنا
قالوا . . هنا !! أمقابر الصدقات ! قلت أجل هنا
من كان فى دنياه لم يملك ليسكن يسكننا
لاتعجبوا إن لم تروا قبراً له كى يدفنا
أنا لم أفكر مرة . أن أشتري قبراً لنا

أبدأ لأنى كنت أحيا لاتحس بى الدنى
فكأتى قد كنت فيها زائداً عن دنا
ملئت بمن جاؤا فلما جئت لم أر موطننا
لكن عم أبى أظن . وعمى دفنا هنا
لو لم يمت ولدى لما حاولت أعرف قبرنا
فالموت جدد بعضه كالخزن جدد بعضنا

إنى عرفت قبور أهلى بالخرائب والدمن
وبحالها البالى كحالينا ونحن مع المحن
وبأنها مثلى من الصدقات ليس لها ثمن
كنا بنيناها لتستر من أضر به الزمن
فإذا بنا نأتى لها لم نمتلك الا الكفن
يا أيها الناس الذين من القمامة والعفن
يامن دماء الذئب عطر بيننا دمه كم أسن
من كان فى الدنيا يعيش كما أعيش بلا وطن
فالقبر أوسع من بلاد لم تسع الا الوثن
لم يبق إنسان ، وإلا من هو الإنسان ؟ من ؟

الشاعر في سطور

ولد الشاعر بمدينة طنطا ، عام ١٩١٥ من أسرة محافظة ، اشتهرت بالتدين فقد كان من سلالة تقوم بخدمة المحمل الشريف ؛ كان عم أبيه جلالا للمحمل قاد زمامه سبعة عشر حجة ، وكان جده كذلك من قبله ولم تنقطع هذه المهنة من أسرة الشاعر إلا منذ توقف ذهاب المحمل من مصر إلى الحجاز بسبب الأزمة الحجازية المصرية التي حدثت إذ ذاك .

وكان أبوه رساما يمتلك متجرأ للوحات الزيتية واطارات اللوحات والصور . فنشأ الشاعر متأثراً بذلك الجو الفني ، ولم ينس والده أن يعلمه الرسم الزيتي فأخذ عنه أصول فنه حتى برع في الرسم وظهرت له لوحات رائعة كانت سبباً في شهرته كرسام ، مما لا يقل عن شهرته كشاعر . تلقى الشاعر أول علومه بالمدارس الابتدائية حتى حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ، وكذلك في المدارس الثانوية ، ثم التحق بالجيش حيث اشترك في الحرب العالمية الأخيرة في الصحراء الغربية أثناء زحف (رومل) ، ثم اشترك في حرب فلسطين في جيش (اليرموك) ، وعاد إلى مصر جريحاً مريضاً لا يملك شيئاً من حطام الحياة إلا ريشته وقلبه وجراحه . كانت يده ممتلئة بكل روائع الحياة في الوقت الذي كان جيبه فيه خاوياً من كل معدات الحياة .

كان صديقاً للشاعر ابراهيم ناجي فأشرف على علاجه . وبعد أن تم شفائه عينه الشاعر الوزير دسوقي أباطلة في وظيفة حكومية . ومنذ ذلك الوقت بدأت حياة الشاعر تتجه اتجاهاً جديداً في كل شيء .

فقد بدأ يستكمل تعليمه بعد أن اكتسب من خبرات الحياة ما اكتسب ، فحصل

على شهادة التوجيهية ثم التحق بكلية الحقوق عام ١٩٥٣ ؛ حيث عكف على دراسة القانون ، وحدث بعد ذلك أن بدأت اسرائيل وانجلترا وفرنسا عدوانها الثلاثي على مصر وهوجت بورسعيد وكان الشاعر إذا ذاك ملتحقا بالحرس الوطني لكلية حقوق جامعة (عين شمس) فخاض معركتها ضد العدو من جديد حتى انتهت المعركة ، وعاد الشاعر بعد أن حصل من هذه المعركة على نيشان .

هذا موجز لحياة الشاعر كامل أمين ، كإنسان وجندى ورسام . أما حياته كشاعر فهو مدرسة قائمة بذاتها ؛ فقد قرأ الشاعر وترجم وتأثر أكثر متأثر بشاعرية المتنبي الذي كان يحفظ ديوانه عن ظهر قلب . كما قرأ لكثير من الشعراء كآبي تمام والبحترى ومهيار وأبي نواس وغيرهم من فحول شعراء صدر الإسلام حتى شوقي وحافظ .

وكان لنشاطه الأدبي أثر ملحوظ في إنتاجه ، فقد كان عضواً مؤسساً لرابطة الأدب الحديث وسكرتيرها العام .

ظهر للشاعر أول ديوان له في عام ١٩٤٧ تحت عنوان « نشيد الخلود » ولقد وزع الديوان بيسر وتناوله القراء بشغف لجرأة مقدمته والطريقة الجديدة التي خرج بها على الطريقة التقليدية المعروفة في دواوين الشعراء . فانتشر الديوان بين القراء في الوقت الذي لم يتحرك فيه قلم ناقد واحد للتنويه به أو حتى للإشارة إليه ، وهكذا عاش الشاعر غريبا في وطنه كما خرج ديوانه غريبا في وطن الغريباء . وبالرغم من كل هذا الجحود والتكران الذي كوفى به في وطنه على ما قدمه إليه من تضحيات وجهد . لم يهن ذلك الجندى الباسل ، ولم يسلم سلاحه أمام هذه الإقطاعية الأدبية في ميدان الأدب

واستمر يخوض معركته على أساس أنها موقعة خيرية بشراسة الجندى الذى يأبى الخضوع والاستسلام ، فأتيج من شعره الجديد ما يعد مدرسة جديدة تربط بين الشعر القديم والشعر الحديث ؛ فكتب ملحمة « السموات السبع » وملحمة « الشرق » ، ومن المؤلم أنه قدم إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ديوانا جديدا بعنوان « الشروق » ، وبعد أن كتبت عنه تقارير جيدة تؤيد طبعه وقررت أغلبية المجلس طبعه ، عدل عن ذلك ، وهذا أمر يؤسف له ، ولا يهين شاعر أكالشاعر كامل أمين ، وإنما يهين شخصية أعضاء هذه اللجنة ويعيب ذمتهم الأدبية ، من حيث الأمانة والتطبيق العملى لضمان حقوق رجال الأدب والفكر . وستظهر قريبا للشاعر هذه الدواوين ، التى هى اليوم تحت الطبع .

الثورة الحمراء (١)

قالوا : فلسطين قتلنا : دونها وخز القناد
شرف العروبة لن يكون على الأذى سلس القياد
اسمعت أبواق « العيد ، تصم آذان الجهاد ؟
وتهز بالخطب الشداد دعائم السبع الشداد
وتصبح . . ناذرة دماها للمعارك . . والجلاد
أرأيت (تيجان) العروبة وهي مهزلة العباد
أشهدت . . هام عروشنا تحنى جسورا للأعادي ؟
أين الجهاد ؟ . . وأين أبواق البطولة . . يا بلادي ؟
لفظت فلسطين الحياة و « مجرموك ، على الحيا . .
أولم يزلوا « يلتقون ، على الحياة ، والفساد ؟
أعلنت أين ممزقوك ومسلوك . . لكل عادي ؟

° ° °

نمنا . . على ذل الحياة وشفرة « الجلاد ، حينما
نمنا . . وأضجرنا « القيود وما نزال . . مكبلينا
نمنا . . ولكن هل ايدت رعشة الثارات . . فينا ؟
هل اطفت شعل التحفز في عيون التآرينا ؟
هل أخذت مزق الآنين بقبضة المستعمرينا ؟
لا . . لن نموت . ولن يقرؤا من مآتمنا عيوننا
قولوا « لسيده البحار ، و « ظلها ، من حاكينا !

تقولوا لها: ليس الخضم.. كما أرادته سكونا
أنى لألمح خلف صمت الموج إعصارا دفينا
وزعازعا.. قد تحطم الربان.. يوما والسفينا
أنى لألمح فى العباب تمردا.. لا بل جنونا

* * *

تأبى على غدر اللثام على فراش من حراب
وتحطى... يا أمتى بيد الكوارث والصعاب
يهز للنبع الروى فم تحرق بالسراب
ويلد أنوار الضحى طرف تحطم فى الضباب
إن المصاب المر لا ينزاح إلا بالمصاب
أرض العروبة... كلها جرح يصيح بلا جواب
فى كل زاوية.. «فلسطين» مدنة... التراب
فى كل ركن... صيحة حرى.. ممزقة الإهاب
وطن الجدود.. ولا أرى إلا مراتع «للذئاب»
تأبى على غدر اللثام فبيننا يوم الحساب
جيل الخلاص.. بعده التاريخ من نار الشباب

الشاعر والسلطان الجائر^(١)

أمر السلطان بالشاعر يوماً فأتاه
في كساء حائل الصبغة واه جانباه
وحذاء أو شكت تفلت منه اخمصاصه

قال : صف جاهي ، فني وصفك لي للشعر جاه
إن لي القصر الذي لا تبلغ الطير ذراه
ولي الروض الذي يعبق بالمسك ثراه
ولي الجيش الذي ترشح بالموت ظباه
ولي الغابات ، والشم الرواسي ، والمياه
ولي الناس ، وبؤس الناس مني والرفاه
إن هذا الكون ملكي . . أنا في الكون إله 11

* * *

ضحك الشاعر بما سمعته أذناه
وتمنى أن يداجي فعصته شفتاه
قال : إني لا أرى الأمر كما أنت تراه
إن ملكي قد طوى ملكك عني ومحاه

* * *

القصر . . ينيء عن مهارة شاعر لبق ، ويخبر بعده عنكا
هو للآلى يدرون كنه جماله فاذا مضوا فكأنه دكا

(١) لإيليا أبي ماضي .

ستزول أنت ولا يزول جلاله كالفلك تبقى إن خلت فلکا
أنا من حواه بعينه وبليه ولئن حواك وحزته صکا !

* * *

والروض؟ إن الروض صنعة شاعر سمح طروب رائق جزل
وشى حواشيه وزين أرضه بروائع الألوان والظل
لفراشة تحيا له ، ولنحلة تحيا به ، ولشاعر مثلي
ولبلبل غرد يساجل بلبلًا غردا ، وللنسيمات والطل
ولديمة تدرى عليه دموعها كما تقيه غوائل المحل
فاذا مضى زمن الربيع أضعته وأقام في قلبي وفي عقلي

* * *

والجيش معقود لواؤك فوqe ما دمت تكسوه وتطعمه
للخبز طاعته وحسن ولائه هو « لاته الكبرى » وبرهه
فاذا يجوع بظل عرشك ليلة فهو الذى يديه يحطمه
لك منه أسيفه ولكن فى غد لسواك أسيفه وأسهمه
أتراه سار إلى الوغى متهللا لولا الذى الشعراء تنظمه ؟
ولذا ترنم هل بغير قصيدة من شاعر مثلي ترنمه ؟

* * *

والبحر . . قد ظفرت يداك بدره وحصاه . . لكن هل ملكت هديره ؟
أمرجت أنت مياهه ؟ أصبغت أنت رماله ؟
أجلت أنت صخوره ؟
هو للدجى يلقى عليه خشوعه والصبح يسكب وهو يضحك نوره

هو للرياح تهزه وتثيره والشهب تسمع في الظلام زثيره
للطير هائمة به مفتونة لا للذين يروعون طيوره
للشاعر المفتون يخلق لاهياً من موجه حوراً ، ويعشق حرره
ولمن يشاهد فيه رمز كيانه ولمن يجيد لغيره تصويره
يا من يصيد الدر من أعماقه أخذت يداك من الجليل حقيره
لا تدعيه .. فليس يملك ، إنه كالروض جهدك ان تشم عبيره

* * *

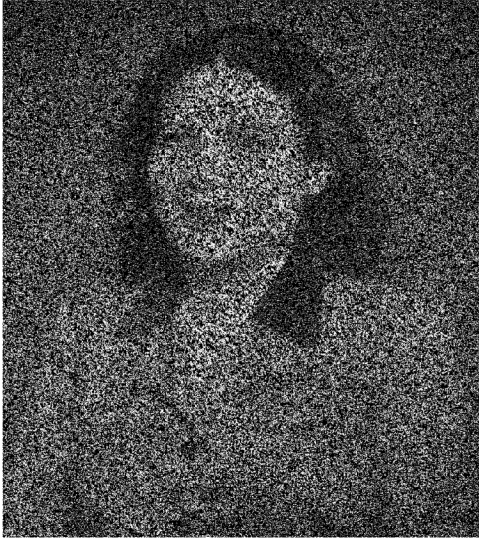
ومررت بالجبل الأشم - فازوى عنى محاسنه ، ولست أميراً
ومررت أنت فارأيت صخوره ضحكت ولا رقصت لديك حبوراً
ولقد نقلت نملّة ما تدعى فتعجبت مما حكيت كثيراً
قالت : صديقك ما يكون ؟ أقشعما ؟ أم أرقا ؟

أم ضيفما هيصورا ؟ أم يحوك مثل العنكبوت بيوته
هل يملأ الأغوار تبرأ كالضحى ؟ حوكا ؟ ويبنى كالنصور وكورا ؟
أيلف كالليل الأباطح والربى ويرد كالغيث الموات نضيرا
فأجبتها : كلا . فقالت : سمه فى غير خوف ، كائناً مغروراً ،

* * *

فاحتدم السلطان أى احتدام ولاح حب البطش فى مقتلته
وصاح بالجلاد : هات الحسام فاسرع الجلاد يسعى إليه
فقال : دحرج رأس هذا الغلام فرأسه عبء على منكبيه
قد طبع السيف لحز الرقاب وهذه رقبة ثرثار

وصية أم مصرية^(١)



بنى . إذا أراد الله أن تحيا بدنيانا
وشب على الربى عودك مزدهرا وفيانا
تعلم قبل بدء العيش كيف تعيش إنسانا
وقسم قلبك الواسع للأحياء أكوانا
فكن « ربا » إذا احتكمروا وعند الظلم سجانا
وكن نهرا إذا عبروا وإن حلوا فشطانا

(١) للشاعرة المصرية جليلة رضا ، وفي هذا الكتاب دراسة عن جليلة رضا وشاعريتها

وإن فضحتك أعينهم فكن للناس أجفانا
ولا تؤمن بما أسموه أقدارا وحسابا
فإن الحظ مكفول لمن كافح أو عانى
وكن لى فى غد طفلى وإن أصبحت سلطانا
فإن الأم لا تنسى الذى فى المهد قد كانا
وإن ناداك صوت الحرب. كن فى الحرب شيطانا
فيا حلى . ويا أملى ، ويا إشعاعى الذاتى
تذكر ربما الذكرى تفيدك فى الملمات
تذكر أنك المولود من أصلاب ثورات
وأنت من بلاد الخلد من مهد الحضارات
وأن دم العروبة فىك يسرى فى الحنيات
وأنت غاية كبرى ونحن قضاء غايات
فإنا قد بذرنا الوعى فى حقل الهدايات
ومهدنا طريق الغد فى ظل المساواة
فكن بالروح « مصرىا ، على أرض الكائنات
وثبت حقك المردود فى ضوء الكرامات
وعش حراً . ومت حراً . تؤمن نصرك الآتى

محن البراكين^(١)

علم على الحرمين ذكرهم	بالتألم في العبد تنظم
بالمسجد الأقصى بجيرته	لم تنج من أهوالها الخيم
بفواجع في الدور نازلة	عربا يطوق صدرهم عجم
ما كان يوم النحر يشهدهم	قبر الرسول إليه تحسّم
حملت فلسطين الصدور إلى	في موطن هانت به الحرم
تستشفع الأضحى وحرمة	والغاصبون بييتها ازدحموا
في أمة للبيت زاحفة	

* * *

تلقى العزاء وصدرها عزل	والصدر في لبنان منقصم
والحصن للأعداء ليس لها	الا القذائف منه والحمم
صبرت على الزيران تأكلها	وعلى زعيم الشعب يلتهم
حتى غدت كالقبر موحشة	ينعى عليها حظها الرخم
من عاد يسأل أين منزله	أين الحماة أجابت الرجم
في ذمة الحكام سيل دم	من هدره لم تبرأ الذمم
للهاثمين الفارسين رأوا	ساداتهم سلخوا بما غنموا

* * *

دنيا العروبة أدبرت ومشت	مقلوبة في رأسها العدم
الفأر يلعب في عرائنها	والليث في الأوجار معتصم
العابثون بحقنا اتحدوا	والقائمون بأمرنا انقسموا

ويع الملوك عروشهم نصبت	كالنطع للاعناق يخترم
حتى متى هذا الختوع لهم	يا أمة دانت لها الأمم
ثورى عليهم انهم رمم	بئس الشعوب تقودها رمم
وتزدرى همم الشباب فما	نفعت سواها فى الوغى همم

✧ ✧ ✧

وملو كنا بأبون وحدتنا	فكأنهم لعدونا خدم
قسماً بأوطان أقدسها	ان جازلى بالمقدس القسم
للغرب أوضاع إذا انحطمت	أضلاع اسرائيل تنحطم
نحن البراكين التى هدأت	والنار فى الاحشاء تضطرم
سترون ان هبت صواعقها	كيف العروش تثل واللجم

✧ ✧ ✧

يا يوم يغلى فى العروق دم	ويهب للتارات منتقم
يوم الشعوب تصول صولاتها	لا الحكم يمنعها ولا الحكم
سترى الدخيل يعصا صبعه	ندماً ولم ينفع به الندم
والحاكين هوت أرائكهم	فبكوا لو اسطاع البكا صنم

نشيد الجبار^(١)

سأعيش رغم الداء والأعداء
أرنو إلى الشمس المضيئة .. هازناً
لا أرمق الظل الكئيب .. ولا أرى
وأصيح للصوت الإلهي ، الذي
واقول للسقدر الذي لا يشنى
ولا يطفىء اللهب المزعج في دمي
فأهدم فؤادي ما استطعت ، فإنه
لا يعرف الشكوى الذليلة والبكا ،
ويعيش جباراً ، يحدق دائماً
واملاً طريق بالخواف والدجى ،
وانشر عليه الرعب ، واثّر فوقه
سأظل أمشي رغم ذلك ، عازفاً
أمشي بروح حالم ، متوهج
النور في قلبي وبين جوانحي
إني أنا الناي الذي لا تنتهى
وأنا الخضم الرحب ، ليس تزيده
أما إذا خمدت حياتي ، وانقضى
وخبا لهيب الكون في قلبي الذي

كالنسر فوق القمة الشام
بالسحب ، والأمطار ، والأنواء
ما في قرار الهوة السوداء
يحيا بقلبي ميت الأصدا
عن حرب آمالي بكل بلاء :
موج الآسى ، وعواطف الأرزاء
سيكون مثل الصخرة الصماء ،
وضراعة الأطفال والضعفاء
بالفجر ... بالفجر الجميل ، النائي
وزوايع الأشواك ، والحصباء
رجم الردى ، وصواعق البأساء
قيثارتى ، مترنماً بغنائى
في ظلمة الآلام والأدواء
فعلام أخشى السير في الظلماء !
أنغامه ، ما دام في الأحياء
إلا حياة سطوة الأنواء
عمرى ، وأخرست المنية نائى
قد عاش مثل الشعلة الحمراء

(١) للشابى ، وقد ترجمت له ترجمة ضافية في كتابي «مذاهب الأدب» ، وقد توفى ١٩٣٤

هَنا السعيد بأنى متحول من عالم الآثار ، والبغضاء
لأذوب فى فجر الجمال السرمدى وأرتوى من منهل الأضواء ،
وأقول للجمع الذين تجشموا هدى ، وودوا لو يخر بنائى
انى أقول لهم - ووجهى مشرق وعلى شفاهى بسمه استهزاء -
« إن المعاول لا تهد مناكبي والنار لا تأتى على أعضائى ،

أصداء الحرية^(١)

هذا اللواء لوأنى صيغ من كبدي ومن جروحي وآمالى . ومن كبدي
هذا اللواء لوأنى صيغ من سهري ومن دموعي وأحزاني ومن جلدي
هذا اللواء لوأنى . إنه قدرى وعزتى ووجودى ... إنه عمدي
أنا كفاح الليالى السرد من عرقى غسلت عار خطى العدوان فى بلدى
وقت أركل غلالى وقد حطمت ورحت ألبسها من صاغها ليدى
وبات سجان أحلامى ومرجفها سجينى اليوم . أصله لظى ليدى
هذى أمانى فى كفى ترجمه وسوف يصفع عينه بريق غدى

قال البشير: ألا تدرى؟ ! فقلت له ماذا ورامك لم يخطر على خلدى
فقال لى: البعث قم فائمه كتابه من كل مستنفر للهول محتشد
قد زلزلوا بالمنايا كل مغتصب وباركوا بالأمانى كل مضطهد
وآن للذيل أن تصفو موارده لمن قضى عمره صديان . لم يرد
الكوخ فى مهمه الحرمان ، آن له أن يشرب . وأن يخضل بالرغد
والكادح الحرب بعد الضيم . آن له أن يسترد علاه غير مرتعد
والعاجز الكل مكلوه ومرتب له حقوق على الأوطان .. للأبد
وللكهولة تكريم ومرحمة وحسبها سند الدستور من سند
وفى العدالة أصبحنا سواسية لا يرتقى . أحد ظلما على أحد
البرلمان . وقد كانت له فئة أضحى ادى الكل حقا غير مفتقد

(١) للشاعر عبد الله شمس الدين صاحب ديوان «أصداء الحرية» .

وللنساء نصيب منه مزدهر
وفي يد الشعب أضحي الحكم معدلة
ومصر عادت وقد عزت عروبته
بارب : أى قوى فى قري انبعثت
أخى جمال : وقد باركتها مثلا
إنى أحس كأنى أنت فى وطنى
كأسى وكأسك فى الأيام واحدة
الجرح جمعنا حسا وعاطفة
ما عاد يحكمنى من لا يوقرنى
العنجهيات . حطمتنا معاقلها
قد آن للحر أن يزهى بعزته
وآن أن نطلق الآمال فى وضح
وكن قبل بلا عون ولا عضد
ولن يكون تراثا غير ذى أمد
فقد غدت وجميع العرب فى جسد
وأى مجد تسامى فوقه بلدى
وأنت خير أخ يندى على رشد
مافى يدك من السلطان طوع يدى
وأنت مقترب منى كمتعد
وكلنا فى المأسى جد متحد
وليس يحنو على أهلى ولا ولدى
فأصبحت فوق ربح البعث كالبدد
وكان من قبل يطويها على كمد
من الجلال . يعزم جد متقد

(١) البحث الجديد

أطبق الليل جفنه ، وعوى الذيب ، ونامت عيونها الغزلان
وتغطى بكمه الورد ، والتفت بأوراقها الغصون اللدان
وغفا في قلوبها لؤلؤ الطل ، وماتت في نفسها الأحزان
وتغطى بريشه الطائر المرقور . وارتاح جفنه الوسنان
واستجنت فراخه بجناحيه ، فقرت عينا بها الأوكان
وأطل الظلام أجنحة الطير ، وأخنى أنينه الكيروان
وخبا في محاجر اللحم نور ، وانطوى تحت جفنه لمعان
وتلاشت في ظلمة الليل أشجاني ، كما لو أظلمها الطوفان
وأصم النعاس حس الندامى ، وانطفت في المواعد النيران
أغضت أعين الأساقف في الدير ، وذابت شموعها الصلبان
وخبت في المحارب الأنوار الصفر ، ونامت في المعبد الأوثان
هجمت كل ذرة من ذرى الأرض ، وهدت كيائها الأزمان
مثلا يحمد الغدير ، ويستولى على يقظة الحجا النسيان
ويئن المحيط في وحشة الليل . وتغفو في لجه الحيتان
وتلج القفار في الصمت والصحراء ينهى بشاطيها الزمان
عندها تصمت الحياة ، فلا ينطق فيها بعد الخلود لسان
وتصلى أمام خالقها الأملاك طرأ ، وتحشع الأكوان
وينادى الإله أفتدة الحيرى : « بآنى أنا الرحمان ،
« عميت تلسم الخليفة عن أبصار نورى ، ووصدها الشيطان ،

« يا بني آدم إذا جد في البحث عن الله بينكم إنسان ،
فاعملوا أن ذلكم قد رآني ، فهو في سر رؤيتي حيران
أشربت روحه الهداية ، واحتل قرارات نفسه الإيمان
إنما هو نشوة تغمر الروح فتسمو في ظلها الوجدان
جل أن تدرك العقول له كنها ، فما هو شرعة أو بيان
واثنى الليل ساحبا ذيله الأغبر ، والكون حالم وسمان
وسفوح الجبال تسبح في الغيم ، ولثلج فوقها تيجان
والضباب الرقيق يعلو بجارى الماء يلوى كأنه ثعبان
تبسط الشمس فوقه نورها الزاهى ، وتجرى من تحته الغدران
واستفاقت بين الكؤوس الندامى فإذا الكل ظامى عطشان
فاستقيها لظى ، وشعشع بها نفسى ، ودع ما يجرى عليه اللسان
لا تحاول إفهامى الخمر ! انى لى ؟ ! فحسبى أنى بها نشران

هجم التار^(١)

هجم التار

ورموا مدينتنا العريقة بالدمار

رجعت كتابنا ممزقة وقد حمى النهار

الراية السوداء والجرحى وقافلة موات

(١) الشاعر صلاح الدين عبد الصبور .

والطلبة الجوفاء والخطو الدليل بلا التفات

وأكف جندى تدق على الخشب

لحن السغب

والبوق ينسل في النهار

والأرض حارقة كأن النار في قرص تدار

والافق مختنق الغبار

وهناك مركبة محطمة تدور على الطريق

الخيال تنظر في انكسار

العين تدمع في انكسار

والأنف تهمل في انكسار

والأذن يلسعها الغبار

والجند أيديهم مدلاة إلى قرب القدم

قصاصهم محنية مصبوغة بنثار دم

والأمهات هربن خلف الربوة الدكناء من هول الحريق

أو هول أنقاض الشقوق

أو نظرة التتر المحملقة الكريهة في الوجوه

أو كفهم تمتد نحو اللحم في نهم كريبه

زحف الدمار والانكسار

وابلدى زحف التار

في معزل الاسرى البعيد

الليل والاسلاك والحرس المدجج بالحديد

والظلمة البلهاء والجرحى ورائحة الصديد

ومزاح مخمورين من جند التتار
يتلمظون الانتصار
ونهاية السفر السعيد
وأنا اعتنقت هزيمتى ورميت رجلى فى الرمال
وذكرت يا أمى اماسينا المنعمة الطوال
وبكيت ملء العين يا أمى لذكرى كالنسيم
وغنائم الكلم القديم
امى ، وأنت بفسح ذاك التل بين الهارين
والليل يعقد للصغار الرعب من تحت الجفون
والجوع والثوب الشفيف
والصم والسعلاة والظلماء تقعى فى الكهوف
أترى بكيت لان قرينتنا حطام
ولأن أيا ما اثيرات قولت لن تعود
أماه ! إنا لن نبيد
هذا بسمعى صاحب من أهل شارعنا العتيد
وسعال مهزوم قعيد
وفم يهمهم من بعيد بالوعيد
وانا وكل رفاقنا يا أم حين ذوى النهار
بالحقد أقسمنا سنهتف فى الضحى بدم التتار
أماه ! قولى للصغار
أيا صغار
سنجوس بين بيوتنا الدكناء إن طلع النهار
ونشيد ماهدم التتار .

أهلا بمعركة البقاء^(١)

كان المساء . وكان صوتك فيه شلال الضياء
وشددت « بالمذياع ، أعصابي ، وقلبي بالنداء
وجددت ، أصغى من خلال الدمع ، دمع الكبرياء
أصغى ، وأخفق شهقة بقمي ، وأسكر بالحداء
أصغى . ويصغى مثلي التاريخ . . مخضل الرواء
أصغى . . إلى الوطن الوئيد يهب مجنون الإباء
في صيحة تسقي الظماء . ، وكل شعبي في الظماء
في قهقهاتك يا جمال ، ، تشق أجواز الفضاء
وتلامس السبعين مليوناً — على شفة الفناء —
وتردحم ياساحرى شعلا تحرق للفداء
وأشد — بالمذياع — أعصابي ، ، وقلبي بالنداء
وأضم طفلي — أمتي عادت — وأشرق بالبكاء

* * *

كان المساء ، ، وكانت الصحراء في يأس رهيب
والظلمة السوداء قاتلة الخناق ، ، على الدروب
وفلول أهلي لحمهم فوق السياط ، وفي النيوب
يتنفسون ، فيسرق الأتماس نخاس الشعوب
وتدور أعينهم على ومض ، ، على أمل قريب
وهتفت فاتفض المساء .. ومزقت سيجف الغيوب

(١) للشاعر السوري سليمان العيسى . وقد نظمت إثر تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦

وفتحت للتاريخ مصراعين . من خفق القلوب
وصحا التراب .. ترابنا الدامى .. على الفجر الخضيب
سبعون مليوناً .. عبرت بهم رؤى الحلم الغريب
وبضحكة هزم الظلام .. أجل ، بقهقهة طروب
شمس العروبة .. أن تطيق الليل بعد اليوم غيبي :
غيبي . سنصنع للذنى شمسا تضيء بلا غروب

أمنت بالزحف المقدس .. يهمس النمر الجريح
فتردد القمم الشوامخ - وهى ترعش - والسفوح
ويضيئ بالثوار ملعبهم .. وملعبهم فسيح
مازلت أصغى بأجمال .. وأمتى - عصب وروح -
قهقهه .. لتلتقين فى الميدان .. دمدمة الجروح
وأعر جناحك للكسيح .. يدب للثأر الكسيح
كفرت بامتى الفتوح .. غدا تنيه بنا الفتوح

مازلت أصغى للهداء .. وما يزال دوى ثأر
يهب الحياة .. فتنبض الرمم الشهيدة والمقابر
ورعشت خوفاً .. ألف طارقة تلح ، وألف خاطر
ووددت لو أنى أفيك بخفق قلبى .. بالنواظر
وأمد من كبدى سياجا أفنديك به المقادر
ماكنت وحدى فى الأثير .. على جناح الليل طائر
« كنا ، ملاينا . يسمهم على المذبذب ، ساحر

عقدوا بنبرتك القلوب ، وجلجلت معك الخناجر
في الشام ، في بغداد ، خلف سجوننا السود الفواجر
في القدس ، تحتضن الصباح ، وتستفيق على البشائر
في قبة حمراء ، تورق بالرجولة ، في الجزائر
كنا العروبة علقت أنفاسها بزئير زائر

* * *

وأفوق من حلى .. لأسمع فحة ، الأفعى ، الطعين
البغى .. ولولة تصك مسامع البلد الأمين
الراكعون .. وقد علتهم صفعة الحق المبين
الغادرون .. يلوحون لنا بقاصمة المنون
السارقون دمي ، ودمعك ، عبر معتمة القرون
الحاقدون على الحياة .. ترف نبضا في وتين
المائدون ، على الحصون .. الزائلون مع الحصون
المجرمون يلوحون بقبضة ، الوحش ، الطعين
أهلا بمعركة البقاء .. تسل ثارات السنين
أهلا بملحمة الخلود .. تدق أبواب العرين
كم رمة هجعت تمليل اللقاء .. وكم دفين !
يا أمتي مالت في حلك الكفاح .. ولن تلتني !

* * *

أبصرت دربي .. لاوقوف ، ولا التواء على المسير
لى ان أحس شموخ رأسي .. ناسجا يدي مصيري
لى ان أشم شذى الحياة .. مللت أنفاس القبور
لى أن أبيت .. وليس في أذني صرخة مستجير

لى تربى ، لا للدخيل ولى بأزهارى عبرى
لى هذه الجنات والأنهار .. فى وطنى الكبير
لا ان أموت بغلى عطشا على شفى غدبرى
لأقاتلن .. لتسلى بامصر بالنبض الأخير
ولأحملن إليك أطفالى ، على قرع النفير !
ليدمموا ... لأقهقهن بفرحة الطفل الغرير
أبصرت دربنى .. لا وقوف ولا التواء عن المسير !
أمن انتصرت على الظلام . ودست جلادى ويزرى

والقصيدة من روائع الشعر : تجربة وخيالا وأداء وحركة وموسيقى
غنائية جميلة ، وقد مرت للشاعر العيسى قصيدة أخرى .

وداعاً^(١)

وداعاً أصدقائى

وداعاً !

فأنا أحملكم فى قلبى

فى أعماق قلبى

وفى رأسى كفأحى

وداعاً أصدقائى

وداعاً !

فأنا لا أطيق أن أراكم مصطفىين

(١) للشاعر التركى ناظم حكمت ، وترجمة الشاعر العراقى عبد الوهاب البياتى

على الساحل مثل العصافير على بطاقات البريد

ملوحين لى بمناديلكم

لا أريد شيئا من هذا

فأنا من رأسى إلى أخمص قدمى

أرى نفسى فى عيون أصدقائى

آه أصدقائى

إخوانى فى الكفاج

إخوانى فى العمل

رفاقى

وداعا بلا كلمات

فالليالى ستوصد الباب

ولسوف تنسج السنون خيوطها على النوافذ

ولسوف أغنى أغنية السجن

كما لو كنت أغنى أغنية النضال

سنلتقى ثانية

أصدقائى

سنلتقى ثانية

سنضحك للشمس معا

سنقاتل معا

أصدقائى

إخوانى فى النضال

إخوانى فى العمل

رفاقى . . وداعا

وكفاح ناظم حكمت وجهاده فى أمته وسجنه ، مما يعرفه الأدباء عامة .

من وراء الجدران^(١)

بنته يد الظلم سجنًا رهيباً لو أد البرئيات أمثاليه
 وكرت دهور عليه ومازا ل كاللعنة الباقيه
 وقفت بجدرانها العابسات وقد عفرت بتراب القرون
 وصحت بها : يابنات الظلام ويابدة الظلم والظالمين
 لعنت ، احجبي نور حريقي وسدى على رحاب الفضاء
 ولكن قلبي المغرد لن ولن تنطفئ فيه روح الغناء
 فقلبي يد الله صاغته لحناً تدفق من عمق نبع الحياة
 ورغم شموخك يا مجرمات يرن على كل أفق صداه
 لعنت اختفى كل حلم ينضر قلبي عطوراً ونور
 فأحلام قلبي لن تنتهي ولو حجبت زوايا القبور
 واني وإن أوثقتني لديك بألف وثاق أكف الغباء
 فلي من خيالي وفقى وديناي ألف جناح وألف سماء
 إلى كم براعم قبلي نمتها لديك هنا لعنات القدر
 ذوت تحت أصفادها وانحنت على ذاتها أملا مستحر
 كما أعظم الناي واللحن فيه حيس فا رف يوماً نعم
 كذلك كانت تموت وفيها نشيد الحياة حيس النغم
 لعنت : سواي أمامك تغنو وتخربها غضبات الطغاة
 ولكن مثلي ستيق برغمك بنت الطبيعة ، بنت الحياة
 أغني ولو سلبتني القيود أغاريد نفسي وأشواقها
 تبارك لحنى أُمى الحياة فلحنى من عمق اعماقها

سأنام^(١)

سأنام حتى لا أرى	وطنى يباع ويشترى
ولمن يباع ومن يبيع؟	انجلترا .. لانجلترا!
سأنام حيناً يا رفاق	كى لا أرى شعباً يساق
لعناق قاتله العزيز	وشرب نخب، الاتفاق،
جزاركم يلهو بكم	وبكفه دمكم مراق
سأنام كالطير الجريح	كى لا أرى شعبي الذبيح
د قيده وهددوه	وقربوه من الضريح
حكموا عليه وكممه	فلا ين ولا يصيح
سأنام عن سوق الرقيق	كى لا أحس ولا أفيق
فأرى المفاوضة التى	بدأت على ضوء الحريق
وأرى بلادى كالغريقة	جاء ينقذها غريق
سأنام عن عهد القتال	حلم تحقق فى القتال
أضحى الجهاد جريمة	فلتسجدوا للاحتلال!
من مات فر من الاذى	ومن الهوان والاعتقال

(١) للشاعر الصحفي الكاتب كامل الشناوى ، وقد نظمت بعد حريق القاهرة عام ١٩٥٢.

(١) الحنين إلى الوطن

حديدان يغلى في حشاه الرجل ترثى الجنوب له وتحنو الشمال
 هيات تلهيه الطيور بشدوها ويبل غلته الرحيق السلسل
 «كأن الملوحة» لا يقر قراره ابدا إلى «ليلي يحسن ويسأل
 بالأنمية سقيتم صاب الأسى كفوا. متى بل الأوام الخنظل؟
 هيان كم ذكر الحى وأقامه وله وأقعد الهوى المتغلغل
 واغرورقت عيناه أو كادت فيا لهوى تطيب به النفوس وتكمل
 وتجنود بالغالى وسحقا لامرء لا ييذل الغالى النفيس وييخل
 بسيل موطنه وحب بلاده هذا، ولاعاش الخزون المبطل
 لطفان هاهو والظلام مخيم متلف في جنحه متعل
 متعشش والذكريات هواتف تهفو بخافقه الحنون وتهل
 وتعربد الأحلام فوق جفونه سحرا ويسقيها الهوى المسترسل
 يصبو ويعث والنسيم رسوله قبل يكاد يذوب فيها المرسل
 لمسارح وملاعب ومراتع ومرايع فيها الدور الكمل
 شطت وعانقت الرؤى أطيافها وعليه في وادى الكرى تنزل
 ولهان قد طبع الحنين بذهنه صورا فدعه غارقا يتخيل
 صور مجنحة بريشة وهمه تغرى وتدبر في الخيال وتقبل
 منها أطلت ذكريات حلوة ييض يقص رؤاه وهى تقول
 حفت بها الآمال سكرى والمنى ودنت فكاد يضمها فتقبل

(١) الشاعر الكويتي فهد المسكر - وقد أخرج الأستاذ عبد الله زكريا الأنصارى كتابا في دراسة شخصيته وشاعريته، بعنوان «فهد المسكر»

فهنا الطفولة والصبا ، وهنا الهوى وهناك ملعبه ، وهذا المنزل
وهنا الأجابة ودعوه هاهنا ومضى وراح بحسبها بتغزل

* * *

نشوان إذ أصغى بأذن خياله والوهم يملئ والوداد يسجل
والوجد يرقش في قرارة روحه والشوق يعزف والفؤاد يرتل
فشداه له ناي وغنى شاعر وترنمت ورق ورجع جدول
وتساملت أم وذكر والد ودعى أخو روح وأمن محفل
واستفسرت أخت ونادت طفلة والكل منهم شفه ما يحمل
دنيا من الأوهام غاب سويعة فيها وعاد وقلبه يتململ
متفائل لا اليأس يعرف مدخلا لفؤاده وهو الشجي فيدخل
صرع الشكوك بحزمه ويقينه ومن الوسواس ما يحز ويقتل
فاسمعه ياهذا يحبي موطننا في جانبيه له المقام الأول

* * *

وطنى فديتك عش ودم واسلم وطب فحمائم السلم القريب ستهدل
والمجد باسمك ياربوع مسبح والفخر يهتف والزمان يهلل

الظل المنحسر^(١)

ذهب الظل الذى كان هنا نعمة من رحمة الله بنا
 ذهب الظل وعمرى لم يزل ظاعنا يشكو الصدى والوهنا
 طاويا فى كل يوم رحلة تنشر الغيب وتطوى الزمنا
 الوداع المر أسقاه بها وأنا أقنات منها الحزنا
 كم عزيز فى ثناياها مضى كان دمعى غسله والكفنا
 الصحارى الصفر حولى قصة أنا أدري منتهاها الحزنا
 مد راويها مداها ، ولقد أرقق النفس وأوهى الأذنا
 نلها السمار حتى انتهوا ونداء الفجر فيهم أعلننا
 مامسىرى فى طريق عبرت ترهبه قبلى دهور ودنا
 فنت من قبل أن تدركه وخبا فى ليلها كل سنا
 أنظر الأشباح فيه ذرة من هباء فى فضاء شحنا
 لست أجنى من ثراه ثمراً غير كد وشجون وضنى
 رحلتى طالت ، وطالت غربتى فتى ياروح ألى الوطننا ؟
 كان لى ظل إذا اشتد اللظى أوت الروح إليه فحنا ...
 كان لى ظل إذا امتد الدجى وجد القلب لديه المأمننا
 كان لى ظل إذا اليأس طغى ردفى بعد ضلالى مؤمننا
 ذهب الظل فلا مأوى هنا لغريب ليس يدرى المكننا
 الهجير المستبد استعرت فاره تشوى ، وهبت ألسنا
 وأنا تلفضى النار ولا أجد الظل الذى كان هنا

(١) للشاعر حسن كامل الصيرى ، يرثى بهذه القصيدة أمه ، وقد ترجمت للشاعر فى كتابي: « مذاهب الأدب »

حائر الطرف أدارى حيرتى
وأرى موكب ليلى زاحفا
قاسيا يقصف فى خطوته
موحشا ترحف فى ظلمته
عابسا أوشك من سحته
غارى الأنجم إلا خادعا
عيد الناس حياة ضلة
حيرة طالت على أصحابها
ذهب الآمل فيها يائسا
يهدم اليوم ، وفى سخرية ،
ذهب الظل ، ولما أسترح
ذهب الظل إلى بارئه
جنتى كأت ولكن ذهبت
لم تكن إلا جفونا أغمضت
ثروة كانت . . . وما أغبىنى
لم يعد أثمن عندى من ثرى

بالسكون الجهم حتى تسكنا
أسود الجهة يطوى الحزنا
كل عود كان مأمول الجنى
أرجل الوهم غلاظا خشنا
أن أراه ناقما مضطعنا
حير العقل وأعشى الأعينا
وأنا أجحد هذا الوثنا
كل من فيها ينادى : من أنا ؟
وذوى المأمول فيها وانحنى
ما أقام الأمس فيها وبنى
من عناء السير إلا موهنا
فقضت أمى وودعت المنى
من أمانى مثلها يخبر السنا
وروى قرت ، وروحا سكنا
فى تراب الأرض وارىت الغنى
دفنت فيه أحبابى هنا

على أطلال الحب ، أو النسيان^(١)

انقضى الحب يا حبيبة أمس
 أنت من أنت؟ لا أرى فيك معنى
 أنت من أنت؟ اتهمت ظنوني
 أنت من أنت؟ لست محراب رو
 أنت من أنت؟ لست هتفة قلبي
 أنا أنكرت فيك كل أحاسيسي
 ما لعينيك لا تفيضان بالسحر
 ما لخدك لا يشعان بالجر
 ما لتهديك لا يموجان باللحن
 ومحياك لم يعد شمس أما
 عافت الروح هذه الشفة الحيرى
 لم يعد فيك من متاع لروحي
 ذلك الجسم كان معبد روحي
 ذلك الحسن كان مسرح قلبي
 ذلك الحب كان غنوة شعري
 ذلك الشوق ذلك الدمع شكوا
 لوعتي للفراق فرجة نفسي
 كل شيء ولى فما عاد لى فيك

بعد طول الغياب والهجر ينسى
 من معانى الماضى الحبيب لنفسى
 حينما عدت لى وكذبت حبيبى
 حى مثل عهدى ولست معبد قدس
 فى صلاتى ولست نبضة حبى
 فلم يبق غير حى لأمسى
 وقد كاتتا لروحي سحرا
 وكانا من قبل خرا وخمرا
 وكانا لحنا وشهدوا وشعرا
 لى تبدى فلم يضىء مكفهر
 كما عافت الفراشة زهرا
 وخیالى سوى حنين وذكري
 وهو اليوم حانة الخمار
 وهو اليوم نهبة الانظار
 فغفا طيزه على الأزهار
 وعتبي وموعدى وانتظارى
 يوم لقياك نشوتى وانتصارى
 من الحب غير طيف سار

يا أيتها الأمل ما سؤالك عني بعد ما كنت لا تعين سؤالي .
 زمن قلب ودهسر عجيب وصروف تجري بين الليالي
 أين ذلي لكبريائك بل أين دموعي وما رثيت لحالي ؟
 وخشوعي لعرش حسنك طيفا هائم الروح والمنى والخيال
 عدت لي اليوم فاتركيني فقد عدت بحسب من ومضة الروح خالي

وقد ولد الشاعر حسن جاد عام ١٩١٤ في الريف حيث شاهد جماله
 ومجاليه في قريته « منشأة الجمال » بضواحي مدينة الزقازيق من أعمال مركز
 دكرنس بمديرية الدقهلية — وقضى تعليمه متقلدا بين دمياط والزقازيق
 والقاهرة ، ونال العالمية من درجة أستاذ في الأدب والبلاغة عام ١٩٤٦ برسالة
 عن « ابن زيدون » ، وهي مطبوعة ، وله بحوث ومؤلفات أدبية عدة تنطق
 عن ثقافة ناقد بصير بالشعر والأدب ، إلى جانب محاضراته في كلية
 اللغة العربية .

جنس (١)

الشاعر الساهر من أسكره ١٩ من علم الشاعر هذا الشره ١٩
 عيناك ياروحى وبنا نعمتى عيناك إلهام الذى صوره
 فى طلعة أعتى نهى المجتلى كالجنة المزهرة القمره
 فى ظلها كانت عباداته فى نورها أفشى الذى أضمره
 مرآته أنت ووجدانه وخمرة الحب الذى أسكره
 بوحي له ! بوحي اولاتنكرى أسرار ما حاول أن يستره

(١) للشاعر الدكتور أحمد زكى أبوشادى ، وهذه القصيدة من عيون شعره الغنائى .
 (٢٢)

قولى له : شوقك فى كتمه
 ما سكرة الشاعر غير الهوى
 الحالى الحى الذى نوره
 مثله أنت فأغنيته
 عن أجل الكون الذى قدره
 يلقاك أنعاماً ونوراً كما
 يلقاك آيات هدى سطره
 والجدول المفشى لنا مزهره
 والدر فى موج له طهره
 من طيبة النحل الذى عطره
 قد تنعش الثبت وما زهره
 والخصب فى أرض بدت مقفره
 قد كرم الشمس بما استحضره
 من بهجة الخلد لمن لم يره
 من بعد حرمان المنى المدبره
 من حسنك المفرد كالجوهره !
 والشمس فى لطف الربيع الذى
 والناس والدنيا بما أبدعوا
 والعالم التسالى بإنعامه
 ما جمعها ساوى سوى ذرة

شكل الحب^(١)

هيمات يعرف حزنى غير من عانى
 لا ثكل يشجى كشكل الحب ضيعه
 سيان للرجف^(٢) المحزون لوعته
 جاء الأصيل وقلبي لم يزل حدثا
 يشتااق للنور ، والأحداث مظلمة
 حيناً عنائى وذاق الثكل ألوانا
 غدر الزمان ، كأن الحب ما كانا
 بالموت حيناً وبالهجران أحياناً
 يرى الحياة كفجر رف جذلانا
 والنور أجمله ما كان إنساناً

(١) للشاعر أحمد زكى أبو شادى .

(٢) المرجف (بكسر الجيم) : المزول النفس .

مرت سنين بحرمانى معذبة ولم تزل ، وغدا التطيب حرمانا
يا أيها اللاتم القاسى على أملى خفف ملامك وارحم قلب من عانى
يلقى الحياة شريدا أو بمحبسه وإن يكلم فكشانا وحيطانا
فى السجن، فى هذه الصحراء، لا أمل يحيا ، فلن يطلع الصوان ريحانا
وما شفاى إلا فى يد عرفت ثكلى وعانت عنائى الأمس والآنا !

توبة الحب^(١)

يحدد العمر ذكرى لوعتى فيك وإن نسيت فما أنسى تناسيك
ودعت حبي وأحلامى، فعاودنى حلم الوداع وأبكأنى تجافيك
وزلزل القلب من ذكرى مؤرقة خففقه ثوران كم يناجيك !
رفقا بعان قضى الأعرام فى جزع يخفيه إلا على نعمى تراعيك !
لعل نوراً كأنس طاب مورده لديك يدفع عنى من تجنيك !
وفى تجنيك يا صفوى ويا شجنى حق المضاع ، فهل يرتد راجيك ؟
أهواك حتى وإن أقسمت فى ألى بأفنى لست من يهوى لى فيك !
أعيد اليوم فى حزنى بلا أمل حتى العزاء تخلى من تخليك
وأى ذكرى لميلادى تحببى فى العيش، العيش مأساة الهوى فيك ؟
إلا شعورى بأنى حين أبذلها أغدو الضحية والتعذيب يرضيك
كم تبت من شجنى القاضى على نعمى والحب يضحك من وهى ويدريك
فصرت ما بين آلام مكتمة تحز قلبي ، وهذا القلب يفديك
وبين آلام شوق ما أبحت بها إلا اتناساً بشوق كم يؤاتيك
وتوبة الحب إعلان لثورته إن الفؤاد إذا أخفاه بنبيك !

(١) للشاعر أحمد زكى أبو شادى .

رحماك^(١)

رحماك ! كل ضراعتي : رحماك !
 ويظل يطمع في حنانك مرة
 إن كان إثم الحب فرط وفائه
 المجرم المحروم يسأل عن منى
 ناديه يا أملي يجبك بلفظة
 لا تحسبي رفقاً به يقوى على
 محض السؤال إذا أجبت عزاؤه
 رفقاً بحسبك لو أطاق مودعاً
 فلفظه يحرق كل غض يانع

ذاب الفؤاد أسى بنار هواك
 قبل الفناء بلحظك الفتاك
 أين السؤال على يد السفاك ؟
 قبل الممات ، فهل يرد فتاك ؟
 هي لفظة الروح الشجي الشاكي
 غير الوداع ولو دعت شفتاك !
 فيكون خاتمة اللبيب الذاكي
 بأبي إباء أن يقبل فاك !
 وسناك بأمر أن يموت فداك !

يا خفة الروح^(١)

يا خفة الروح التي عذبت
 لا تشفقي أو فاشفقي ! إنني
 كم يرحم قلبي النسيم الذي
 وأنت في ضن وفي خشية
 إن تحفظي ثوبك من لهوه

في وثبة منها خفوق الفؤاد
 أستاذل الرحمة قبل الجناد
 يعث في ثوبك عبث الوداد
 كالحارس الكنز الكثير السهاد
 هل صنت لي قلباً لهد يقاد ؟

(١) للشاعر أحمد زكي أبو شادي .

أنت (١)

أنفقت فيك عبادتي وسعادتي إنفاق إيمان بحدود إلهي
وعرفت فيك لذاتي وتأوهي سيان حظ فزادي الأواه
وعشقتك العشق الذي لا ينتهي دين فتنت به ولدت أباهي
فلي (الطبيعة) قدرة بسجودها لسناك ، قبل خواطر وجباه
وأنا ابنك الوافي بجلالك مثلها ويراك رمز جمالها المتناهي
هل أنت إلا الحسن قام بجسمها ليسود بين عواطف وشفاه
ويقود أحلام الأنام قريرة لأعز ما يسديه صنع الله !

يا إلهي (٢)

يا حياة الروح يا روح الحياة — يا إلهي
كم يعاني الصب في ذكرى مناه — غير لاه
غارقاً في نار وجد لن تزول
وهموم وشجون لن تحول
قبل صوب الغيث من فتان برك
يسأل الأزهار في سكر الصباح — عن سلامك
حاسبا فيها بطاقات وراح — من غرامك
خملتها عن نسيم لي عليل
وضياء من حياك الجميل
لم يوفق سعيه من فرط سحرك !

(١) للشاعر أحمد زكي أبو شادي .

(٢) للدكتور — أحمد زكي أبو شادي .

فتجيب بحنان وخفوق — من نزوعك
 مثل وحى الشمس فى وقت الشروق — أو طلوعك:
 «لست من يعطيك من ملكى الجزيل
 فى حياتى ، فهى معبودى البخيل !»
 فارحمى ، حتى الضحايا بين زهرك
 إصفحى يا مهجتى ، يا نار خلدى — يا جناتى !
 واسمحي بالبر يا أنسى ووجدى — يا بيانى !
 كل لفظ منك للنعمى دليل
 كل سطر ملؤه الشعر الجليل
 ومعان للهوى من حلوثفرك !

(١) الثلج فى الربيع

تراقص كاشتت فوق الزروع
 تقبلك الأعين
 وتلقاك فى ألق يفتن
 فتحيا ابتساماً
 جواهر ما عودت أن تضاماً ، فتأبى النظاما
 ويرفض إشعاعها المونق
 خواطر لله لاتلحق
 تغذى القلوب
 وتحبى الطيوب

كلهو الريح
ينمق للأرض عمراً جديداً
وكم يستعيد
ويضمن حلم العفاه
فلألوعة ترهق
ولا بائس يطرق
كأننا سبجنا بنور القمر
وفيه اللجين الحبي
طهور ، نيل ، سخي
فيغمر أرواحنا
ويبدع أفراحنا
ويقتل أتراحنا
فيخلق دنيا لنا
ترف بكل الغنى
وأثمنه نورها

وقد ولد الشاعر بمدينة القاهرة في ٩ فبراير عام ١٨٩٢ م وتوفي في
واشنطن في ١٢ إبريل عام ١٩٥٥ ، تاركاً ذكرى خالدة لن تموت ..

ألحان شاعر^(١)



نشيد النصر^(٢)

رددى اللحن يا حياة وغنى
غردى واهتفى بأجمل لحن
غردى فالسلام لحن جميل
ما لهذا النصر العظيم مثيل
غردى واملاى الوجود غناء
طالما ذقته أسي وشقاء
كرمى واذكري الضحايا وحي
سطعت فى الآفاق شمس السلام
هزم النور فيك جيش الظلام
كل من فيك ظالمى لنشيد
نعم الناس بالمنى يوم عيده
وانعمى بالسلام طول الزمان
ثم عادت أيامه بالأمانى
فتية جادوا بالحياة كراما

(١) متفرقات من شعر مؤلف هذا الكتاب، راجع ديوان أحلام الشباب للمؤلف، ومختارات من شعره فى كتابي: بنو خفاجة وتاريخهم السياسى والأدبى، ومع الشعراء المعاصرين ص ١٢٤-١٣١
(٢) نظمت هذه القصيدة بمناسبة انتهاء الحرب العالمية الثانية .

قد دعاهم للجد أكرم وحى
عذب الموت عندهم والعذاب
دافعوا عن حياتنا وأجابوا
انثروا الورد حول تلك القبور
هى وادى العلا وهالة نور
اذكروهم وكرموا أبطالا
وهبوا الحق قوة وجلالا
أطفئت بعد اليوم جذوة حرب
واصطفى نار شرها كل شعب
دمرت آثار الحضارة ظلما
جددوها وغيروا الحرب سلما
وارفعوا مستوى المعيشة وابنوا
وأعيدوا حق الشعوب وشنوا
حولوا الشر والخصام ونأما
واجعلوا الحق للجميع إماما
يا حياة السلام غنى وعودى
أشرقت فيك شمس عهد جديد

الحياة والشاعر :

ورنا نحو النجوم الشاعر
غ أناشيد الأمانى ساهر
ح بين شاطئها حائر
يف ولم يدرك مداه الناظر؟

رقد الليل ونام السامر
ساهد فى معبد الفن بصو
عابر فى زورق الآمال يسب
عائر الحظ يروم النجم كس

هدف ترميه أيدى الدهر ماشأنه، ماأمسه، ماالحاضر؟
 صاح ، الخير أنشودته والحياة الشر فيها الظافر
 سالم والدهر فما سألته ووفى والدهر صل غادر
 جد والحرمان فى أعقابه وجلال العيش منه ساخر
 آه من دهرى ومن أشجانة ضل فى فهم الحياة الخاطر

لحن الروح :

أشرق النور فغنى وخذ الألحان عنى
 أنا أفنى فى جلال هز وجدانى وفنى
 ما على قلبي ملام فى هوى النور اللدنى
 أنا أشدو بين أكوا ن تغنى وأغنى
 طرب الكون لشدوى ولتسيحي ولحنى
 السنا والنور يبدو طول تكبيرى لعنى
 ومن الراح ولذا ت الهوى أملاً ذنى
 نحن يا قوم نشاوى ولزهر الحب نجنى
 أيها العاذل حسبي أيها اللائم دعنى
 لا تحل بين الهوى العذرى يا صاح وبني
 كل من فى الكون يشدو يقبس الألحان منى
 أنا ظمآن للحن هو يا قوم بأذنى
 بالهوى القدسى أحيا هو أحلامى وأمنى
 وشرابى من رحيق من أزهير وحسن
 أو أحيا بين حرمان من الحسن وبين ؟
 أنشد الوصل فهبى منك إحسانا وصلنى

يا ملاكى للسموات ولل فردوس قدنى
ليت أنى منك أدنو يا ضيائى ، ليت أنى !
نشيد الذكرى :

ياشيه البدر حسنا وأخا الشمس جمالا
والذى يفضح بالرفعة والنور الهللا
ومنى الروح ومن صيغ من السحر مثالا
وأراه أبدا فى الصحو ، والنوم خيالا
هو فى القلب وألقى منه هجرا ودلالا
وقريب من عياني وهو النجم منالا
كلما قلت أنلى منك حظا قال : لا ، لا
وكثير الوعد لكن لا ينى إلا قليلا
مسرف فى البخل أشكو ه إلى الله طويلا
لا ترى عيني له فى الناس والبخل مثيلا
علوه التيه حتى بت بالتيه عليلا
وجيل ، لا يرى منه إحسانا جميلا
صته فى القلب إني فى الهوى عشت نبيلا
سامنى الهجر عذابا صرت بالهجر قتيلا
هو لحنى ونشيدى طاب لحننا ونشيدا
وأرى اليوم الذى ألقاه فيه لى عيدا
وبه تحيا الامانى وبه أحيا سعيدا
وسأقضى بين أفيا ه الهوى العيش جديدا
علوه كيف يحفو خفا عمرا مديدا

عشت في الناس وحيدا شارد الفكر عيدا
أنا والله شهيد صرت في الحب شهيدا
أرقنتي ذكريات في كتاب الدهر تتلى
يا لها من ذكريات كن فينا : وظلا
هي ماض من وصال لست أدري كيف ولى
نشوات عدن حلما واثنت هجرا ودلا
أنا والله ويا للناس عبد وهو مولى
ضن ، لا يرضى بوصل لا ، ولا يعرف وصلا
قلت : عطف ، فتى العطف ، وما ودع بخلا
قلت : زرنا . قال : لا . قلت : ألا بالله زرنا
زر مريضاً في الهوى ، زر ه ، ألا ترحم مضى ؟
قال : قالوا لي حرام وبدين القوم دنا
قلت : قالوا لك زورا لم يقولوا لك حسنا
أحرام كل شيء عندهم ، كيف وأنى ؟
وعجيب أن أرى اليوم لهم عندك وزنا
قال : قد . قلت : متى ، قا ل : غدا والعين وسنى
أيها الناس حرام ذاك ، والحب حرام
أو أتم لي حرب ولماذا ؟ أم سلام ؟
قد سعتيم ولحتني عجب أين الذمام ؟
ما عليكم لو سكتم ما على الحب ملام
قد رضينا ورقبي ليس يرضيه الوأم
لى بالصبر عليه لى والله وسام
يا ملاكى كيف أتنا الحب قد وفيتا ا

أنا وحدى فى المصيف ومعى ليتك كنتا
أنت ذكرى على البعد ، فهل عهدى ذكرتا ؟
أنت أحلامى وراحى والمنى وقتا فوقتا
اسمك العذب نشيدى أو باسمى غنيتا ؟
وبك الموجة تشدو كلها أنظم بيتا
وأنى طيفك يرعا فى وقد نمت ونمتا
قمت أشدو والنجوم تملأ الأفق ضياء
فرنا طرفى إليها وتوليت غناء
وتذكرت ليالينا على النيل مساء
وتماذيت من الذكرى مع الليل بكاء
أنا والله وفى ليته مثلى وفاء
هيه ليلاي جنانا ووصالا ورضاء
إن لى عندك قلبا فاحفظيه . ورجاء
لم لا يرحم أسرى قد قضوا فى الأسر دهرا
هو هاروت . مضى ينفث فى الناس سحرا
وجنتاه تسقيانى من نيمر الحب خرا
وثناياه رحيق كرحيق الزهر عطرا
ليت أنى عشت من رو ضته أقطف زهرا
عودوه الدل والهجر فىالى منه هجرا
عن قريب سوف نحيا ويعود العمر عمرا

أذار غنى :

كل يوم لى إليك نشيد
أنت أحلامى ولحنى الجديد
الهوى أنت وأنت الأمانى
والجمال الباسم الفتان
أمل من أجمل الآمال
فدنا فى غفوة كالخيال
وتلاقينا لأول مرة
فى مساء أنا أعرف قدره
وتصافحنا ونحن ظماء
ولعيننا تبدى الضياء
ليلة خالدة فى الليالى
جمعتنا فى منى ووصال
حبذا والحب هذا اللقاء
ودعانا للحياة الإخاء
قد قضيت العمر أنشد ليلى
أنظم العيش رضاء ووصلا
من قديم حن قلبى لقلبي
أنا أحيا لرجائى وحى
أشرق الفجر وأذار غنى
قد تمنى الكون لى ما تمنى
وشدونا بأمان عذاب

فيه حى ووفائى الفريد
والليالى بلبائى عيد
ومثال ساحر للحنان
فاسلى ليلاي طول الزمان
كان سرأ فى ضمير الليالى
مشرقا فى أفق كالهلال
فتعارفنا لأول نظرة
خلد الشعر على الدهر ذكره
ولأحلام المنى أوفياء
والصبح الساطع الوضاء
صاغها خلاقها من جمال
بين أحلام وسحر حلال
غاية لى نلتها ورجاء
والأمانى والهوى والوفاء
أملا من بسمه الغيد أحلى
وصفاء وحنانا ودلا
ولإلهامى الحلقى ألبى
رب بارك رجائى ، رب
أنا يا ليلاي أسمع لحننا
فرحة العمر شبابا وحسنا
كرحيق الحب والأحباب

وسعدنا بالهوى والشباب
لست أنسى يومنا، كيف أنسى؟
وحدثنا ساحر اللحن أمسى
بحياتى يا حياتى إلا ما
أواشكو طول عمرى سقاما
أغريبا أنا فى الناس أحيا
صار والله لشعرى وحيا
ليس يدرى من لحي يدرى
قلت وصلا فرماني بهجر
بت أفضى الليل حزنا وسهدا
كلما قلت له : صرت عبدا
من إليه يا حياتى أشكو؟
وحياتى بك والله تصفو
أو يمضى الليل ثم النهار
لم لا تجمعنا اليوم دار
كيف لا تدنو بنا الأيام؟
ووفاء ورضى وهيام
اذكرنى. واذكرى اليوم أنا
واسمعى الشعر بحبك لحنا

جل ما عندى له ، جل ما بى
حين تقضيه سلاما وأنسا
للهم رمزا وفى الحب شمسا
أنظم الشعر هوى وهياما؟
بفؤادى ، لم أشكو؟ علاما؟
لم لا يعطف ذاك الحيا؟
وبهجر بات يقتل حيا
ذل أسرى ثم ما فك أسرى
أنا لله ، وللحب أمرى
وحينا وهياما ووجدا
لك ، زاد القيد يا قوم قيда
إنما الدنيا بقربك تحلو
ومن الله لقاءك أرجو
وبقليتنا من الوجد نار؟
أنت فيها حسنها السحار؟
غدنا أنشودة وسلام
وحياة دونها الأحلام
سوف نحيا فوق ما تمنى
غنه ، ألكون به اليوم غنى

سل نجوم الليل :

رب ليل قضيته فيك شهدا
سل نجوم الليل التي ما رأتي
وإذا ما الإغفاء زار عيوني
يا فؤادي ومهجتي وملاكي
أنت نجم بل أنت بدر ولكن
ليس للبدر عين ظبي وجيد
أنت شمس عمت سماء حياتي
أنت ماني الزلال إن كنت صديا
كل ماني الحياة أنت ومالي

صورته السماء :

لك ياللي حياتي فداء
اسمك الحلو لحبي نشيد
أنت أحلاي وسر هيامي
أنت كل الحسن أنت الأمان
فيك آمالي ومنك شقائي
أنت دنيا السحر أنت نعيمي
أنت تمتاز الجمال ووجهه
أنت ألحان الوفاء بدهر

أنت ياللي - المني والرجاء
بالهوى قد سار فيه الغناء
ولدائي أنت أنت الدواء
أنت سلواي وأنت العزاء
وعلى الحب يلذ الشقاء
أنت فردوسي وأنت الهناء
ساحر قد صورته السماء
عز ياللي عليه الوفاء

شهادته الضحى :

أين ليلى؟ تأت بليلي الديار
وتولى الأحباب والسمار

فرقتنا الأيام بعد وصال
حاربتنا يد الزمان طويلا
وسرى القوم في المساء بليلى
قدس الحب عهد ليلى وعهدى
أين ليلى منى الغداة ! ولىلى
لم يقارب جمالها حسن شيء
إن ليلى بين الضلوع وحسبى
أين ليلى :

يا خليلى حسب همى دعائى
لا تلوما فى حب ليلى فليلى
حسب قلبى من حب ليلى شقاء
إن ليلى فى الحب لحن لذيد
هى ذكرى ومنيتى ونشيدى
هى فى قلبى واسمها فى لسانى
هى نور الرجاء يمشى وييدا
اسم ليلى عندى لذيد ، ولىلى
تركتنى ليلى حزينا معنى
أين ليلى منا الغداة ؟ ولىلى
قد قضى الدهر بيننا بافتراق
وسعى بى الشقاء للحين والهم
ما على القوم لو رثوا لهوى
ليت دهرى يلف شملى بليلى

إن ليلى وحبها قد شجاني
ملء عيني ومسمعى وجناني
فدعوني يا أهل ودى وشاني
وهواها أنشودة فى لساني
وهى الحب والهوى والأمانى
وعليها وقفت سحر بياني
فى ظلام الشجون والأحزان
هى كل المنى وسحر الحنان
فكأننى خلقت للأشجان
مزجت راح الوصل بالهجران
ورمانا بالبين جور الزمان
ولج الزمان فى حرمانى
ثم أدنوا من قلب ليلى مكاني
فتدب الحياة بين كياني

أين ليلى؟ ليلي بقلبي ولكن جسمها ظل نائيا عن عياني
إنها الحب، والحياة، ووحى قد سما بالهوى لأسمى المعاني

الشاعر في سطور

ولد الشاعر في قرية من قرى مركز المنصورة اسما «تلبانة» في ٢٢ يوليو عام ١٩١٥، وتلقى ثقافته الأولى في القرية، ونال الابتدائية والثانوية من معهد الزقازيق الديني، والتحق بكلية اللغة العربية عام ١٩٣٦ حيث نال منها شهادة عالية عام ١٩٤٠، ثم نال العالمية من درجة أستاذ (الدكتوراه) من الكلية عام ١٩٤٦ في الأدب والنقد والبلاغة، وكانت رسالته عنوانها «ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان»، وقد طبعت عام ١٩٤٨.

وعين مدرسا للأدب والبلاغة بمعهد أسبوط الثانوى عام ١٩٤٦، ثم نقل إلى معهد الزقازيق الثانوى، ثم إلى كلية اللغة العربية عام ١٩٤٨ مدرسا للأدب والنقد.

وللشاعر نحو مائة مؤلف في الأدب والنقد والبلاغة والتاريخ والدين والتصوف، وفي كثير من فروع الثقافة العربية، من بينها ٥٦ مؤلفا مستقل بتأليفها، وستة عشر مؤلفا بالاشتراك، ونشر وحده من كتب التراث تسعة عشر كتابا، ونشر سبعة كتب من التراث بالاشتراك.

ومن مؤلفاته: مذاهب الأدب، قصص من التاريخ، فصول في النقد، رائد الشعر الحديث، قصة الأدب المعاصر، قصة الأدب في مصر، قصة الأدب في الأندلس، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام، الحياة الأدبية في العصر العباسي، أعلام الأدب في عصر

بنى أمية ، الشعراء الجاهليون ، موقف النقاد من الشعر الجاهلي ، مع الشعراء المعاصرين ، دراسات في الأدب والنقد ، فن الشعر ، الإسلام دين الإنسانية الخالد ، التراث الروحي للتصوف الإسلامي في مصر ، مواكب الحرية في مصر الإسلامية ، في ظلال الإسلام (بالاشتراك) ، بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي (٩ أجزاء) ، أحلام الشباب ، (ديوان شعر) ، نشيد الصحراء (قصة تمثيلية) ، صور من الأدب الحديث في أربعة أجزاء ، قصة الأدب في الحجاز بالاشتراك مع الأستاذ الكبير عبد الله عبد الجبار .

وقد أسهم الشاعر في كثير من الجماعات الأدبية ، وهو عضو في رابطة الأدب الحديث ، وعضو في جماعة البعث الجديد ، وأسهم كذلك في نشر بعض من مؤلفات للفيث من الأدباء في مصر والشرق العربي ، وقدم لكثير من إنتاج الأدباء في مصر والبلاد العربية .

وعمل مدرسا بالليسيه فرانسيه عدة سنوات .

وللأستاذ حلليم مري كتاب عن الشاعر عنوانه «من رواد الأدب المعاصر» ، وللأستاذ فكري أبو النصر كتاب عنه بعنوان «صورة من الفكر المعاصر» .. وكتبت عن الشاعر ترجمات في كتاب «بنو خفاجة» ، وكتاب «صور من الأدب الحديث» ، وله مختارات شعرية في كتاب «مع الشعراء المعاصرين» ، وقد كتبت عنه مئات المقالات في صحف مصر وغير مصر ، وفي الإذاعات المختلفة ، واشترك الشاعر في كثير من الأحداث الوطنية ، وهو متزوج وله ولد اسمه ماجد خفاجي .

يحارب الشاعر ضعف الذوق وضآلة الثقافة ، ويؤمن بالتجديد في الشعر ويدعو إليه ، ويرى أن الجمال الفني لابد من توفره في الشعر ، ومن مقومات

الجمال البساطة والصدق والإحساس الفنى العميق ، والتجربة الشعورية الحادة ،
والموسيقى الغنائية الجميلة .

يؤمن بالموهبة ، ويدعو إلى الأدب الهادف ، ويرى أن الثقافة الواسعة
عنصر أصيل فى الشاعر نفسه ، وأن المضمون الشعرى له قيمته فى بناء
القصيدة وتقييمها .

كتب عن أعلام الأدب القديم والحديث ، ومن مشات الشعراء
المعاصرين والقداى .

قبلة^(١)

على الطريق تحدو بى الآمال والذكريات

حملت زادى فلا أبالى

من رقة الأتھوان أو من جناحى فراشه

قلبى - عليك الأمان لا فارقتك البشاشه

أولتك أغلى الحسان ما يفتدى بالحشاشه

وقع رقيق أرق من همس الخيال يا غانيات

أضحى فؤادى رهن الجمال

روحان تمتازجان مزج الطلا بالمياه

للقلب نيل الأمانى أحب ما فى الحياه

مثالك ومثانى على الشفاه الشفاه

طعم الرحيق ألد سحر خلال بالله هات

وخذ ودادى ودم غزالى

(١) انس همومك

إذا ساءك الدهر الخزون بجادث فكن ناسياً سلوان أيا ن تذهب
وأقبل على الدنيا ولا تخش بأسها ولا تبك حظاً دون جهدك يحجب
وأبصر ضياء الله في كل ظلمة ففيه لنا أنس وزاد محب
سيدبهم وجه الصبح عن حالك الدجى وتنبهج الدنيا قريباً وتعذب
فلا تنس أن تنسى همومك كلها ولا تنس أن الله يرعى ويحبد

(٢) تجرد الروح

يا مدير السلوان أين سلافي كان أتقى لوجدت بالإنصاف
قسمة ألقيت إليّ وهذى حلوة أستعيرها لزعاف
يمزج الحزن بالسرور فيمسي سائناً فابغى المزاج المعاف
لوعركت الأنهار ما انطفأ الشجو وهل للهوى المشتت شاف؟
أقتل الحب أن تكاتم فيه وترى النجم دونه في المطاف
بسمات كلمحة الخلد مرت في خيالي مواجهة الأطياف
قال للنير بين قلبي خلقت على الجانب القريب شغاف
بعض صبح ليل ، وهل كان عمرى غير نور يغيب في الأسداف
يا ابن ديتاي كلنا تتساوى لؤلؤاً صافياً مع الأصداف
يوم يفنى بغى البغاة ويبقى الحبز قسم الدناة والأشراف

(١) ترجمة الأستاذ الكبير طاهر الطناحي من الإنجليزية

(٢) للأديب الشاعر السوري البير الدكتور زكي المحاسني



الراعية^(١)

بين الأنام بقلب ملؤه جمر
عن الوجود وعيش كله شر
ماذا دهاك ؟ ألا أمر له سر ؟
وكيف أغراك ذاك المهمة الوعر
سعى إليك بها الإيناس والبشر
أم تسمعين غناء بعضه سحر
تقسوه عليها الليالى وهى تفتقر
أم روضة روف فيها العشب والنور ؟
وزانها المغريان : النبل والطهر
بين المروج كما قد يطلع الفجر
وما أحب رباها ، إنها شعر
روض تنفس فى أنحائه الزهر
عين السماء ويزكو حولها البر

يارمز جبريل فى الدنيا وعائشة
ودعت دنياك كالنساك راغبة
ودعت أحلامها فى غير ما أسف
كيف ارتضيت حياة الفقر هائلة
عل المراعى التى طابت مغارسها
أتسمعين ثغاء فى جوانبها
ومن عجائب ما شاهدت راعية
أتلک راعية فى القفر ضاربة
قد لفها النور فى أبهى غلاله
ياربة الغنمات البيض طالعة
دنياك ، دنياك ما أندى نواضرها
كما أنت إذ تبدين باسمه
ياربة الغنمات البيض تكلوها

(١) للشاعرة جميلة العلايل

فقر حياتك لكن حين ألمسا يكاد يعث روضا ذلك الثغر
وحيدة أنت في دنياك راضية بما تجيء به الأقدار والدهر
ياحبذا الفقر مأوى للتي سئمت كل الأباطيل بمن ودهم غدر

(١) يارب

هيات لن ينسى هواك القلب أبدا يناجيني الفؤاد الصب
ماكنت سالية غرامك إنما أخشى يزلزل جانبي الحب
أو ظلم دهر إن جرى بملسة أو غبن عاك في يديه الكرب
ماكنت حافلة لفقر عوالمى ونسيمك الحنانى على يهب
ما كنت ناسية ولا قوالة قلبي للهيف من الغمام يعب
هوذا غرامى فى الحشا متوهج كالنار فى الثبت المشيم تشب
ماذاك حب إنما هو جذوة أضواؤها بين الضلوع تدب

(٢) التائه

أيها التائه جدف وارتحل قد دوت فى الأفق أصوات العباب
هذه الدنيا نعيم لم يزل من قديم الدهر عنوان العذاب
أيها التائه فى دنيا الظلام قد دعا الداعى فيها للمآب
حطم الأوهام تصبح فى سلام وانتصر للحق لانتخى الذئاب
جدف اليوم بروح المستفيق واقطع البحر سريعا كالشهاب
واعزف اللحن على الناي الرقيق وقد الفلك لمأمون الشعاب

(١) للشاعرة جيلة اللايلى

(٢) للشاعرة جيلة اللايلى

يا مجدا لم يجد إلا الشقاء ودموع القلب تجرى في انسكاب .
 قد تزيأ بمسوح الشعراء وتغنى بحبيب وشراب
 قد رماه الدهر في دنيا السموم وسقاه قدح السقم المذاب
 ثم ناء القلب منه بالهموم والأمان قد توارت في الضباب
 مشعل الغيب بدا خلف الحجب يرشد السارى إلى نهج الصواب
 فيه نور الله يهدي كل ركب فاحذر الأضواء أضواء السراب
 أيها التائه عن شط الأمل وهنا شمس توارت في نقاب
 سوف تغدو بعد يأس وملل كعروس أسفرت بعد الحجاب

خمر الحب^(١)

هاتى الكؤوس الحاليات بما ادخرن من الحباب
 يروين عن ابريقهن رواية الصفو المجاب
 ويفحن بالعبق الشهي من النعيم بلا حساب
 فتال منهن النفوس عزاءها السمع الودود

عن عالم كم يستهين
 بالحب والوجد الدفين

هاتى وهاتى رقصة الحب الذى نحيأ به
 فينال كل مشوق منا سلافة قلبه
 ويشاب فى صلواته حمداً إلى أربابه
 فالحب لولا روحه ما شاقنا أبداً وجود

(١) للماعز الدكتور أحمد زكى أبوشادى .

خير لنا طول الآنين
من فقدته للعالمين

عد أيها الساقى باكسير الحياة إلى النفوس
تسقى السعادة والغرام يبشر هاتيك الكؤوس
فتنير ألباباً بما وزعت من نور الشمس
هيات توفى حق ما تسديه من أنس يجود
بلذاذة للعاشقين
الشاربين الخاشعين!

الحقيقة السوداء^(١)

لا تتمتع ا. هي كلمة عجلي
إني لأشعر أنني . . . حبلى
وصرخت كالمسوع بي
.. كلا ..

سنمزق الطفلاً
وأردت تطردنى
وأخذت تشتمنى
لا شيء يدهشنى
فلقد عرفتك دائماً نذلاً . .
وبعثت بالخدام . . يدفعنى

(١) للشاعر السوري نزار قباني .

في وحشة الدرب
يا من زرعت العار في صلي
وكسرت لي قلبي
ويقول لي : مولأى ليس هنا ..
مولاه ألف هنا . . .
لكنه جينا . .
لما تأكد أنني حيلي .
ماذا ؟ . أتبصقني
والقء في حلقى يدمرني
وأصابع الغثيان تخنقني
وورثك المشؤوم في بدني
والعار يسحقني
وحقيقة سوداء تملؤني
هي أنني حيلي . . .
(ليراثك) الخمسون . . تضحكني
لمن النقود ؟ . لمن ؟ . لتجهضني !
لتخيط لي كفي
هذا . . إذن ثمنى ؟
ثمن الوفا يا بؤرة العفن ..
أنا لم أجئك للمالك النتن ..
شكراً ..
سأسقط ذلك الحملا ..
أنا لا أريد له أباً ندلاً ..

شيد أفريقيا^(١)

يا أخى فى الشرق ... فى كل سكن
أنا أدعوك ... فهل تعرفنى
إننى مزقت أكفان الدجى
لم أعد مقبرة تحكى اليلى
لم أعد عبد جمودى ... لم أعد
أنا حى خالد رغم الردى
فاستمع لى ... استمع لى إنما
يا أخى فى الأرض ... فى كل وطن
يا أبا أعرفه رغم المحن
إننى هدمت جدران الوهن
لم أعد ساقية تبكى الدمن
عبد ماض هرم ... عبد وثن
أنا حر رغم قضبان الزمن
أذن الجيفة صماء الأذن

إن نكن سرنا على الشوك سنينا
إن نكن بتنا عراة جائعنا
إن نكن قد أوهت الفأس قوانا
إن يكن سخرنا جلادنا
ورفعناه على أعناقنا
وملأنا كأسه من دمننا
وجعلنا حجر القصر رؤوسا
فقد ثرنا على أنفسنا
ولقينا من أذاه ما لقينا
أو نكن عشنا حفاة بأنسنا
فوقفنا تتحدى الساقطينا
فبيننا لآمانينا سجوننا
ولثنا قدميه خاشعينا
قتساقانا جراحاً وأيننا
ونقشناه جفوناً وعيوننا
ومحونا وصمة الذلة . فينا

الملايين أفاقت من كراها
خرجت تبحث عن تاريخها
ما تراها ملاً الأفق صداها
بعد أن تاهت على الأرض وتاها

حملت أفوسها وانحدرت
فانظر الإصرار في أعينها
يا أخى فى كل أرض عريت
يا أخى فى كل أرض وجمت
قم تحرر من توابيت الآسى
انطلق فوق ضحاها ومساها
جبهة العبد ... ونعل السيد
تلك مأساة قرون غبرت
كيف يستعبدنى مغتصب
كيف يخبو عمرى فى سجنه
أنا زنجى ... وأفريقيتى
أنا فلاح ولى أرضى التى
أنا إنسان ولى حريقى
أنا حر مستقل البلد
ها هنا وارىت أجدادى هنا
وسأقضى أنا من بعد أبى
وستبقى أرض افريقيا لنا
نحن أهرقنا عليها دمنا
وشققناها فكانت مدنا
وركزنا فوقها أعلامنا
وسنعطىها إلى أحفادنا
فاسلى يا أرض افريقيا لنا
من روايتها وأغوار قراها
وصباح البعث يحتاج الجباها
من ضياها ... وتغطت بدجاها
شفتها ... واكفهرت مقتلها
لست أعجوبتها ... أو مرمياها
يا أخى ... قد أصبح الشعب إلها
وأين الأسود المضطهد
لم أعد أقبلها ... لم أعد
كيف يستعبد أمسى وغدى
وجدار السجن من صنع يدى
لى ... لا للأجنبي المعتدى
شربت تربتها من جسدى
وهى أعلى ثروة من ولدى
وسأبقى مستقل البلد
وهم اختاروا ثراها كفنا
وسيقضى ولدى من بعدنا
فهى ما كانت لقوم غيرنا
ومزجنا بثراها عظمنا
وزرعناها سيوفاً وقنا
وتحدينا عليها الزمنا
وسيحمون علاها مثلنا
إسلى يا أرض افريقيا لنا

قد تمنيت صحة آه لو أنها تدوم !
 أنت لى ، أم تراك قد جئت للوجد والعذاب !
 لا تقولى الجواب لى إن فى عينك الجواب !
 ما تمنيت ، إنما شرعة الحسن أن يجور
 أنا راض معذبا فى هوى الحسن ، أو أسير
 آه ، ما أعذب الجوى . .

إن يكن نبعه الغرام !

أنت للحب صاغك الـ له للفن ، للجمال !
 أنت وحى ومنه فحى وائ والشعر والخيال
 أنت ألهمنى الهوى أنت علمتى الغزل
 أنت أنسىتنى الأما فى سوى الوصل والقبل !
 ملء عيني وخاطرى وفؤادى ومهجتى
 لا تزيدى تدلى حسبك القلب حجتى
 خفقات الفؤاد تنى بك بالوجد والهيام
 وسهادى وحيرتى وعذابى بلا ختام

حسب هذا حبيبتى

ولنعش بعد للغرام

ذكريات الربيع^(١)

تهادت بشائر الربيع والقلب في وحشته وخريفه . .
لا يريم ، إن الربيع ربيع القلب ، وإذا شاب القلب فلات حين
شباب . . إنما يورق العود بندى الفجر وإشراقة الصبح . .
ذكريات تهتف : أين الربيع وأين مجاليه . . أين الربيع الحق . .
أين الربيع الطلق ؟ . .

الربيع الطلق أين والمجالي أين هن ؟
أين زهر كان لا بسمه منه ألف معنى ؟
كحبيب ذى دلال فأن يغمر عينا
أين نفح الطيب ؟ نفح الـ طيب كم منه انتشينا ،
أين ورد رائع الالـ وان بذ الحسن حسنا ؟
أين عصفور البرارى وهو يجتاز إلينا ؟
أين صيداح البوادرى عندما يطلق لحنا ؟
أين مجرى من غدیر يسكب الماء لجينا ؟
وجال تنانجى فيه ، خدناً ضم خدنا
أين صحب ؟ أين إلف ؟ أين هند ؟ أين لبنى ؟
ذهب الكل وخلوا خافقاً ينبض حزنا
الربيع الطلق أين ؟
كنت إذ يبسم زهر يرقص القلب مليا

وإذا الصيـحـ ناغى طرب القلب هـنيا
وغدونا من مراح نرسل اللحن الشجيا
وحبيبي يزدهيه الـ بشر بـسام الحيا
والهوى يغمر صدرى والمنى ملء يديا
كان قلبي فى شباب الـ عمر .. وثابا فتيا
كل أيامى ربيع كل آمالى لـديا
كنت أبـنى شاهق الـ مال جذلانا رضيا
ما الذى أبقت لى الـام ؟ لا ، لم تبق شيا !
محض أوهام تقضت بعد إذ ضاعت عليا
الربيع الطلق أين ؟

ياربـيعى لم يعد لى فى حياى من ربيع
ضاعت الـآمال . والـاحـ لام كادت أن تضيع !
سامرى انفض على الإـ ر وخلافى الجميع
حائر أنـذب حظى ، حائر لا أستطيع
شـاب قلـبى .. قلـبى الحـقـ اق ما بين الضلوع !
وهمومى غلفتنى بغشاء من دموع
ذبل الورد ولاح الـ شوك من بين الزروع ..
أين ضـحـبى ؟ أين إلـفى ؟ أين هند ؟ أين لـبـى ؟
ذهب الكل وخلوا خافقاً ينبض حزنا

الربيع الطلق أين ؟

وهذه القصيدة من روائع الشعر الغنائى الجميل ..

الشاعر في سطور

الشاعر خليل من شعراء رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .

وقد ولد في المنيا عام ١٩١٥ من أبوين مصريين ، وتوفي أبوه وهو في سن الرابعة . بدأ إنتاجه الأدبي في عام ١٩٣٩ واشتغل بالصحافة منذ عام ١٩٤٥ .
أتم دراسته الابتدائية والثانوية حول سنة ١٩٣٩ بالمدارس المصرية ، وأتم منهاجاً في التدريب العملي في مدرسة حرية أمريكية ، وعاد فحصل على التوجيهية المصرية شعبة الأدب ، واتجه إلى دراسة الحقوق بجامعة عين شمس ، وإلى دراسة منهج حر في الصحافة .

وهو الشعر والأدب واللغة منذ صباه ، فانقطع لدراسة بعض الآثار المنقولة عن الأدب الهندي ، وقديم الشعر العربي ، على يدي أمه ، ودراسة القرآن وفقه اللغة وعلوم النحو بمفرده ، حتى صار في اللغة والنحو من المتمكنين الثقات ، وتوفر في تضاعيف ذلك على قراءة شعر ابن الفارض والمتنبي وجميل صدقي الزهاوي وأحمد شوقي ، وأدب الراجعي وجبران خليل ، وقدر من الشعر الأوروبي . وقال الشعر ، ونشر ديوانه الأول « الصييح » ، في عام ١٩٣٩ ، وأسهم في إنشاء رابطة الأدباء بالقاهرة في عام ١٩٤٠ - وهي التي تعرف الآن باسم « رابطة الأدب الحديث » ، وانضم إلى ندوة الشعراء العشرة منذ عام ١٩٤٩ .

وفي مدى سبعة عشر عاما زاول الصحافة كحرفة في بعض المجلات الثقافية بالقاهرة ، في مناصب رئيسية ، فعمل في مجلة « العروبة » ، مديراً للتحرير ، وفي مجلة « نداء الوطن » ، رئيساً للتحرير ، وفي مجلة « الدنيا الجديدة » ، و « أخبار

الدنيا ، سكرتيراً للتحرير ، وفي مجلة «المصور» بدار الهلال عضواً في هيئة السكرتيرية ، وفي مجلة «الإذاعة المصرية» مساعداً لرئيس التحرير ، وفي مجلة «صوت الشرق» سكرتيراً للتحرير فرئيساً للتحرير ، ونشر إنتاجه الأدبي في جميع هذه المجلات ، وفي صحف كثيرة سواها بالقاهرة وسوريا ولبنان وأمريكا اللاتينية ، وظفر بجوائز عن بعض إنتاجه في الشعر والأدب والبحث ، من بينها الجائزة الأولى من هيئة «لوباك» العالمية لمكافحة الأمية .

وهو عضو نقابة الصحفيين ، وعضو لجنة الكتاب المسيحيين بالشرق الأدنى ، وعضو مجلس إدارة «رابطة الأدب الحديث» ، وعضو ندوة الشعراء العشرة ، وعضو اللجنة التأسيسية لرابطة الأدب المصري السوري ، وعضو جمعية الشعراء المؤسس ، وعضو مجلس الإدارة ؛ وقد نال مدالية المجلس الأعلى للفنون والآداب عن أحسن إنتاج . أسهم في تعبئة الشعور القومي لمعركة بور سعيد عام ١٩٥٧ .

وأحدث إنتاجه هو :

وحى شبابي عام ١٩٥٧ «ديوان شعر تحت الطبع» ،

أقاصيص من الهند « مترجم » ،

أقاصيص من الشرق « نشرت في المجلات ولم تطبع في كتاب » ،

وأشهر قصائده «وحى الأربعين» و «لا ، لا ، لا» ،

وهو متزوج ، وله سبعة أبناء .



المجد للشعراء^(١)

ستعود يوماً للعراق
يا بسمّة في ثغر أطفال العراق
يا حلهم بالدفء ..
والثوب الجديد
في يوم عيد .. !
ستعود ..
ستعود يا عبد الوهاب ..
« لا بدمن روما وإن طال العذاب ! »
ستعود يوماً للعراق
لعناق آلاف الرفاق
الصافعين كما صفعت وجوه آلهة النفاق
ستعود يا عبد الوهاب ..
فقل لهم شدوا الوثاق
يا أيها المتكبرون !

(١) للشاعر كمال عمار في تكريم الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي بدار راجلة الأدب الحديث بالقاهرة .

لن تريحوا هذا السياق !
عبد الوهاب ..
وكان سهلا أن تغنى للسحاب
والموجة العذراء في أوج الشباب !
وكان هذا كله سهلا لديك
لكنه شرف النضال أبي عليك
أن تذكر الشفق الذبيح
والناس فعلا يذبحون !
ويصلبون كما المسيح !
بغداد

بغداد يا بلد الحضارة من قديم
قد عاد سفاح العصور الغابرات
قد عاد « هو لا كوء » اللثيم
في ساعديه منجل يهوى الحصاد
وفوق جبهته رماد !
لكنما شعب العراق
سيقطع الأيدي التي يا طالما ..
حجبت ضياء الشمس عن شعب العراق !
ستعود

ستعود يا عبد الوهاب
لا بد من روما وإن طال العذاب

فالصبح تلمحه ملايين العيون
والمجد للشعراء أحباب الحياه
المجد للأطفال والزيتون !

الشاعر في سطور

يعمل الشاعر محرراً بمجلة العالم العربي المصرية ، وهو من مواليد سنة ١٩٣٢
بناحية ميت غمر دقهلية ، وثقافته أزهرية ، إلا أن هذا لم يمنعه من فتح قلبه
لكل الثقافات الإنسانية ، بحيث أصبح استشهاده وطني في « قبرص » يساوي
عنده استشهاده وطني في الجزائر ، طالما أن اليد التي تصنع المآسي يد واحدة .
وهو يكتب الشعر والقصة والمقالة ، وله إنتاج غزير من الشعر التقليدي ،
ولم يكن اتجاهه إلى الشعر الجديد ، رغبة منه في التجديد في حد ذاته ، وإنما
كان لضرورة تملئها عليه التجارب الفنية الحديثة .

وكان أول اهتمام له بالسياسة أثناء الحرب العالمية الثانية ، وكان والده يعمل
بمعسكرات الإنجليز ، وكان الناس يتقاتلون على الخبز الأسود في الشوارع ،
بينما كان الجنود الإنجليز يطفئون أعقاب سجائرهم في الخبز الأبيض وله في ذلك
قصيدة « هموم صغيرة » التي يقول فيها :

وكان والدي يعمل عند الإنجليز

وكنت في عجب

إذ أسمع النساء تشتكى صعوبة الخبز

والعيش في الأسواق من نشارة الخشب

وكنت لا أصدق الذى يقال
فالحيز فى المعسكرات كالللال
ولونه كالشمع فى البياض !

وقد زار السجن نتيجة اهتمامه بالسياسة .

وهو يرى أن الفنان يقدم لشعبه الكلمات ، فلا أقل من أن تكون
صادقة ، ولا يتنكر لتراثه العربى ، فهو نتاج جهد إنسانى يجب أن يحترم ،
واحترامه يكون بدراسته والكشف عنه ، وتأثر بالشعر المهجرى ، وخاصة
بشعر إيليا وميخائيل نعيمة ، ومن الشعراء القدامى الذين تأثر بهم الشاعر :
المتنبى والمعرى .



اعتراف^(١)

نعم ، يا أم قبلى وألهب بالهوى ثغرى
وداعبنى ، وعانقنى وضم لصدره صدرى
ونمت بصدره الدفاق أرشف لذة العمر
وغبنا ، مثل عصفورين فى غاب من السحر
نعم - يا أم - يهوانى ويدفع للهوى عمره
ويسرى حبه النشوان فى الأعماق كالجرة
كأنى جدول - يا أم - وهو بجانب زهرة
خيملتنا الهوى الرقراق ضم لصدره طيره
ولكننا أذنبنا فى هوانا الحالم البكر
معانى الخلد يا أمى كمثل مرشف العطر
هوانا عامر ، يا أم ، بالإيمان والطهر

فما في ضمة الشفتين ؟ ما في لمسة النحر ؟
وماذا في غناء القلب حين يضم أحبابه ؟
وماذا لو تعانقنا طويلا ، مثل لبلابه ؟
وذبنا مثل أمواج بصدر النهر وثابه ؟
وماذا عندما تعتق الأغصان في غابه ؟
عرفت الحب في عيني يأمى ؟ عرفتيه ؟
وذقت الشهد في لحنى غنائيا ؟ وذقتيه
أحب السوسن النامى ومن عمرى أرويه
أحب وقصتي سر فنى عينيك صونه
فإن جاء غداً يحمل فى كفيه باقة ورد
فصونى ورده المشبوب يأمى ، بنار الوجد
كما صان الهوى فى قلبه الحانى ، وصان العهد
وضمى كفه الحانى وقولى : زار بيتى السعد

والشعراوى فى هذه القصيدة ، غنائى ممتاز ، وموسيقاه الحلوة تبدو من
ألفاظ أبياته فيها واضحة . . وجدير بهذه الطريقة الغنائية أن تحصل بها
إذا عتنا ، فهى أولى من كثير مما يغنى من أغنيات .

أغنية^(١)

عبرت بي وهى شقراء لها وجه صبح
 فى مساء تعيق الفتنة منه وتقوح
 شاعرى الظل مخضل له النور مسح
 قلت يا صاحبة العينين ماذا لو أبوح
 أنا لو تدرين قلب بهوى الغيد جريح
 شاعر طوف فى الأرض فأشقاء الزوح
 سئم القيد (بيغداد) وأدمته الجروح
 فأتى (باريس) فى ظل الأمانى يستريح

فرأى حلم ليليه بعينيك فهما وتسامى نفا يشرق بالحب ضراما
 ووقفنا تتلمى (السين) والليل سكون
 الثرى سحر ونور القمر الظامى حين
 عرس ، فالورد والأنسام رقص ولحون
 وعذارى الشهب فى حاشية الأفق عيرون
 فتعانقنا بروحينا وهزتنا الشجسون
 وهتفنا : لمن الصبهاء واللحن الحنون
 هاهنا يحلو لعشاق اللذات الجنون
 فهلى تعاطاها فدينا فتون
 ما على مغتربى دار (بيارس) أقاما إن أحال الليل جاما والمسرات مذاما
 وانتحينا حانة تحكى أساطير الليالى

السنى فى جوها الصاخب شرقى الشمال
واندفعنا بين حشد من نساء ورجال
يتساقون على نخب ليالى (الكرتقال)
قلت : ياملهمنى الشعر وياوحى خيالى
أترعيا من جنى (بورردو)^(١) ومن تلك الدوالى
خمرة تكشف للشاعر عن سر الجمال
ماعلينا لو أذبنا الروح فى نادر الوصال
أنت يازهرة (مدريد) ويازهو الدلال :

عيد أفراحي ، وعطرى ، ومدامى والندامى

قربى ثغرك أسكب فوقه روحى هياما

قالت : اشرب ! قلت : سنيورا ! اشربى نخب لقانا

لا تقولى قد خلا الحان ولم يبق سوانا

الهوى العاصف لا يعرف للنجوى مكانا

نحن أغرودة حب ردد الدهر صدانا

ماعلينا لو ختمنا بدم القلب هوانا

حسبنا أنا احترقنا فى جحيم من أسانا

قدر نادى ، وقلبان أجابا من دعانا

فعمسى نبعث ذكرى (شهر زاد) والزمانا

وتلاقت شفقتانا ساعة كانت مناما أمر الحب فكسنا فى فم الدنيا ابتساما

(١) بورردو : مقاطعة فرنسية غنية بأعناجها وكرومها .

أطلال راقصة^(١)

اطرقى .. اطرقى .. فقد ضحك الليل .. وألقى عليك ثوب ظلامه . ا
اطرقى .. فالحياة في قلبك المظلم .. ماتت .. موعودة في حطامه . ا
يا ابنه القفر .. مزقتك سوافيه .. فلا تذكرى أسى أيامه
واقبى في غياهب الليل حتى يشرق الفجر من وراء غمامه

اقبى ها هنا ولا تفغرى فا ك بقول .. مستحدث .. أومعاد
ودعى الليل .. مثلما جاء .. يمضى والبسى من دجاء .. ثوب حداد
ودعبنى أصنى .. إلى همسه الخا ثر .. بين الآزال .. والآباد
لا تضجى .. ولا تضيقى بصمتى فهو زادى .. وعدتى .. وعتادى
دونك الكأس ، فاشربها وذوق لذة الموت في ثنايا الرحيق ا
اشربها .. فأنت قصة دنيا ها ، ونامى في حضنها واستفيق
واسألها فعندها علم أيا مك منذ التقيتما في الطريق
اسألها ولا تكفى بكاء فوق أطلال بفرك المشنوق
قصة الكأس ، أنت مثلها يو ما .. فقد كنت مثلها . للجميع اا
يوم كان الزمان فيك ريعا عبقرى وكنت روح الريح
دقت عطرک الأعاصير يا بلهاء فابكى واستمتعى بالدموع
وإذا شئت أن تعيشى على الوهم فغنى قبل انطفاء الشموع
لا تتورى على الحياة فقد جفت زهور الحياة في راحتك ا
كنت والحسن والشباح فأمسيت وما من أولاء شيء لديك

(١) للشاعر صالح الصنوبرى ، وقد ترجمته في كتابي « مع الشعراء المعاصرين » .

فاعذرى الناس إن مضوا عنك لا يلوون فالنور مات فى عينيك
ودعى الذكريات تقفات ما أبقت أفاعى الظلام فى شفئك
لم يعد فيك مايسر العيوننا فاعذرى العابثات والعاثينا
نسلك ريشك المنايا . وأبقت جسداً هالكا وروحاً حزينا
وبقايا قلب . وأشلاء نفس وشعاعاً - تحت الرماد - دفينا
وحطاما قد عضضته الرزايا يتنزي مدامعا وأيننا
فاذا ما أعيالك خبث الغواني فاغمرى كيدهن صفحا ولينا
وإذا أيقظت شجونك حورا ، وأغرت بقبحك الشامتيننا
فاسخرى من جمالها . وصباها واحقرىها بكثرة العاشقيننا
أو عظيمها قرب شيطانة منكن قالت فأبكت الواعظينا
حدثها عن الهوى والرفاق والليالى والخر والعشاق
وجسوم أشقيتها بالتناقى ووجوه أسعدتها بالتلاقى
حدثها عن كل شىء سوى الحب فما عندكن غير النفاق
حدثها عن الفتى الناعم الممراح نذل العواطف الأفاق
كيف أغراك ذات ليل وولى هاربا من عفافك المهرق
تاركا ثوبك الممزق للنار وعصف الرياح والأشواق
حدثها ما دام فى كوكب العمر شعاع مهدد بالحاق
ثم غيبي عن زحمة الموكب الأعمى وعيشى للحزن والإطراق

(١) سراب

صدق الظن ! كل ما تحمل الأراب
ليس فيما تراه حين تجول الـ
حيرتني هذى الخليفة ، بالصا
ليس مكنونها بأخفى من البا
الدمى ، فى زجاجها ، شاخصات
ضحك يملأ المقاصير قد يند
تأذى من النسيم وجوه
ولعل السموم أكثر ما تنـ
كهرباء تقول للزهر : حجبـ
كنت فى الحديد ، سلكا فسلكا
إن تشأها صراعاً ورجوماً
أو تشأها نيازكا ونجوماً
يضحك الكوكب المنير من الرا
ذرة حذقت برضوى تراعيه
ينقل الصوت ناقل غير مرئى
ما أداة الصدى وإن خالها الحد
عمر الدهر كلها قلت قد مر
ناطحات السحاب ، أنشأها العا
خضرة العشب لاصفرار ، على

ض تراب يسير فرق راب
عين ، فى الكائنات غير سراب
مت منها والصارخ الصنخاب
دى ، وإن علوه بالأسباب
كالدمى فى سفورها والنقاب
قلب الصوت فيه صوت انتخاب
لقلوب من الصلاد الصلاب
فث من معسل الثغور العذاب !
سناكن يغن عنكن ماى
تتمشى كالروح فى الأصلاب
مادت الأرض بالربى والشعاب
لعبت بالنفوس والآلاب
صد مستمسكا بأسطراب
بعينى ترصد وارتناب
ويأتيك صنوه بالجواب
س أداة إلا خداع كذاب !
نصاب منه أتى بنصاب !
مل ، ثم استقر فى سرادب !
النضرة ، والنجم آيل لاحتجاب

واحرار السماء، والفجر ينشق
الشباب، الشباب ! حلم جميل
بعد البون بين أمسك واليو
ليس للشمس، والضحي متلال
ينعم المرء في الحياة ويشقى
بالذى مر من حياتك تحي
الليالى تمضى وهن بواق
أطلق العين وافتح القلب، وانظر
أشخوص تلوح فوق رمال ؟
شغل الناس بالخيال وبالوهم
ضربوا بالحقيقة الأرض وانسا
طالب الحق، جاهل بطباع ال
كل ما تعرض الطبيعة زور !
أيهذا السارى بنا، لاضللت النهم
نحن في ظلمتين : من حلك اللى
تذهب العين في الفضاء ويرتد
نرقب النور، والظلام كثيف
ونمد اليدين، في حيث لا ن
جن سر الحياة، في ظلمات الغ
حظ من هام في تطلبه الآو
متع العيش هن والله كل ال
الله انى نعيشهن على النع

عروس تجملت بخضاب
والمشيب المشيب ! فصل الخطاب
م، وشتان ما مغذ وكابى
رونق الشمس آذنت بغياب
وتمام النعيم بدء العذاب
ذكريات الغدو زاد الإياب
لا يبيد الكتاب درس الكتاب
ما ترى خلف هذه الأنصاب ؟
أم تراها قوائم الأعشاب ؟
وضل الغي والمتنابى
قوا إلى باطل لهم خلاب
خلق، يعنى الأسلاب من سلاب
كذب الحس إن أتى بصواب
ج، ريثاً . سراك جم الصعاب
ل توارت أضواؤه، والضباب
كليلا إنسانها، في اضطراب
في سحاب مجلل بسحاب
صر، غرقى في لجة من عباب
يب، مستخفياً وراء حجاب
بة لم يحن غير طول ارتياب
عيش بين الهوى وبين الشباب
ماء أرضى لنا من الأحقاب

حنين... وثورة^(١)...

يا نفس حسبك تذكر أوتحنانا
جنت شوقاً إلى عهد الصبا فغدت
لم تبق لي حاضراً أحيا بأنعمه
نقلت عيشي إلى الماضي ولذته
أقتات بالذكريات الحمر، أرشفها
أجترها كلما ضج الظما بدى
فصرت جزءاً من الماضي أعيش به
حتى إذا عدت أحيا حاضري نفرت
الليل يشهد كم حرقت هدأته
وكم توصل طرفي للرقاد فها
يا كأس! معذرة إن عدت ندما نا
يا كأس! ضيغي من كنت أحفظه
يا كأس! لم يبق لي من أرتجى بدلا
لجت على البعد هجراناً ولو علت
لكنها غرها ما أبصرت فضت
يا كأس! إني كتمت الحب أزمنة
فهل تعين أخا بؤس أضر به
لا تطعم الغمض عيناه ولا انقطع
لا! لا! تنح فليس الكأس تعزيتي

لا ينفع الذكر في استرجاع نجوانا
أشواقك الحمر أشواكاً ونيرانا
أو آتياً أرتجيه العيش فينا
يالت ماضى فيها كان أزمانا
مستأنياً، خوف أن أرتد ظمانا
أو عادنى لا عج الأشواق غرثانا
ولا أطيق له بعداً وسلوانا
منى الحياة وأضحى العيش أشجانا
بزفرتي فتمشت فيه نيرانا
أصغى له قلبه القاسى وما لانا
إليك، أروى ظمأى النفس حيرانا
صوناً، وأبدلنى بالحب كفرانا
منه ولو وهبوا لي الكون خلانا
بعض الذى نشكى رقت لشكوانا
تجزى بيجي لها كفرأ وعدوانا
فداع إذ لم أطق للحب كتمانا
طول القطيعة حتى بات أسيانا
عبراته تشتكى في الحب طغيانا
حسبي الدموع على الهجران معوانا

شرقت بالدمع حتى غاض واكفه ولذت بالصبر حتى عاد خذلانا
يا كأس ! لا تلحن في الدمع نذرفه فالدمع يحمل عنا بعض بلوانا؟
« يا ساكني السفح من عمان إن لنا في حيكم رشاً نفديه عمانا ،
قد جاءني أنه يسكن على سفري يا حبذا الدمع من عينيه هتانا
وأنه يسأل الركبان عن خبري ويستزيد من الأخبار لهفانا
عمان جادك صوب الغيث ماخطرت ربح الشمال تناجي فيك كثنانا
هل الزمان معيد فيك نشوتنا أيام كنا وكان الحب فينانا؟
إننا على العهد لازلنا وإن عصفت بنا الليالي وسال القلب أشجانا

جبار الأنام^(١)

ما في محيطي جاذب يقتادني فإذا مشيت فشيقي عن دافع
لي مانع عن ذكر آرائي كما لي مانع عن ذكر ذاك المانع
صارعت جبار الأنام وكيف بي ان كان جبار الأنام مصارعي
الحزم ينجي المرء من خدع الوري كيف النجاة من المحيط الخادع ؟
ذو الجهل إن تردعه عاد لجهله كالماء تفصله بسيف قاطع
تخشى أعاصير العلوم معاشر ليسو ببحر العلم غير قواقع
كم أفسدوا الأفكار في علم فلا تشغل حباك بغير علم نافع
تمشى الشعوب إلى الأمام وكم بنا قوم مشوا للخلف مشية راجع !
ومنها :

(١) للشاعر العراقي أحمد الصافي النجفي . وله ديوان « الأمواج » ، وهو صديق الرصافي
الشاعر العراقي الكبير (١٨٧٣ — ١٩٤٠) .

أكداس وهم في شوارع بلدتي أتجود ريح الغرب لي بزوابع؟
من لي بطب الغرب أدرسه عسى آتي لقومي بالدواء الناجع
الشرق يزحف في زقاق ضيق والغرب حلق في الفضاء الواسع
الغرب يضحك هازئاً من دهره والشرق يندب كالحماس الساجع
يا شرق حتى في نهارك نائم والغرب طول الليل ليس يرجع
ومنها :

يا من يروم سباقنا بقديمه تبني السباق على هجين ظالع
أأطيع وعظك إن وعظت ولم أجد من مبصر لأخى المواعظ تابع
رأى ورأيك واحد ، لكننا هذا التحالف بيننا لمطامع
يا مانعا نور العلوم بجهله أيحول لك دون صبح طالع؟
يا مطفىء المصباح خيفة نوره هيهات تطفىء نور نجم لامع
وجه الخرافة سافر لكننا وجه الحقيقة مخنف بيراقع
ياراد عين عن التقدم قومهم هل فيكم عن جهلكم من رادع؟
باغى الرقى بدون أن يسعى له يبغي الحصاد ولم يكن بالزراع

لمحة عن حياة الشاعر

ولد السيد أحمد الصافي النجفي من عائلة دينية عليية في النجف الأشرف عاصمة الفقه الإسلامي في العراق ، فترعرع في محيط ديني يحرم آراء الشعراء التي لا تستند إلى دين ، ويحافظ على تقاليده القديمة وتلقى على أيادي أساتذته علوم اللغة والبيان والفقه فحصل على ما كان يبغيه عليه أساتذته ويحسده عليه زملاؤه . ولقد كان أصدقاء الصافي وأساتذته منذ ذلك الحين يتوسمون فيه النبوغ والعبقريّة حيث كان يناظر العلماء الأعلام ويتفقه في بعض المسائل التي كانت تعد في الإبهام والمغزى بمكان ، حتى إذا رأى أن وقت درسه قد انتهى وجاءه دور العمل

أخذ الجامدون يرمونه بالزندقة والإلحاد فترك النجف ، بل ترك العراق ساخطاً على محيطه ، وكان ذلك بعد تشكيل الحكومة الوطنية بقليل وقبل أن تظهر الحركة الأدبية والإصلاح للذان كانا يحلم بهما ويسعى إليهما ، وهاجر إلى إيران ، وهنا أخذ يكتب الأدب وينظم في اللغة الفارسية لأنه يجيدها ويحسن أدائها ، حتى ظهرت عبقريته واحتل اسمه المكانة اللائقة له فانتخب عضواً في المجمع العلمي الأدبي في طهران وترجم كتاب علم النفس وكتاب الأخلاق للأستاذ أحمد أمين المصري إلى اللغة الإيرانية ، وطلب منه العمل في وظيفة كبرى في وزارة المعارف هناك لكنه رفض الطلب ، لأنه كان يكره التوظيف وقيوده .

ولما رأى الصافي ذبوع اسم عمر الخيام في إيران ، وسمع أكثر المتأدين هناك يلهجون رباعياته هام بها ونقب عن أصلها حتى وجده فترجمه نظماً إلى اللغة العربية ، وطبعت الرباعيات في دمشق ، فكانت ترجمته أقرب كافة الترجمات للأصل ، حتى قال عنها أحد كبار الأدباء الإيرانيين : « إن الخيام قد نظم رباعياته باللغتين الإيرانية والعربية ، ولكن فقدت النسخة العربية منهما فعثر عليها الصافي وانتحلها لنفسه ، وقال آخر : « لو قام الخيام الآن من قبره ، وسئل عن أي الرباعيات أقرب للذوق : أرباعياته أم ترجمتها للصافي ؟ لقال : الترجمة أحسن بكثير » .

حن الصافي لبلاده بعد فراقه لها أكثر من ثلاثة سنوات ، فرجع للعراق وهنا رأى أن وطنه لم يزل باقياً على ما تركه عليه .

لذلك أثر الخروج من العراق مرة ثانية على البقاء فيه ، ولكنه في هذه المرة لم يتوجه إلى إيران مرة ثانية لما رأى هناك من العصبية للإيرانية ، بل ذهب إلى دمشق حيث العروبة وأبناء عمومته ، وظل هناك مدة طويلة .

البعث الأكبر (١)

يا ليت شعري أى شيء أرى ؟ ! أيقظة أم حلما فى الكرى ؟ !
 قد استرد الليث أنيابه فليحذر الناس إذا كسرا
 مضى زمان كان مستضعفا وجاء يوم عاد ليث الشرى
 وانتفض (الشرق) فأبصرته حيا وقد كان بجوف الثرى
 بدا (جمال) هزتا قبره فقام بعد الموت مستبشرا !!
 ظل به ينفخ من روحه حتى رأينا بعثه الأكبر
 ثم انجلي عنه عدو لنا عسكر فى (الضفة) ما عسكرا
 قام عليها (هرما) رابعا !! وصال فيها (قيصرا) آخرا
 بدا (جمال) سحقت ركنه وصيرت صولته عبرة
 فك (جمال) قيد أوطانه فأسرعت تطلب أعلى الذرى
 كانت قديما - وهى فى قيدها - معذورة ، واليوم لن تعذرا
 يامصر ، بل ياشرق نحن الآلى أحق بالمجد وما أجدرنا
 هيا إلى أعلى العلى إننا شدنا العلى قدما ، وسدنا الورى

(١) الشاعر محمد الأسمر ، وقد ترجمت له فى كتبى : مذاهب الأدب - الأزهر فى ألف عام - مع الشعراء المعاصرين - الشعر والتجديد - وفى كتاب صورة من الفكر المعاصر دراسة عنه .

الشاعر في سطور^(١)

ولد الشاعر محمد الأسمر في ٦ نوفمبر سنة ١٩٠٠ في مدينة دمياط ، ودخل أحد الكتاتيب لحفظ القرآن ، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية الابتدائية « مدرسة محمد أفندي الجيزاوي » بدمياط وهو في الثامنة من عمره ، وكان يتلقى بها القرآن الكريم وشيئاً من المحفوظات الشعرية والنثرية ، وقواعد النحو ؛ وتخرج منها حوالي سنة ١٩١٤ ، ودرس بها شهوراً بعد تخرجه منها ، ثم تركها إلى مزاولة عمل كتابي ، والتحق بعدها بمعهد دمياط سنة ١٩١٥ ، وقد قرأ شواهد النحو الشعرية ، وفي السنة الثانية من دراسته في هذا المعهد نظم أولى قصائده وهو بعد لم يدرس علم الشعر « العروض والقوافي » ، وفي هذه المرحلة من حياته اتجه إلى مطالعة مصادر القصة العربية ، وروائع القصص البوليسية ، كقصه عنترة ، وأبي زيد الهلالي ، وسيف ابن ذي يزن ، ورأس الغول ، واللص الشريف ، شرلوك هولمز .

انقضت هذه الفترة من حياة الشاعر وهو شديد التلهف إلى التعليم العالي فاتجه نحو القاهرة تاركا دمياط وجمالها الفطري ، ودخل طالباً بمدرسة القضاء الشرعي سنة ١٩٢٠ ، وفي هذه البيئة الواسعة الأفق اكتنزت حافظته بروائع الشعر العربي و مترجمات الآداب العالمية الأخرى ، وبعد ثلاث سنين من مكوث الأسمر في هذه المدرسة ، ألغيت لأسباب سياسية ، فما كان منه إلا أن التحق بالجامع الأزهر ، حتى تخرج فيه سنة ١٩٣٠ حاصلاً على شهادة : العالمية النظامية... وكان في السنين الثلاث الأولى من دخوله الأزهر ، يعمل في تصحيح

(١) ترجمنا للأسمر سابقاً في هذا الكتاب ، وهذه الكلمة هي لصديقنا الأديب المراق عبد الرحيم محمد علي بالتبج الأشرف ، وقد آثرنا نشرها هنا لمعرفة رأي أديباء العراق في الأسمر.

جريدة السياسة « لسان حال حزب الأحرار الدستوريين بمصر » . وعند تخرجه من الأزهر عين كاتباً فيه ، ثم أميناً للمحفوظات بإدارة المعاهد الدينية ، ثم معاوناً بمكتبة الأزهر ، ثم أميناً بمكتبة المعهد الدينى بالاسكندرية مع بقاءه منتدباً للعمل بمكتبة الأزهر ثم أميناً لمكتبة الأزهر إلى أن توفى رحمه الله وانتدب مرتين - وهو أمين لمكتبة الأزهر - للعمل بوزارة الداخلية المصرية فى قسم مراجعة الكتب لإبداء رأيه فيها من الناحية الدينية والاجتماعية قبل التصريح بنشرها ..

كما اختير مرتين عضواً فى لجنة النصوص بالإذاعة اللاسلكية فى الحكومة المصرية لبحث الأغاني من الناحية الدينية والادبية والاجتماعية : وقد اختير مرات كثيرة عضواً فى لجان التحكيم للمسابقات الشعرية بمصر .. وأنشأ فى جريدة الزمان المصرية فى سنة ١٩٥٠ باباً أسماه « ركن الأدب » ، كانت رسالته الأولى تشجيع الشعراء الناشئين ، ثم احتجب هذا الركن باحتجاب الجريدة المذكورة وقد أثمر فى أعوامه القليلة ثماراً محمودة ، وخرج كثيراً من الشعراء ، وأقام باسم ركن الأدب مسابقتين كانت الأولى سنة ١٩٥١ وبمجموع جوائزها خمسون جنيهاً ، وكانت الثانية سنة ١٩٥٢ وبمجموع جوائزها مائة جنيه .. وكانت آخر وظيفة تولاها هى أمانة مكتبة الأزهر إلى أن توفاه الله فى ٦ تشرين الثانى سنة ١٩٥٦ الموافق ٣ ربيع ثانى ١٣٧٦ لمرثى عملية جراحية أجريت له فى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية لاستخراج حصى الكلى وقد كان مصاباً به منذ عدة أعوام ، ويكون بذلك قد عاش ستاً وخمسين عاماً قضاها فى نشاط مستمر .

وقد نظم الأسمر الشعر منذ أربعين عاماً ، فقد ابتدأ بنظم الشعر وهو طالب فى السنة الثانية بمعهد دمياط إلى أن وافاه أجله ، وديوانه الضخم يحتوى

على اثنين وعشرين باباً في مختلف الاتجاهات الإنسانية والاجتماعية والسياسية والوجدانية . مبتدئاً الديوان بقصيدة في الرسل الأعظم .

ولقد رزق الأسمر شاعرية وثابة ونفساً طويلاً يلحقه بشعراء المعلقات، وهو من المكثرين في نظمهم ، فتراه طيلة هذه الفترة من حياته ، لم تخل صحيفة أو مجلة من نتاجه الشعري في بقاع الوطن العربي الأكبر . ونظر ألهذه الظاهرة فهو شاعر أكثر منه ناثراً مع ماله من المجاميع الثرية المطبوعة والمخطوطة .

وعندى أن الأسمر هو همزة الوصل بين الماضي والحاضر في الشعر العربي؛ فهو قديم في أسلوبه ، جديد في أغراضه وأفكاره ، رقيق في عباراته التي يختارها لبناء القصيدة ، واحتل الأسمر مكانة عالية بين معاصريه من أدباء العربية ، وقالوا فيه من الآراء ما يكون موسوعة كبيرة ، جمع قسماً منها صديقنا العلامة الخفاجي^(١) في كتابه « مع الشعراء المعاصرين » عند ترجمته للأسمر^(٢).

وكانت للأسمر صلات قوية بأدباء العراق وشعرائه منذ عهد بعيد، يتبادل معهم العواطف الرقيقة في رسائله الإخوانية لهم ، والنكات الشعرية الطريفة . . وما ترك المراسلة معهم والسؤال عن أحوالهم والتتبع لأخبارهم حتى آخر ساعة من حياته ، أعرف منهم صديقنا الأديب الكبير إبراهيم الواعظ، والذي يحتفظ بمجموعة طريفة من صورهِ معه يوم كان بمصر، ويقول الواعظ في الأسمر :

(١) هذا على لسان صديقنا عبد الرحيم محمد هل

(٢) ص ١٨ - ٧٤ مع الشعراء المعاصرين .

في ثره الغالى وفي شعره يفوق حتى المرتضى والرضى
إذا أتاه سائل حاجة قابله بشراً بوجه وضى
قد جمع الفضل بأنواعه من أدب جم وخلق رضى
ومنهم صديقنا الشاعر إسماعيل القاضى المحامى الذى يحتفظ بالكثير من
رسائل الشاعر ، وبادله الشعر مرات عديدة . والأستاذ عبد الرزاق الفضلى .
والأستاذ أيوب صبرى الخياط ، ومنهم أيضاً كاتب هذه الذكرى .
وللأسمر مؤلفات جليلة شعرية ونثرية ، طبع منها قسم والآخر مخطوط ،
أما المطبوع فهو : -

١ - تغريدات الصباح : وهى أول مجموعة شعرية للأسمر ، وقد كتب
مقدمة هذه المجموعة أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام فى ٢٢٦ صفحة
طبعها على نفقتها دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٩ .

٢ - ديوان الأسمر ، وهو مجموعة شعرية ضخمة تقع فى ٦٧٨ صفحة
من القطع الكبير على ورق أبيض صقيل ، طبع فيها الشاعر كل ما نظم من شعره
حتى سنة ١٩٥٠ وبضمنه مجموعة " تغريدات الصباح " ، وضع مقدمته صديقه
القائم مقام عبد الحميد فهمى مرسى ، وفيه تمهيد بقلم الشاعر نفسه تناول فيه رأيه
فى الشعر ، وقد طبع عام ١٩٥١ فى دار إحياء الكتب العربية .

٣ - مع المجتمع ، هو أول مجموعة نثرية للشاعر تقع فى ١٩٢ صفحة
بالقطع الكبير ، وهو دراسات اجتماعية وصور فنية رائعة لما يخطط بنا من
شؤون الحياة ، يقع فى ستة أبواب هى : من وحى الحياة . من وحى الحرب .
من وحى الدين . من وحى النيل . من وحى الأغاني . من وحى الدعابة - نشر
عام ١٣٧٤ - ١٩٥٥

هذه هي مؤلفاته المطبوعة أما المخطوطة فهي :-

(٤) بين الأعاصير : مجموعة شعرية ، وهي تحتوى على مائتة
الشاعر بعد سنة ١٩٥٠ .
(٥) على هامش الأدب .

(٦) من الماضي ، وهي مجموعة من ذكرياته .

وقد أكدت في رسالة موجهة إلى صديقنا العلامة الخفاجي بضرورة الاعتناء
بآثار هذا الشاعر^(١) التي سيكون مصيرها أرفق داره ، كما هو الحال مع
الآثار الكثيرة في مصر والعراق ، ومن شعره قصيدته « المأوى » قال فيها :
قابله في قصره الباهر تبدو عليه حيرة الحائر
يقول لي في أسف ظاهر أعيش في الدنيا بلا مأوى
فقلت : هل تمزح يا صاحبي قصرك قصر شامخ الجانب
طول وعرض عجب العاجب فقال : ليس « القصر » بالمأوى
قلت : وراء القصر حصن حصين فانزل به فهو المكان الأمين
وكم حمى آباءك الأولين فقال ليس « الحصن » بالمأوى
قلت : فما المأوى ؟ لقد حرت فيه أبنته لي إنى لا أجتليه
فقال : المأوى الذى أبتغيه « قلب » فهل أطفر بالمأوى ؟

من أغاني الرعاة

أقبل الصبح يغنى للحياة الناعسة
والربى تحلم في ظل الغصون المائسة
والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة

(١) هذه هي وصية الشاعر الكبير لي قبل وفاته ، أيضا ولكن أسرة الشاعر أبت أن تمل
الأصول المخطوطة لأحد

وتهادى النور فى تلك الفجاج الدامسة
أقبل الصبح جميلا ، يملأ الأفق بهاء
فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحى ، وغنى للحياه
فأفنى ياخرافى ، وهلى يا شياء !
واتبعنى يا شيامى بين أسراب الطيور
واملاى الوادى ثغاء ، ومراحا وجور
واسمى همس السواقى وانشق عطر الزهور
وانظرى الوادى يغشيه الضباب المستير
واقطنى من كلاً الأرض ، ومرعاها الجديد
واسمى شبابتى تشدو بمعسول النشيد
نغم يصعد من قلبي كأفئاس الورد
ثم يسمو طائراً كالبلبل الشادى السعيد
وإذا جئنا إلى الغاب وغطانا الشجر
فاقطنى ماشئت من عشب وزهر وثمر
أرضعت الشمس بالضوء ، وغذاه القمر
وارتوى من قطرات الطل فى وقت السحر
وامرحى ماشئت فى الوديان ، أوفوق التلال
واربضى فى ظلها الوارف ، إن خفت الكلال
وامضنى الأعشاب والأفكار فى صمت الظلال
واسمى الريح تغنى فى شمرايح الجبال
إن فى الغاب أزاهيرا وأعشابا عذاب

ينشد النحل حوالها أهازيجا طراب
لم تدنس عطرها الطاهر أنفاس الذئاب
لاولا طاف بها الثعلب في بعض الصحاب !
وشذا حلوا ، وسحرا ، وسلاما ، وظلال
ونسما ساحر الخطوة ، موفور الدلال
وغصونا يرقص النور عليها والجمال
واخضرا اأبديا ليس تمحوه الليال
لن تملى يا خرا في في حمى الغاب الظليل
فرمان الغاب طفل لالعاب عذب جميل
وزمان الناس شيخ عابس الوجه ثقيل
يتمشى في ملال فوق هاتيك السهول
لك في الغابات مرعاى ومسعاى الجميل
ولى الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل
فاذا طال ظلال الكلا الغض الضنيل
فهلى نرجع المسعى إلى الحى النيل (١)

هند (٢)

أت: هند تشكو إلى أمها فسيحان من جمع النيرين
فقال لها . إن هذا الضحى أتانى وقبلنى قبلتين
وفر فلما رآنى الدجى حبانى من شعره خصلتين

وما خاف يألم بل ضعى وذوب من لونه سائلا
والتقى على مبسمى نجمتين وكحلى منه فى المقلتين
وجئت إلى الروض عند الصباح لأحجب نفسى عن كل عين
فنادانى الروض، ياروضتى وهم ليفعل كالاولين
غفأت وجهى ولكنه إلى الصدر يألم مد اليدين
وبادهشتى حين فتحت عيني وشاهدت فى الصدر رمانتين
ومازال فى الغصن حتى انحنى على قدمى ساجداً سجدين
وكان على رأسه وردتان فقدم لى تينك الوردتين
وخضت من الغصن إذ تمتمت بأذنى أوراقه كلمتين
فرحت إلى البحر للابتراد فحملنى ويحه موجتين
فما سرت إلا وقد ثارتا بردى كالبحر رجراجتين
هو البحر يألم كم من قى غريق وكم من قى بين بين
فها أنا أشكو إليك الجميع فبالله يا أم ماذا ترين
فقلت ، وقد ضحكك أمها وماست من العجب فى بردتين
عرقهم واحداً واحداً وذقت الذى ذقته مرتين

النبل الأزرق^(١)

أى حسن تراه لم يحرز النيب ل وأى الجمال إلا لديه ؟
رف فيه النبات حتى كائن من وراء النبات أرنو إليه
وكان المياه صفحة خد وكان الظلال شام عليه
وكان الضباب من جانب الشط مشيب يلوح فى عارضيه

يتلقى الأديب منه قوافي الشـ	مر رقراقة على حافتيه
وعلى متنه كهارب ضاءت	تبهـر الناظرين والليل قائم
كسوف مجردات على المـ	ساء مواض لها من البرقائم
نازعتنى - أقول فيه القوافي -	نفس حر إلى الجمال نزوعه
وظلال الجميز والطلح والسد	ر ترمى على المروج الوسيعة
ووجوه النبات تحلو وتبدى	صورا للحياة جد بديعه
ليس أدعى إلى السرور كرو	ض خلعت حسنـها عليه الطبيعة
فإذا ما دنا الغروب تدانت	زمر الطير فيه شبه الغمام
رائحات إلى الوكور ولكن	هل تقيها الوكور كيدا بن آدم

تطور في الجهاد^(١)

ما حياة قديمها غير باد	لك الا تطور في الجهاد
إنها تبنى لها في نظام	كل ما يقضى حاجها من عتاد
وإذا ما الجهاد رثت قواه	ذهبت كلها الحياة بداد
وهى ليست إذا نظرت إليها	في جميع البقاع غير جهاد
ولقد يهلك الذى يتوقى	ولقد لا يعيش أهل الحيات
ولدتها الأرض الكريمة بكـ	را وسقتها السماء در العهاد
ليس منها الاجساد بالروح تحـ	يا إنما يحيا الروح بالأجساد
إنما الأرض وهى مانحن نسـ	هى فوقه بين رائح أوغاد
كوكب مظلم يطوف من الشمـ	س حثيثا بكوكب وقاد
كفر اش يدور حول سراج	واهج ما لزيتـه من نفاد

(١) للشاعر الفيلسوف جيل مدق الزماوى

وعلى وجهها نهار وليل
كل ما في الوجود فهو لعمري
ولعل الزمان في دوره يحـ
وكان البحر نهر مديد
وكان الوجود فاض على الشط
ويراه الحجا شمساً تعاني السـ
وأحاطت بما هنالك أسرا
من شداد الغموض فيها يحار
جل كون قدح باللاتهاى
أترى أن ماله قدم في الـ
عالم يختنق وآخر يبدو
وفساد يحىء من بعده كو
ليس موت الآباء إلا ضمناً
أنا في جوهرى قديم عل الأـ
أنا جزء من عالم ماله من
ليست الأرض غير قبر موار
قل لمن طال في التراب كرام
غير الدهر كل عضو يحسمى
لم تكن منى الصباية في شـ
ولقد حاقت بي المصائب تترى
ولمن في حياته غالط النـ
أى ذنب لى إن تباعدت الشفـ

فهى لا تستغنى عن الأضداد
من نواميس الكون فى أصفاد
مع بين الآزال والآباد
وردته من النجوم صواد
طين إذ عب سيله فى الوادى
سبح فى لا نهاية الابعاد
ر لعينى تجملت بسواد
عقل والعقل بعض تلك الشداد
عن شبيه له وعن أنداد
كون ذو حاجة إلى إيجاد
والذى يختنق عتاد البادى
ن وكون يحىء بعد فساد
لحياة الأبناء والأحفاد
ض وإن كان حادثاً ميلادى
آخر ينتهى به أوفناد
لرفات الآباء والأجداد
هل لكم بقظة وراء الرقاد؟
غير قلب فى الحب لى هوهاد
خوختى غير جمرة فى الرماد
من أناس عاشرتهم فى بلادى
س كثيراً أحبة وأعاد
قة بين اعتقادهم واعتقادى؟

كلما خالف الجماعة في الرأى جرى رموه بالإلحاد !
ثلة منهم العيون ترى ما تكن الصدور من أحقاد
عدنى إن أردت في سعاداء قوم أو عدنى من الانكاد
إتنى فى جميع ما أناآت مكره ليس فى يدى قيادى
أنا هذا ولست أقوى على تفير ما فى خلقى أو استعدادى !
أنا بالشعر وحده متمسل إنه كل طارفى وتلادى
وإذا واقفه المنية قبلى فاحضروا حفرة له فى فؤادى
وإذا مت قبله فهو يرثنى لو ظل حافظاً لودادى
أيها الناقد المبهين لشعرى أنت ما بالنزيه فى النقاد
لا تحقر بنات فكرى فتلكنم كل ما قد خلفت من أولاد
حان ذاك اليوم الذى ليس تورى فيه نار إذا قدحت زنادى
ما أأذ الحياة لو هى دامت غير أن المنون بالمرصاد !
حبذا عهد سالف لم أكن فيه ه لغير الجمال بالمنقاد !

(١) نسفم

نسفم تموج فى دمي وانساب يغمره فى
قبلا منداة الطيوب حمراء من لهب الغروب
غرني بأسرار الغيوب وتجاوبت أصداؤها
وتخاصرت أندائها خضرا على شفة الظمى
فى همسة الإيقاع وجد وعلى رنين الآه وعد

ويهتز في أجفان سكره	ويعب من آفاق خمره
ويلف شوق الليل خصره	في شبه اغماء
وحنين أصداء	ويرف من نجواه ورد
بحت لحونك يانشيدى	وتنهت قبل الوعود
صفراء لم تتعلم برى	كالخلم في شفة الشقى
صديان للنبع الشهى	ينهل آلاما
ويذوب أوهاما	ويغيب في صدر الوجد

فجر الهجرة^(١)

تبسم ملء فيك منى وبشرا	فقد أطلعت في الآفاق نصرا
وبشر كل من عانى ظلما	بأن لظلمة السارين فجرا
وأيقظ كل جبار عنيد	فليس لجفنه أن يستقرا
فقد سطع الأمان بكل أرض	فبدد من قلوب الناس ذعرا
وصارت دولة الطغيان حيرى	تعانى من ظلام الكفر شرا
وراح النور يمتاب الصحارى	ليملؤها من الإسلام طهرا
وسار النور يسرى في ركاب	يزف محمدا للكون بشرى
وأذن من حمى الرحمن صوت:	مصير البغى أن يندك قهرا
ومن يرحل لحق يبتغيه	فإن جهاده بالنصر أحرى
فيا أسد العروبة ذاك فجر	يشع مناظرا ويفيض عطرا
يطل عليكم من بين أرض	تبه بروعة التاريخ نفرا
فهل نلقى لفجركم ضياء	فإن طلائع التحرير تبرى



عيد حبيبين^(١)

ما شذا الطيب حديثي وزيدى
يا لها نعمة لها في فؤادى
حين قالت وللحدود بيان
أنا فى الخيال أم ذاك وحى
أترانى وأنت بالروح تحنو
يلبس الله حبنا بحنان
ذاك يوم له السنين روان
فهنا البشر صراح يتغنى
وهنا البشر والسعادة والعطف
وإذا أقبل الزمان بعطف
فهى البسم الحبيب لصب

غير لحن بفيك حلو النشيد
أثر اللحظة فى فؤاد العميد
أخجل الورد وابنة العنقود
من صدى الخلد هاتف بسعودى؟
وفؤادى عليك أحنى الوجود
فإذا الناس والزمان عيديدى
يوم أقبلت كان ذلك عيدى
لحبيبين أعذب التغريد
وما شاءت المنى للخلود
جعل العطف فى قلوب الغيد
كاد فى مزلق العواطف يودى

(١) للشاعر الأستاذ: عبد الحميد ربيع

فلك القلب والجوارح والنف من فداء لحبك المنشود
فابعثى الصفو بالأمانى لحنا وأفيض وأبدى وأعيدى

الوثبة الكبرى^(١)

قدر من الله القوى يهب	بالسائرين إلى الفداء : أجيوا
فتواثب الأبطال ، ملء قلوبهم	عزم لأسباب الفناء يذيب
وتدافعوا نحو الجهاد كأنهم	قدر لأعناق الطغاة يصيب
وسروا بليل والنجوم كأنها	حرس يدافع إن أساء رقيب
حتى إذا ما الصبح لاح رأيتهم	والنصر فوق جيئهم مكتوب
وإذا بدا البعث الجديد مناديا	فالنصر في إثر النداء يجيب
وإذا بأشباع الفساد تحطموا	لم يحمم باغ ولا محسوب
وإذا بأذنان الطغاة تساقطوا	لما بدا التطهير وهو قريب
فكانهم زمر الخنافس ساءها	عطر الورود فعمرها مسلوب
فضوا كأشباح الظلام يقودهم	لثم يروع جمعهم ويشيب
وبدت بوادى النيل أعظم وثبة	لم يحكما في العالمين وثوب
ردت إلى الشعب الحياة كريمة	لم يبد سيف باسمها مخضوب
وإذا رأيت الحق يرفع صوته	فجميع أسماع البلاد قلوب
مرت على الوادى شهور ، عيدها	يحكى قرونا ماها ضرب
سعدت بها الأوطان بين عدالة	لم يبق فيها تافه وحسب
شهدت بها كل البلاد أخوة	لم تلقها بين الوجود شعرب
فالיום لا لقب يميز بيننا	يسعى به فى أرضنا منسوب

(١) للشاعر الأستاذ عبد الحميد ريم ، نظمت تحية لثورة مصرية

واليوم لا رتب يبه بجاهها
 وإذا بدا الإصلاح بين جماعة
 فلقد غدا الفلاح أكرم سيد
 ردت إليه أرضه وحياته
 قد كان يحيا في البلاد كأرضه
 فغدا وصفو العيش يملأ قلبه
 والعامل المكدود أشرق فجره
 بسمت له الأيام بعد عبوسها
 يبدو مع النيل الحبيب مفاخرها
 فالعيش رغد والحياة كريمه
 والنيل يجري في الكنانة باسمها
 قد كان يهدى الخصب وهو مكبل
 في ظل عهد بالعدالة والهدى
 عهد كأعلام الصباح إذا بدت
 بسمت لنا فيه الحياة عزيزة
 وتلفتت كل الشعوب لنهضة
 دوى بأرجاء الوجرد نداؤها
 لأزال يرعى النيل صدق جهادها

لص يتاجر باسمها ويريب
 فهمو سواء : مبعد وقريب
 وهو الذى أودى به التعذيب
 ولطالما قد عاش وهو غريب
 فكلاهما للرتشين نصيب
 تلقاه من نعم الحياة ضروب
 من بعد ليل مر وهو رهيب
 فغدا له عز الحياة يطيب
 بأعز عهد هل وهو حبيب
 والخير فى كل البلاد سكوب
 نشوان يهدى الخصب حين يحوب
 والآن يهدى المجد وهو طروب
 يبنى لنا العلياء وهو دؤوب
 لم يبق من جيش الظلام ديب
 وسعى إلينا الصفو وهو رحيب
 يبدو بها الإقدام وهو عجيب
 وهما إليها الخصم وهو منيب
 ويدوم فينا ظلها المحبوب

ثورة فنان^(١)

سنت روحى لحنى	وتأبت أن تغنى
حينما روع أذن	أن أيسع اليوم فنى
وبماذا ؟ أبحاه ؟	ليس هذا الجاه أعنى
إتنى أبغيه حرا	ملء ذاتى ، ملء ردى
وبمال . يا لشعرى	إنها صفقة غبن
إتنى لن أرتضيه	قيد إحسان ومن
إتنى لست رقيقا	لست عبداً ، إن تردنى
إتنى ما كنت بوقا	للذى يبغيه منى
إتنى أهوى سماءى	نح أغوارك عنى
إتنى ماض بأفقى	فارفع الرأس تجدنى
أنا صداح وقلبى	لم يهم إلا بحسن
لست أبغى من غنائى	غير أزهار وغصن
خلى للفقر حرا	لا تهب لى . لا تعنى
لا أريد المجد إلا	من يمينى حين تنى
إتنى ثورة حق	قد حطمت اليوم سجنى
فدعوا قلبى طليقا	عند ذا أرسل لحنى
أيها الهاتف بالقيد	وبالأموال دعنى

(١) الشاعر الأستاذ عبد الحميد ربيع ؛ وقد وجهها إل الراكبين من أجل الهدف .

أيها الداعي لقتل الرو ح والألحان إني
 لست من دنيك دن يا السجن للروح الأغن
 إني أهجر شعري إن شدا كالمستكن
 إني أحطم قيثا رى إذا أخلف ظني
 ليس للرا كع عند الباب أن يحظى ياذن
 إنما من دقه في عنفه، من راح يحنى
 إني جربت إيما نى ويوما لم يخنى
 فتعالوا في حى الإيما ن بالله وبالفن نغنى
 حيث يسمو الفن والإيما ن فى الصوت المرن
 حيث يحيا الروح والإلهام فى أقدس حصن
 ونعيش العمر حرا خالصاً من كل من
 ونغنى للوجود الحر من أرفع ركن

همسات^(١)

ليت أنى يا فتاتى فى الهوى حر الحياة
 كنت أهديها من الحب المعطر أغنياتى
 وأذيب القلب أنغاما على قيثار ذاتى
 وأغنيها حناناً حالمأ بالبسمات
 غير أنى لست حراً لست حراً يا فتاتى
 أنا غريد ولكن لست حر الزفرات
 أرسل الشدو ولحنى حائر بين لهاق

كلما غنيت شوقاً عاد لحنى خفقات
فبعثت الروح فى الأنسا م تهدى همساتى
إن رأيت الفجر بساماً فهذا الفجر فجرى
أو رأيت الزهر رفافاً فهذا الزهر زهرى
أو رأيت النسم يسرى عاطرأ فالعطر عطرى
أو سمعت اللحن خفافاً فن أنغام سحرى
أو شهدت الربوة السكرى على ألحان شعرى
فصلها إنها فى صمتها النشوان تدرى
أو سلى الليل تهادى بمنى الأحلام يسرى
إنه يدرى هوى قلبى ويدرى كل سرى
إننى لحن من الكون المحير بين صدرى
فدعبنى ليس فى دنياى ما يسى ويغرى
قصة الحب الذى فى عنفه شيب أمسى
لم يزل يأكل أيامى ويحرق ذوب نفسى
لم يزل يقتل من رو حى ومن أوهام رأسى
لم يدع لى غير نجوى تلهب الذكرى يحسى
وبقايا من خنجان وأمان وتبأسى
فدعبنى لم أعد فى الحب إلا ظل همس
أعلنت السر؟ إلى لم تخفى نبضاتى
إننى همس ولكن من لهيب الذكريات

إنتى صب ولكن قد تولت أمسياتي
 إنتى أحيا ولكن فوق آلام الحياة
 أرسل الشدو رحيقا من أباريق الأساة
 وأغنى للجمال الحلو فوق الربوات
 هكذا أحيا كنارا هائما بالزهرات
 فدعيني للخيال العذ ب ينسج آمنياتى
 أو تعالى بسمه للحب والصفو المواتى
 نلأ الدنيا غناء من جمال الصبوات

وفاء وذكرى^(١)

طوى صباه بأرض النيل نشوانا
 يرى بتربته الخضراء جنته
 وينفث السحر فى واديه يبعثه
 ويرسل النغم الجبار يدفعه
 ويبعث الأمل البسام فى أدب
 ويرسم الهدف المنشود فى فته
 تصوغه فى عصور النور أفته
 حتى إذا مادعاهم : صوروا ، عيشوا
 ناروا عليه . وقالوا زائف هرج
 فراح يدفعهم طورا برقته
 يصوغ من دمه للفن ألوانا
 والكادح المجدد للهبان رضوانا
 من الرقاد ويهدى منه عميانا
 إلى الأمام يهز السمع ألحانا
 من الحياة فقد عاف الذى كانا
 تهيم بالشعر تزويقا وأوزانا
 من الفراعين أو من عرب قحطانا
 بفسكم ، جددوا للشعر ما هانا
 وجرحوا فنه زورا وبهتاننا
 ومرة بعضا التجديد برهاننا

(١) للشاعر الأستاذ عبد الحيد ربيع فى رثاء الدكتور أحمد زكى أبوشادى

ويراها أنهم قد أمعنوا سفها
 فلم يهن عزمه أو تنأ همته
 ولم يكن ذنبه ما بين أمته
 ولن ترى داعيا للحق في وطن
 فودع الوطن المحبوب في أسف
 لكنه لم يزل في البعد يذكره
 إلى ثراه ، إلى أطيار أبيكته
 إلى الرياحين حيث النحل دولته
 إلى أبولو ، إلى أزهار روضته
 وإن شكا النيل أو ضجت شواطئه
 وإن بكى بئس في مصر أو هتفت
 وحين ثورة وادى النيل أرسلها
 قصائد لم يزل يشدو الزمان بها
 ومن غدا شعره نورا لأمته
 وعاش في المهجر النأى بأسرته
 وسار في عمره لفان مكتنبا
 وكان منعاه رزما هزنا ألما
 فلم يكن ففقه فردا نصاب به
 ولم يغب غير شخص منه نألفه
 في كل يوم ثلاثاء نطالها
 فيامنار النهى والشعر ما برحت
 فأنت حي هنا . بل أنت رائدنا
 فإن جفيت من الأحياء مغتربا

لرأيه كلما أولاه إحسانا
 بل زاده العسف بالتجديد إيمانا
 إلا النبوغ وما يعليهمو شأنا
 إلا رأيت لما يديه كفرانا
 لعله واجد في البعد سلوانا
 ويرسل الشوق في منأه تحنانا
 إلى مجامعه شيئا وشبانا
 وقد غدا في سماء النحل سلطانا
 ورائدى الشعر أحبابا وخلانا
 تفجر الشعر من جنبيه بركانا
 محزونة صاح بالآنات لهفانا
 في موكب البعث للتحرير عنوانا
 في جنة النيل إسرارا وإعلانا
 فإنه خالد فنا وأوطانا
 فلم يغب عن قلوب الصحب مذبانا
 وودع العمر في منأه ولهانا
 وزلزل النيل آذانا وأذهانا
 لكنه أمة ما بين دنيانا
 وروحه لم تزل في الشعر تلقانا
 وبين ندوتنا تهفو لنجوانا
 آدابك الغر تشدو في حنايانا
 وأنت كون لنا بل صرت أكوانا
 فإن روحك مهوى حنا الآنا

نشوة الروح^(١)

اسقني بين الروابي فتنة الحسن المذاب
وارو سمعي بالرباب تلقى بين التصابي
تغدى فى يدى
كل آمال الشباب

بين زهر باسم وريبع حالم
وفرش حاتم فى الوجود الهائم
قد شدا إذ بدا
بيننا حلو الشراب

من رحيق النيل أروى ولزهر النيل أهوى
تغدى روحى نشوى حينما أسمع نجوى
من خريز فى الغدير
هامسا بين الروابي

جنة الحسن لقلبي فوق شط النيل تسبي
أنا فيها لحن صب ينشد الأيام حبي
والنداء بالوفاء
نشوقى بين الروابي

تحفز وأمل^(١)

أنا سأودع الأمل أنا سأحيله نغما
 وأسكبه هناك دما يبدد ذلك العدم
 وأحيا بين آمالي سعيد الروح مبتسما
 هناك بأرض أجدادى جهادى سوف يحياها
 ويدفعها لأجداد على الأيام تعلوها
 فليست دعوة الشادى سوى أنغام راعياها
 وأرسله هنا قسما يحرك للعلا أنما
 أنا سأودع الأمل أنا سأحيله نغما
 وأمضى ثابت القلب وأسبق بالمنى سيرى
 وأحفز للعلا ركبي إلى غايات تحريري
 فأوطاني سأرجعها ولن يسكنها غيرى
 وأحطم ذلك الصنما وأرفع فوقه العليا
 وأرسله هنا قسما أنا سأودع الأمل

لمحة عن الشاعر

ولد عبد الحميد ربيع شاعر العاطفة والغناء في د قيش الحمراء ،
لجدي قرى إقليم بنى سويف ، تلك القرية الراقدة بين أحضان الطبيعة وقد
لفها النيل بذراعين حانين من ترعة العمارية ومصرف المحيط . فجاها بمنظر
ساحر آسر ، تسبح منه النفس البشرية في دنيا من الجمال والفننة والجلال .

بين هذه المناظر الخلابة نشأ الشاعر يتغنى بمفاتيح الطبيعة مع الشجر
الرائص والزهر الحالم والجدول النشوان ، فلا غرابة أن تنساب هذه الأنغام
فناشعرا في قصائد تنبض بالطبيعة الحية ، وأغانى تحمس فيها دفء الحياة ،
ومرح الصبا ، وجمال الحنان .

وقد تعلم في مكتب القرية ومدرستها الأولية حيث حفظ القرآن الكريم ،
وكثيرا من شعر المتنبي والبحتري وأبي العتاهية وصفي الدين الحلى . ثم التحق
بالمعهد الدينى بالقاهرة . وفي هذه المرحلة قرأ كثيرا لابن الرومى وأبى العلاء
المعرى والشريف الرضى ومهيار ، فكان لهؤلاء الشعراء أثرهم في إنتاج الشاعر ،
وتلوين شعره باللون القاتم الخزين في مطلع شبابه .

وحيثما التحق بكلية اللغة العربية قرأ كثيرا لعمر بن أبى ربيعة وجميل
بثينة وابن المعتز وعباس بن الأحنف وابن نواس ومسلم بن الوليد ، ثم اتجه
إلى الأدب الأندلسى ، فقرأ لابن زيدون وابن خفاجة الأندلسى وغيرهما من
شعراء الإندلس . فكان لذلك أثره في اتجاه الشاعر للون الغنائى حيث أنتج
منه الشاعر الكثير ، وملا به الإذاعات المختلفة في مصر والمملكة السعودية
وصوت الهند .

أما إنتاجه الأدبي فله ديوان شعر كبير لم تمكنه ظروفه المادية من إظهاره إلى حيز الوجود ، كما أن له كتاباً تناول فيه الجانب العاطفي في حياة كثير من الشعراء المعاصرين ، ولعل إمكانات الشاعر المالية لا تحول أيضاً دون ظهور هذا الكتاب . وهناك أيضاً مجموعة من القصص القصيرة عالج فيها مشكلات الشعب المصري والعربي ، ولم تر النور إلى الآن .

هذا غير بحوث أدبية تناول فيها الشاعر جوانب حساسة من حياة الكتاب والشعراء الذين تميزوا بجانب خاص في حياتهم .

ومن دراساته بحث مستفيض عن المرأة في حياة أبي نواس ، تناول فيه الشاعر شخصية أبي نواس والعوامل الكثيرة التي باعدت بينه وبين المرأة ؛ كما تحدث فيه عن أبي نواس الشاعر المتحرر المنطلق ، فأنصفه وبين مكانته الفنية ، وبعده عن التحلل والإباحية التي وصم بها كثير من الباحثين .

كما يعتبر الشاعر أول من كتب عن الشاعر البائس عبد الحميد الديب في بحث كامل شامل تناول حياته وشعره وعوامل يؤسه وجوانبه الفنية ، وقد قدم هذا البحث إلى معهد الدراسات العليا فنال فيه درجة امتياز ، وقد كان الشاعر أول دبلوم هذا المعهد بدرجة امتياز في سنة ١٩٥٣

كما أن له بحثاً طريفاً عن « أثر الدعاية في أدب الجاحظ » ، وقد بين فيه الظروف التي طبعت هذا الأديب الكبير بطابع الفكاهة التي جعلته قريباً إلى قلوب الأدباء وأرواحهم وعقولهم .

كل هذه الدراسات مع الاطلاع الواسع على الإنتاج الأدبي في الشرق والغرب ، كان لها أعظم الأثر في اكتمال الأداء الفني في شعره وكتابته على السواء . كما كان للورثة العربية المتأصلة مكانها في نزعتة إلى الحرية والتغنى بها

في دفقات شعرية متأججة، حتى لتلبس وأنت تقرأ له قصيدة وطنية أو اجتماعية
أثر اللهب الحارق المبيد يترك بعده ضوء اغامراً حانياً ينير الطريق للأحرار.
ويبعث الأمل في قلوب الكادحين :

وطنى وما أبصرته إلا دما يشدو بقتل المستيحي الأجنبي
أنا ما عرفت الذل يوماً في الورى كلا ولم يعرفه في الدنيا أبى
أنا إن هتفت بها بمشرق أمتي هزت بصوتى الحر قلب المغرب
عصماء من نور القلوب نسجتها يهفو لها حر وينشدها أبى
تتوارث الأجيال حمر غنائها وتقود عزتها جلال الموكب

على أن شعره في الطبيعة يرسم أمامنا صوراً تشير إلى مدى حب الشاعر
لمشاهد الجمال في بلادنا ومقدار انفعاله بها . فنحن حين نقرأ له قصيدة «بلدتي»
نحس أثر التفاني في حب موطنه الأول ثم نلح من خلال شعره أنه يريد به
موطنه الأكبر مصر ، بل الشرق العربى جميعه ، اقرأ معى هذه الآيات التى
يحاطب بها قريته :

شهدت نعيم طفولتى وهنأتى بلد مزجت وفاءها بدمائى
ملككت فؤادى فهى فى حباته وسرت حميا الحب فى أحشائى
وأنا الطروب بها فاما من لمحة إلا وأذكر عهداً بثناء
يا طيب ذكرك حين رن بمسمى صوت يشيد «بقمبش الحمراء»

ثم يتحدث بعد ذلك عن الطبيعة في قريته وأثرها في نفسه وحسه ، وما تبعته
في قلبه من الآمال الكبار ، حتى ليود أن يراها يوماً من الأيام مثل مدينة
الزهراء الأندلسية مادامت تتمتع بما كانت تزخر به تلك المدينة من الجمال
والجلال .

وإذا كانت الزهراء قد طواها الزمن فإنه يرجو لقريبته أن تعيد مجدها
الأدبي والتاريخي فيقول :

وأنا الذى لهواك أستبق الخطا إيراك وادى النيل كالزهراء
فهنالك فى شط الجداول صية هم فى صفاء نفوسهم كالماء
تخذوا مروجك فى العراء ملاعبا إن المروج ملاعب النجباء

أمامه ذهب الشاعر الأدبي فهو يعتقد أن الشعر وليد العاطفة الموهوبة التى
تتحرك بأحاسيس النفس وانفعالها بالوجود الخارجى وما يدور عليه من
أحداث .

وقد كان بودى أن أتناول كثيرا من قصائد الشاعر بالبحث حتى يمكن
أن أضع أمام القارئ صورة كاملة واضحة يستطيع من خلالها أن يدرك
اتجاهات الشاعر الفنية ، ولكن لكثرة ما تناول الكتاب من الدراسات
عن الشعراء فى العالم العربى أكتفى بما أوردته من قصائد قليلة ، أعتقد أنها
تشير إلى شاعر لولا زهده فى الشهرة وبعد عن الملق والجري وراء الصحافة
لتألق كوكبا فى سماء الأدب ، يخمل ضوؤه كثيرا من البريق الزائف الذى
نبصره ، ولا نرى له أثرا ، أو نلح له خطرا .

وللشاعر عبد الحميد ربيع قصائد جميلة تغنى فى الإذاعة ، وقد فاز بعدة
جوائز أدبية ، وقد رشحته فى شتى الأندية الأدبية وهو سكرتير رابطة
الأدب الحديث ، ويقوم بنشاط أدبي كبير فيها ، وفى ندواتها الأدبية .
والشاعر عضو فى جمعية الشعراء ، وفى اتحاد المؤلفين والملحنين ونashري
الموسيقى ، وعضو كذلك فى جماعات ثقافية عديدة ، وقد اختار المجلس الأعلى

للفنون والآداب مختارات من شعره لنشرها في كتاب يضم مختارات عديدة لأعلام الشعراء المعاصرين من مصر والبلاد العربية .

وقد أذيع شعره في كثير من المناسبات الوطنية من الإذاعة المصرية وصوت العرب وركن السودان ومن الإذاعات العربية .

وهو من المؤمنين بوجوب الخلق الثقافي لتجديد حياتنا الفكرية على أساس من تراثنا وثقافتنا القومية ، ويرى أن يقوم النقد على أسس فنية خالصة لرفع مستوى الذوق الأدبي ولتطور الأدب والشعر والفنون عامة ؛ وأن له وظيفة هادفة موجهة ، دون خلق رقابة ديكتاتورية على الشاعر والأديب ، ودون أن يضيق صاحب الأثر الأدبي ذرعا بالنقد ، واتجاهات المدرسة الحديثة . في الأدب والنقد والشعر - هي المعين الأول الذي يستقي منه شاعرنا ثقافته ، ويستمد اتجاهه .

ويرى كذلك أن يكون للشعر عمل إيجابي ونزعة هادفة في المجتمع وأن يتابع الأحداث ويؤثر فيها ، ويدفع بها إلى البناء والتجديد .

وطن النجوم^(١)

وطن النجوم .. أنا هنا حقد أتذكر من أنا
ألمحت في الماطى البعيد دقتي غريراً أرعنا
جدلان يمرح في حقو لك كالنسيم مدندنا
المقتنى المملوك ما عبه وغير المقتنى

(١) للشاعر المهجري الكبير إلياس ابن ماضو

يتسلق الاشجار لاضجرأ يحس ولاونى
ويعود بالاغصان بير بها سيوفاً أو قنا
ويخوض فى وحل الشتاء متهللاً متيناً
لا يتقى شر العيون ولا يخاف الألسنا
ولكم تشيطان كى يدو
ر القول عنه : تشيطنا ، ١٩

أنا ذلك الولد الذى دنياه كانت ههنا
أنا من مياهك قطرة فاضت جداول من سنا
أنا من ترابك ذرة ماجت مواكب من منى
أنا من طيورك بلبل غنى بمجدك فاغتنى
حمل الطلاقة والبشا شة من ربوعك للذى
كم عانقت روحى ربا ك وصفقت فى المنحنى
لأرز ، يهزأ بالريا ح وبالدهور وبالقنا
للبحر ينشده بنو ك حضارة وتمدنا
للليل فيك مصلياً للصبح فيك مؤذنا
للشمس تبطىء فى ودا ع ذاك كيلا تحزنا
للبرد فى (نيسان) يكا حل بالضياء الأعينا
فيذوب فى حلق المهى سحراً لطيفاً اينسا
للحلل يرتجل الروا نع زنبقاً أو سوسنا
للعشب أثقله الندى للغصن أثقله الجنى
عاش الجمال مشرداً فى الأرض ينشد مسكنا

حتى انكشفت له فألقى رحله وتوطنا
واستعرض الفن الجمال فكنت أنت الأحسنا

لله سر فيك يا لبنان لم يعلن لنا !
خلق النجوم وخاف أن تغوى العقول وتفتنا
فأعار (أرزك) مجده وجلاله كي تؤمنا
زعموا سلوتك .. ليتهم نسبوا إلى الممكننا
فالمرء قد ينسى المسمى . المفترى والمحسنا
والخمر والحسنا والوتر المرنح والغنا
ومرارة الفقر المذل بلى ، ولذات الغنى
لكنه مهما سلا هيات يسلو الموطنا !

إن إيليا أبو ماضي هو شاعر من أعلام الشعراء المعاصرين ، تأثر بشعره الكثير من شعراء الشباب ، وذاع شهره في العالم العربي ذيوغا كبيرا ، ويلاحظ النقاد ما في شعره من عمق الصلة بين الفن والحياة ، ومن الصدق في الشعور ، والصدق في الفن ، وحسب الشاعر المطبوع أن يعبر عن وقع الحياة على وجدانه فيصدق في التعبير ، وحسبه أن تمر به التجربة الشعورية فيسجلها في صدق وأمانة ، وحسب الناقد أن يفتح بمظهر الصدق الشعوري في تلوين الصورة ، وأن ينشد بعد ذلك الصورة الفنية من حيث المظهر . وشعر إيليا يمتاز بأسلوبه القصصي البسيط ، وبغنائمه العذبة ، وموسيقى إيليا تبدأ بالهمس في مواضع الهمس ، والحرق في مواقف الحنين ، وارتفاع النبض وجهاة الصوت في لحظات التوهج والانطلاق والتوثب ، وهو يشرف من قمة الفن على الحركة النفسية في شعره .

النسيان^(١)

وحبيب كان دنيا أملى حبه المحراب والكعبة بيته
من مشى يوماً على الورد له فطريق كان شوكا ومشيته
من سقى يوماً بماء ظامئاً فأنا من قدح العمر سقيته
خفق القلب له مختلجاً خف قمة المصباح إذ ينضب زيت
قد سلاني فتكرت له وطوى صفحة حي فطويته

وسط المحيط^(٢)

الحياة لجة ثائرة تجذبني وتدفعني
وما أنا سوى مخلوق ضعيف
يسبح وسط المحيط ، ويقاوم التيار
أحياناً تهدأ الحياة فأستلقي على ظهري
أنعم بالشمس الدافئة ، وأتسلى برؤية قطع السحاب المبعثرة
تعب وجه السماء .

وأحياناً تنشط الأمواج فتسابق
وحينئذ أشارك معها في اللعب
ولكن كثيراً ما ينقلب البحر ويثور
فتخور عزيمتي وتسرّب شجاعتي
وما أحوجني إليهما في هذا الصراع المميت
فقد ينقطع عني جبل الأمل

(١) للدكتور إبراهيم ناجي (٢) للشاعرة المصرية مفية أحمد زكي أبو شادي .

وتجرقى موجة من الياس بعيداً عن شط النجاة
ولكنى أصمد فى تجلد للضربات القوية
وأصبح بعنف لكى أفر من الأمواج المتلاحقة
لأنى إذا تركت نفسى قد أهوى إلى القاع المظلم البارد
والمجهول يخيفنى ويرعبنى
وما أود راحة يصحبها ألم غامض قاس
ولكنى كلما فتحت عينى وجدت أمانى شيئاً من النور
بل ذكرى بعيدة تتمثل فى الخيال
قد أراه يسيراً هادئاً وسط الأمواج التى تقبل قدميه
أو واقفاً مع الشمس الغاربة عند الأفق الثانى
أو ممسكاً بنجمة فى حقول السماء الزاهية
ينظر إلى فى عطف ولا يكلمنى
ولكن عينيه تنطقان بكلمات صبر وتشجيع
فأصغى إليه فى خشوع وحب
لأنى أسمع صوتاً من الماضى ينبعث منه
كان يحفزنى إلى مواجهة الحياة القاسية
ولكنه تركى ليلبى دعوة الموت إلى مملكته
لقد تركى وترك غيرى ليكافح فى الحياة وحده
ولكنى لا زلت أرهف سمعى
لعله يبلغنى يوماً ما صوته الهادى الرزين من عالمه القصى
قائلاً: لقد قت بواجبك كما وددت ، وحقت
آمالى يا بنيتى

الأغنية الخالدة^(١)

الحياة قاسية ، أشعر بوطأتها
وأريد أن أبكى وأهرب منها
فالدموع تظفر من عيني ولكنى أحبسها
وأبتسم للدنيا بالرغم منى
الشمس المشرقة تدعوني إلى التفاؤل
والأزهار السعيدة والطيور المرحّة
والمياه المتألقة فى الجداول الصغيرة
تدعوني إلى مشاركتها فى حبها للحياة
ولكن لا أدري لم يغادرني هذا التفاؤل ؟
كلما شاهدت مغيب الشمس
وتأملتها وهى تختفى رويدا رويدا وراء الأفق
والسحب تجتمع وتزحف عبر السماء
والمياه يغادرها بريقها الجذاب وتعلوها كآبة
تندمج فى لونها القاتم الأغبر
لقد أخذت الطيور إلى السكينة واستسلمت إلى النوم
وغادرتى الأمل مع الشمس الغاربة
فتركنى لشجونى ووحدتى
أسمع أغنية الحياة تنبض فى الكون
وترددها الطيور والأزهار ، والجداول والنسائم

وأتلقي صداها في قلبي
فتغمر نفسي موجة من التفاؤل والحب
وأتيه إلى ربي في نشوة وابتهاال
لأنه جعلني أدرك وأحس بالجمال حولي
وحينما أذوب في الأغنية الخالدة
أعرف أنني أكون لحناً واحداً من ألحانها المتداخلة
التي تصدر من أدنى حشرة وأصغر نبات في الكون
تلك هي « سيمفونية » الطبيعة الرائعة
التي سمعتها أجيال مضت
وتسمعها أحقاب أخرى ستأتي
فلا يدركها إلا من غمره نور اليقين
وأخني رأسه في تقديس وإجلال
إذ أبصر قبساً من الحب الإلهي يسطع في الفضاء
وبعكس ظله على الكون !

المفتاح الذهبي^(١)

كنت سائرة في طريق يوم ما إذا بصرت مفتاحاً صغيراً ذهبياً.
فالتقطته واحتفظت به ولم يطالب به أحد
ولا يزال المفتاح عندي معلقاً في طرف سلسلة رقيقة
وكلما وقع نظري عليه رحت أفكر :

(١) للشامة صفية أبو شادي.

يخيل إلى أن هذا المفتاح قد سقط من رجل غنى
كان يفتح به إحدى خزائنه العديدة المسكدة بالأموال .
أم يأتري كان مفتاح علبة جواهر تملكها فتاة مدللة ؟
وربما قد سقط من شاب صغير كان يحتفظ به .
لإغلاق درجه الذى يضع فيه رسائل محبوبته وصورها .
إنه مفتاح ذهبي ، فلا بد أن يكون صاحبه غنيا
إنه لن يحزن على فقدته كثيراً ، لأنه يستطيع أن يأق بغيره
ولن يفكر أن ذلك المفتاح الصغير
أصبح مصدر سعادة لفتاة وحيدة
تجد كثيراً من التسلية فى مناجاته !

لمحة عن الشاعرة

تقيم الشاعرة المصرية المهاجرة صفية أحمد زكى أبو شادى اليوم
فى واشنطن .

وقد تلقت ثقافتها فى مصر قبل هجرة والدها الشاعر المصرى الكبير
الدكتور أحمد زكى أبى شادى إلى أمريكا فى ١٦ إبريل عام ١٩٤٦
حين بدا أمام عينه الظلام القاتم المتجمع من كل أفق ، فهاجر الشاعر ، ومعه
أبنائه ، و صفية ، شاعرتا وصاحبة ديوان « الأغنية الخالدة » من بينهم ،
وحطوا الرحال فى نيويورك حينما من الزمان . .

و صفية ، شاعرتا تنحدر من بيت عريق فى الأدب والشعر والنبل ؛
فوالدها شاعر مرموق ، وجدها محمد أبو شادى بك ، كان خطيباً مفوها .

وسياسيا ذائع الشهرة ، وأديبا وكاتبا وشاعرا بليغا ، وقد حمل لواء الجهاد مع سعد زغلول حتى توفي عام ١٩٢٥ ، وجدتها لأبيها كذلك كانت شاعرة ، ونخال والدها كذلك شاعر مشهور ، هو المرحوم مصطفى نجيب ، الذى توفي بعد مشرق القرن العشرين بقليل ، ولا شك أن هذا التراث الفكرى والأدبى قد انتقل إلى ذهن الشاعرة ، وتردد صداه فى عقلها وروحها ، منذ أن كانت طفلة صغيرة . وقد نشر مؤلف هذا الكتاب ديوانها الأول « الأغنية الخالدة » منذ سنوات .

وعنصر الخيال الطلق البعيد الذى يمثله شعر صفية والذى هو من أهم سمات شاعريتها ، لعله كذلك ينبع من معين هذه الثقافة الأدبية الغربية وخاصة الإنجليزية ، التى تتقفت بها الشاعرة من طفولتها على يدى والدتها ، وقد كانت تنتمى إلى عنصر انجليزى عريق ، ثم فى المدارس التى التحقت بها فى الإسكندرية حيث كانت تقيم مع والدها قبل هجرته إلى أمريكا ، وهو أستاذ فى كلية طب جامعة الإسكندرية ، ووكيلها .

وجانب كبير من قصائد صفية قد كتبته الشاعرة فى مصر قبل الهجرة ، والجانب الآخر كتبته وهى مهاجرة فى أمريكا . . ومن ثم فإن هذه القصائد الفنية تمثل كثيرا من خصائص الثقافات الأدبية العالمية العريقة ، مما يجعل لشعرها فى ديوانها « الأغنية الخالدة » منزلته الخطيرة فى إنتاجنا الأدبى المعاصر ، لأنه صورة حية من هذه الثقافات الأدبية المتنوعة التى تلقىها الشاعرة فى بيئات عديدة ؛ بعضها شرق وبعضها غربى . . . ومن النتائج المترتبة على ذلك ما يمتاز به الديوان من انطلاق الخيال ، وتحرر الفكر ، وسعة أفق العقل الأدبى ، والصوفية الحاملة العميقة النافذة إلى أعماق الحياة والطبيعة والوجود ، ثم امتزاج الروح الشرقى بالروح الأوروبى .

وشعر صفيه كله قصائد من الشعر المنشور.. وهذا اللون من الشعر أكثر منه جبران ومى وغيرهما من شعرائنا وكتابنا المعاصرين، وأساسه العناية بالفكرة والخيال والروح والعاطفة والموسيقى، دون نظر إلى القافية، ودون التفات إلى أوزان الشعر وبحوره...

وحاجتنا إلى التجديد الأدبي. وإيماننا بوجوب مسيرة الأدب للحياة، تقتضى منا أن نؤمن بأن كل إنتاج فنى بليغ مرهوب لا يتنافى مع الشعر الكلاسيكى المقيد بقيود الوزن والقافية والموسيقى، بأية حال من الأحوال. ويمثل ديوان «الأغنية الخالدة» صورا أنيقة من نظرة الشاعرة إلى الطبيعة والحياة والجمال الإنسانى الثرى بالألوان، ويتحدث عن عواطف الشاعرة وآلامها وآمالها، وأحزانها ومسراتها، حديثاً عميقاً خصباً مؤثراً... : فبينما تجدها تقول من قصيدتها «ياس» : «أقضى الأيام تائمة فى بيداء من الظلام، والطرق المتضاربة كلها أعشاب شائكة، فإذا حسبت الأمل أسمى يومى إلى، وجدته السراب القاسى يخدعنى»، وتصور كفاحها الشاق الطويل وهى تناضل الحياة فى قصيدتها «الزورق الصغير»، وفى قصيدتها الأخرى «وسط المحيط، وتردد الأغنية الخالدة، فى صدى مدو، وفى حزن عميق... إذا هى تناجى الأمل والإيمان فى قصيدتها «فى عينيك الدموع»، وفى قصيدتها الأخيرة «فيم تفكرين؟» وتندمج فى الطبيعة فرحة شادية فى قصائد عديدة من ديوانها مشرقة بالإصالة والطلاقة الفنية والتحرر والموهبة، وتصف مشاهد فكاهية وصورا ضاحكة من عمل المنزل وجهاد الفتاة فيه، وتحدث عن المثل العليا للحياة، وعن آثار من التفكير الراهن فى مستقبل الإنسان على الأرض... إلى غير ذلك من الألحان العذاب، والأغاني الحلوة، والأناشيد الجميلة المؤثرة، ذات الطابع الفنى المتميز.

والرمزية بظلالها وألوانها الفنية ، المنطلقة في سبحات الخيال ، وأعلام العقل ، ومشاهد الوجود ، وأعماق الطبيعة ، وأسرار النفس ، غالبية على شعر صفية ، المشبع بفهم حقيقى للأدب ، وإيمان عميق بالتجديد . ويتميز حديث الشاعرة في قصائدها بالصدق والبساطة والجمال . . ولا شك أن هذه العناصر هى أهم سمات الأدب الجديد الذى تؤمن به وتدعو إليه . ومن ثم فإنه يمكننا أن نقول : إن شعر صفية بما يشتمل عليه من آثار وسمات فنية متعددة ، جديد كل الجدة ، فليس فيه تقليد لمذهب ، ولا لشاعر ولا لشعر بعينه . . ولذلك تزداد أهميته بالنسبة لنا ، نحن الأدباء والشعراء والنقاد .

والأدب النسوى المعاصر فى مصر والبلاد العربية قليل ضئيل بالنسبة للآثار الأدبية الحديثة ، ومن أظهر الشعارات المعاصرات : فدوى طوقان ، ونازك الملائكة ، وجميلة العلايلى ، وجليلة رضا . . . ومن أظهر أديباتنا المعاصرات : مى وبنت الشاطىء والقلباوى ودعد الكيال . ولا شك أن الأدب النسوى المعاصر ، وخاصة الشعر ، سيكسب غنما كبيرا ، حينما يضاف إلى دراريه المتألقة شاعرتنا المصرية المهاجرة « صفية أحمد زكى أبو شادى » ، صاحبة ديوان « الأغنية الخالدة » ، التى تعيش للأدب ، وتحيا بالأدب ، وإن لم تتخذ مهنة وتجارة ، ولم تمش به للدعاية بين الناس . .

دعنى الحياة^(١)

دعنى الحياة .. إلى ساحها
فعبرت الزمن
ولم أدر كيف .. وما سرها .. ؟
غير أنى أتيت
ولما بكيت ..
سقتى بنشوة أفراحها ..
خمرة من لبن
سكرت .. ولم أدر ! ..
ما سكرها .. ؟
غير أنى انتشيت
ولما أفقت
تعشقتها ..
وطلبت المزيد ..
فلم ترفض ..
وأدارت كؤوساً ..
مزيجاً غريباً
وما كنت وحدى
وكانت مرايا ..
تطالع وجهى
فأبصرت نفسى ..

بشتى الصور
وكنت طروباً
فأقبلت في نهم .. لا أعى
أعب وأشرب
حتى ارتويت
فلم أستطع بعدها أن أفيق
وأترك كأسى ..
وأبصرت فيها ..
حكاية قدسى .. وشكى وحلى
وجنة أنسى .. ومصدر بؤسى
وإحساس نفسى
بسر رهيب
طواه بنفسى .. صوت القدر
وأثقلنى منه عبء ثقیل
وأرهق ضعفى
بوادى حمى .. تهز كيانى
تنادى وتصرخ ..
ولما اشتكيت ..
مرير الألم .. وقمت لأهرب
الأهرب ..
تبينت .. أنى حيس الوجود ..
وسجين الزمن
عقاب لمطلعة أم .. وأب

منذ بدء الخليقة
وعشت عليها .
ومن أجلها .. قد دفعت الثمن
ويدفعه .. كل آت إليها
فقد كان حلماً .. جميل الصور
غناء .. وفرحة
وبسمة حب ..
يرف عليها رقيق المعاني ..
وحلو الأمانى .
وأشرق وجهي .
ببسمة بشر
للحياة الجميلة
وما إن رأيت الحياة ..
وقد علتني ابتسامة ..
حتى اكفهرت
ولم يمتز وقت على فرحتي ..
رأيت الزمن ..
بوجه الحقيقة ..
فما كان يخفى .
وصار يعد على السنين ..
وراحت تهب أعاصيرها
كالخات الروى
فرأيت العجب ..

شريطايمر.. ويترك آثاره القاسيات

ثقالا . . ويهرب

وضنت على الحياة .. الطروب

بما عودتني

تنكر لي .. كل من كان يهدي

إلى القبل

وأطلت فقهقة عالية

وحبست الدموع

ومقث الوجود

وغدر الزمن

فقد قدم الكأس يوم دعانا إليه

عصارة .. ما تخطى البشرية

فقد كنت غذيت من بين فرث

ودم . . لبن

وهذا الذي غذتيه أُمى

صراع الهوى

واشتهاء . . أبى

تحكم حتى تحول من

ملاك طليق . . إلى آدم

ولكن قلبي الكبير .. الرقيب

أبى أن يذل

وصفق في خافقي ، ، الوجيب

وصوت . . . القبل
وأبصرت . . . بين ظلام الدروب
خفايا العلل
وتابعت سبرى . . عبر الخطوب
وعبر الأزل
وحقت فيها . . انتصار الدؤوب
قوى . . الأمل

الإعصار^(١)

غداً أثنى العواطف عن شراعى	وأصرع موج دهرى فى الصراع
لقد حاربت قبل الدهر نفسى	فلم تكبر ولم ينس اتباعى
ولم أهدر على الأطلال شعرى	ولم أسفح صباه على الرباع
ولكن كنت أعطى الشعب نفسى	وأقتسم الكفاف مع الرعاع
أهيم ، كعروة بن الورد ، قوتى	إذا أطعمت قوتى للجياع
رأيت الناس إما ظل فرع	يميل وينحنى رهن الشعاع
وإما سحنة من ألف وجه	تواجه كل وجه فى قناع
وإما سحر فردوس ولكن	تلف وراء خضرته الأفاعى
وإما تافه يعطيك معنى الحية	أه وأنت محروم المتاع
تفاخرنى !! وأنت تعيش ذليلاً	لذيل بينما أنا سيف باعى
أعيش بساعدى إن مال دهرى	على وملت .. ملت على ذراعى
أحارب غير محترف بسيفى	وأكتب غير مأجور اليراع

أحياء الزمان^(١)

أما توه فأحياء الزمان وعادوه فعزينا وهانوا
 غريب كان للغرباء أهلاً وروح لا يحدده مكان
 إذا سألك عنه فقل قصيد تنفس ثم سجاه البيان
 قصيدة مبدع هبطت أنينا ورنث وهى يرسلها الأذان
 فهب الفجر فى فمها يصلى وعادت بعدما الناس استكانوا
 طوى الصفحات تخفق فى (أبولو) كما ختمت على الخمر الدنان
 مضمخة يكاد العطر فيها تشير له من البعد البنان
 مضى فى غربتين . غريب أهل وصحب صان عهدهم وخانوا
 وحاربه على التغريب حتى (الموا رنة) الذين بمصر هانوا
 تجار اللؤم حتى فى القوافى عيب للغنى أيان كانوا
 فهذا شاعر وعيد مقهى وذلك شاعريته الدخان
 إذا ما الدهر مال على شجاع تجراً واستهان به الجبان
 ولم يفد الشجاعة صبر حر تلاحقه من القدر الطعان
 كبرنا عن مسابقة المراثى وعن أن نترك الدم للرائاء
 فلو كان البكا يعطى بحق لكان الحى أولى بالبكاء
 وكان أحق بالدنيا وأولى من الباكين أشلاء الفدائى
 ولسكننا نبيع البحر غمراً ونبقى البئر يرهق من وعاء
 فقل لمن انتشى والدمع يجرى وردد شعره كالبيغاء
 أراك تنوح إنساناً ولكن أثم عليك رائحة الدماء
 تلابناً لمن ردوا علينا سلام الود ردا بالعداء

(١) للشاعر كامل أمين ، ظلها فى رثاء الشاعر أبى شادى

فقلنا إخوة مالوا علينا
لهم منا وإن جهلوا التحايا
فإن كنا لملتهم نزلنا
تواضعت السماء لهم إلى أن
فهل معنى التواضع أن نساوى
ونعلى المهجري بغير حق
سمعت الغرب وهو يقول عنه
يقول المهجريون امتحنا
يحاول أن يمد النيل فينا
فكيف حملتم ابن النيل ثقلا
أعز شباب أحمد فيه عيسى
أيطعن في أبي شاوى طعينا
مضى وبقبله من مصر جرح
وعاد لمصر لكن وهو ذكرى
عرفنا المهجر الجاني عليه
فصحت عليه : وأأسفاه . هذا
لأنك لست شاميا (كإيليا)
ويأتى «جرج صيدح» مستعزاً
يحيى في المحافل وهو منا
ويرمى في حمانا شمس (شوقى)
أنا ماجئت بإعماه أرثى
فلم أنظر لقبرك كي أناجى

ولم يدروا سماح الاقوياء
وكل كريمة غير الرياء
نزول النبل من حرج الحياء
جعلنا الأرض أختا للسماء
مكان الرأس فيه من الخذاء
ونؤكل بينهم باسم الإخاء
غريب!! قلت ماخطب الغريب
بمصرى كملحمة الخطوب
فقلت: النيل كان أبا الشعوب
وأصبح بجده عيب العيوب
فاذنب الهلال لدى الصليب
ويرمى ضيغم من أجل ذيب
وفيه بقية الوطن الحبيب
كذكرى صفحة السيف الخضب
بآثار المخالب والنيوب
أبو شادى . وذا أثر الندوب
أهانك كل ذى قلم كذوب
على الشوام فى بلد رحيب
بمنزلة الدخان من اللهب
وأنت بمصر تنظر كالغريب
فمنك لن يغيب ولن يزولا
وأبعث من ثراك المستحिला

فليس الشعر في نظري احترافاً
 فله الشرق ندابون غيرى
 ولكنى أريد الثأر من
 وقفت هنا لأوقد منك ناراً
 وأطلق منك موج النيل طمياً
 أريد أدق أضخم مهجرى
 وأشتق كل مغرور بيت
 يعز على أن أرثى وأهجو
 لقد كذبوا إذا زعموه ميتاً
 أضعنا فى مجاملة البغايا
 وكرمناهم حتى أهنا
 فإن لم يبق إلا أن يخوضوا
 فلم يعد الجدال سبيل علم
 أرح (يا عمرو) نفسك من جدال
 أقول لهم هنا وبعلى صوتى
 لقد حقدوا لأننا قد سعدنا
 فهد غيرة الأقوام منا
 ولكنى لاملام على (نزار)
 فصر مليئة بشيوخ عاد
 أقاموا فى القواقع واطمأنوا
 إذا ما استيقظ الثعبان منهم
 فسمم كل عذب فى يدينا
 أبيع به لمن ثكلوا العويلاً
 قد انقطعوا الكى يبكوا الطلولا
 أضاعوا الشعر واتهموا الفحولاً
 تضىء لكل من ضلوا السيلاً
 ليسقى المهجرين الوحولاً
 وأقتل من شواربهم ذبولاً
 يعلق رأسه نعلاً ذليلاً
 ولكنى أمام دم أدبلاً
 وأقسم لم يمت إلا قتيلاً
 بنينا بعدما ظلموا طويلاً
 وضعنا من الشعراء جيلاً
 حمانا فلتثر يا شعر غولاً
 نريد به الحق الوصولاً
 فقد طلبوا على الشمس الدليلأ
 إذا ما خاف غيرى أن يقولأ
 عمالقة وهم قصروا نزولأ
 ونحن نفوقهم عرضاً وطولأ
 ولا (إلياً) فصرهى الملومة
 من الأديباء أخذية قديمه
 كما تغفو الكوارث فى الجريمه
 أراق على جداولنا سمومه
 وفات لكل موهوب همومه

تطالع وجههم في كل كلب رأيتهم على الوادى غبارا
وهم في ندوة الآداب أنكى أولئك قال بعض البله عنهم
وفي يدهم مفاتيح المعالى أظنونا تنازعهم خلودا
فألقونا إلى النسيان حتى يشيب التيس منهم وهو يكي
وينصف كل من ماتوا وبأبي فيخل أن يعين قتي بلفظ
ويرفع كل مغترب علينا ويكتب عن أبي ماضى ويرى
كان أباه كان حفيد (شلى) أراهن بالحياة بكل عمرى
أو العقاد أعطى (الديب) بعض الذى أعطوا (غائلا نعيمه)
وبعد فأى مرثية ستلى أنزى من (أبى شادى) المسجايا
وقفنا بالمواهب كاليتامى نموت بقومنا غرباء نمضى
سواء قلت هجوا أم رثاء ولمن النار قبل النور كانت
وتسمع صوته من كل بومه يهب لعله يعنى نجومه
على الشعراء من نتن البهيمه فطاحلنا وكهان الأرومه
وميراث الآبوة والعمومه وخالونا نزاحمهم ولهم
نموت ويظفروا هم بالغنيمه؟ على الموتى ويأكلنا وضميه
أمام الحى إلا أن يضميه يشجع فيه موهبة صميمه
ويعلن أن مصر غدت عقيمه أباشادى ويعنى فى الخصومه
ولم تك أمه مصر القديمه إذا طه بكى (الشابى) غريمه
علينا فى مصيبتنا العظيمه هنا أم أهدم القمم اللثيمه
تضيئنا الآبوة والامومه بلا دمع ولا أيد رخيمة
فإن الشعر لا يخفى كلومه جهاداً لم تدع إلا هشيمه

وهذه المراثية هي الصرخة التي انطلق بها الشاعر كامل أمين في رثائه لأبي شادى، وهو فى الواقع لا يرثى بها أبا شادى وإنما يرثى بها أولئك الأدباء الذين يحملون الأسماء اللامعة ويحاربون كل شاعر مصرى فى وطنه حتى يغترب عنه أو يموت حيا فيه .

إن كامل أمين كان يرثى بهذه المراثية هؤلاء الأصنام بالأمس . أما اليوم فهو يرثى بها كل حاقد يضع الأشواك فى طريق الشعراء . فإن المأساة مازالت قائمة، والمسرحية مازالت تأخذ أشكالا . تختلف أحيانا فى أسماؤها وأشخاصها ولكن الدور واحد، والممثلون هم هم لا يتغيرون .

الشروط الأولى

جاء مشروع الفتى يزهور	جاء مشروع النسي المتظر
وفى المشروع (دون كيشوت)	مثل (سجيع) السيناراعى البقر
يقذف المشروع كالخبل على	صيده إن كان خيلا أم بقر
أو حكومات عرفناها كما	تعرف المومس من جو البؤر
جاء للعب على من أتقنوا اللعب	بالبليضة فيها والحجر
(السجيع) . الفارس المغوار من	جاء (تكساس) كى يغزو القدر
بصقت فى وجهه (السودان) والصيد	فى (لبنان) . . فى الماء العكر
وبقى اللعب على (الأردن) يا . .	يا لويس الأردن السادس عشر !!
ابق (مكيلان) . فى (عثمان)	واقعد أمام القصر يا أيزنهور

(١) للشاعر كامل أمين - دون كيشوت بطل خرافى كان مجنونا يقمص الأبطال فتوهم أن الطواحين الهوائية أبطال بحاربه . وهي قصة مضحكة تنطبق على شخصية بطلها شخصية هذا المنور، وكلمة سجيع . كلمة يطلقها المومس على الممثلين الذين يقومون بأدوار رعاة البقر فى الأفلام .

وانتظر في المغرب الإفطار من
 إن تمدوها بساطا بينكم
 أسرة جاءت ولا نعلم من
 طردوا الترك لكي يقتسموا
 كل شبر فيه عرش جائع
 أو أمير كل مافي حكمه
 نفقات القصر من محتله
 بذل (الطائي) الندى للقصر، والشعب
 رب ما للشرق قد هيجته
 يا أبا الطائي الأمر كي إن تكن
 أو تكن بعض رزا يانا فكم
 كم أصابتنا بكم من محنة
 فإذا ما جمعتنا قيل من
 جمعهم يابن كلب الغرب آ
 جمعهم أنهم كانوا هنا
 ورأتكم بعموها فابت
 غلب القط الذي صدت به
 ظل كالثعلب يغري الليث بالصيد
 لا تفوت النار أبدى أهلها
 لم يفظي غير دعواهم ، لقد
 أي نسل للنبي في خائن
 أي نسل للنبي في عاهر
 جث الإسلام في القصر .. انتظر
 إنما الأردن ليست كالبحر
 أين جاءت في ركاب الأجني
 مزق الشرق بناب المغرب
 أو رئيس مثل شمعون غبي
 ربع مليون مريض أجرب
 ثمن للاحتلال الأجني
 يستجدي الندى من (أشعب)
 وحكت العرب بالمستعرب
 بعض أنداء الزمان المجذب
 مسنا رزه ولم نستغرب
 أيقظتنا في فخاخ الأجني
 جمع الشامي هنا بالمغرب
 صرة الروح ورايات النبي
 إخوة من نسل أم وأب
 قسمة العير وتمليك الصبي
 الشعب يدرى الآن من في غلبي
 حتى انقض فوق الثعلب
 لعبت بالنار أم لم تلعب
 كان هذا البيت من نسل النبي
 باع حتى دينه للأجني
 تدرع الغرب بعمر الأشيب

أخت (شاه) تحت أمريكى وأم
والجوارى والطواشى والأغا
أسرة التاج، ورب التاج فى العرش
ترقص (الفلس) يباريس ولا
فسواء قلت (يا هات) ارقصى
قل مدد يا آل هاشم . واذكروا
بأخى إن النبى لم يأت بالدين
كل تفويض إلهى مضى
ليس فوق الأرض إلا الله
ليته من شاء بالأنساب فى
من يقل كان أبوه هاشما
أيها اللاعب أخطأت الكره
ليست الأهداف فى قصر ولا
إنما الأهداف لا يرصدها الآن
فلتقف وجها لوجه . خلنا
خل عنك الضحكة الصفراء واظهر
فسواء كنت نورى أم حسينا
صوت (دلاس) رن فى القصر وإن
وأنا أدري عواء الذئب
وغريمي الآن قد حددته
فاتتظر يا حارس المرمى انتظر
وغدا فى «قصر رغدان» ترى
بن عبد الله تحت الأحسب
وات والبكر التى كالثيب
أو فى البار أو فى المكتب
تفتشى إلا (بوسكى) الأجنبي
وسواء قلت (يا هات) اشربى
إن (جورجى) يرتوى من (زينب)
فى عرش ولا فى موكب
وبقى نور السماء الطيب
والحق والإنسان . هذا مذهبي
الكون إلا فوق هذا الكوكب
قل له . وأنا الله أبى
أنت فى الميدان لا مستعمره
فى وزارات ولا فى مجزرة
إلا عين صقر لم تره
من تحيات الصدور الموغره
أمامى بالوجوه المنكره
أم أمركا كنت أم انجلترة
حاولت اذنا به أن تنكره
والذئب لم يحبل زئير القسوره
من وراء القصر يفرى عسكره
جاء دورى ومعى الآن الكرة
متحفا من صنف «قصر الجوهرة»

اجفروا ما شتم في الشرق فالك ربق أرض التار . أرض المغفرة
قسما لم تحفروا في الشرق إلا لكم في كل شبر مقبرة
فلسفة الصبر^(١)

مارأيت الحياة إلا عبابا نحن فيه - على السلامة - غرق
رب ماض لغاية لو تقرى ما يليها رأى التخلف أبقى
يا أمانى القلوب - والآنفس الحرى مضت تقتضيك عدلا وحقا
لمساعى الأحرار فيك حريات بنجح لو كان وعدك صدقا
أيها الكادح الذى اتخذ الوعر سيلا إلى السعادة ، رفقا
هى وهم مجدد ، أنت منه ، فى نضال ، به تنوء وتشقى
وهى لغز تمضى الحياة ولا تكشف عنه الظنون خرقا ورتقا
كم سربنا على سناها حيارى نركب الوعر والعواصف خرقا
وانتشينا خيالا من الراحة أحنى مهداً ، وأنضراً نقا
فاذا نحن فى كفاح مرير بين سار على الكلال وملق
جل من ألزم النفوس دواعيها وأطمعها صراعا وسبقا
فكان الحياة معركة الحى أذاقته مأمض وشقا
ثم ضاقت به مساعيه فارتاع لما خلف الصراع وأبقى
من دواعى آماله وهى صرعى وبقايا أحلامه وهى شرقى
فتاهت به الندامة للجهد مذالاً وللحجى مستقراً
بين قيدى من منى لاتوانى وإسار لا يرتجى منه عتقا
رحت أستطق الحكيم عظام من تجاريه فإسطاع نطقاً
هل ترانا إلا فقاقيع ماء نثرتها الرياح غرباً وشرقاً؟

(١) من مجلة المنتطف ١٩٢٠ - وهى الشاعر المجازى الكبير حمزة شحاته

فوق أثباج عيلم صاحب الموج رهيب الوجهين سطحا وعمقا
تتلاقى فيه الأعاصير والظلمة شقت عصا الأمان ، وشقا
قل لمن يتقى المذلة بالصبر عليها : قد ارتضيت الأشقا
إنما الصبر - والمنية غيب - أن تخوض الغمار غير موق
كم نجما من كريمة مستमित وأصابته سهامها من توقي
حكمة أن تصان بالصبر والذل حياة ، لو أن حيا سيق
غير أن البقاء أحبولة الموت أقيمت لنا نسورا وورقا . .

شرب الناس بالرديلة صفوا وشربنا - على الفضيلة - رنقا
قال لى صاحبي: على الفوز مرحى ، ولو استشعر القلى قال: سحقا
لايسرن حالم بمناه . . . فسارى الأحلام أخطر طرقا . .
ولقد يعجل السليم فيقضى ولقد ينهض السليم فيبقى

أصداف^(١) . .

أبعد ما سنح الخيال ووافى	ودعن سرحك، وانطلقن خفافا؟؟
وعدت سوابق ودهن ذواها	بالبرء ، ليس وراءهن معافى؟
من كل نافرة الهوى لم تقضها	حقا، فكيف تملها استعطافا ..؟
سمعتك تهضب بالقربض فشاقتها	الإيطاء حين تخيلته زحافا؟
فحضت بما ظنته فيك مشوقة	ومضيت تضمر للبراد خلافا
أفذاك همك بالحسان زعمته	جنفا، طلبت لدفعه الإنصافا؟
فإليك هن نوافرا دعامة	نظراتهن تطرحت إلخافا

(١) للشاعر الجبازى الكبير حمزة شعاته

واليك هن هوى تجسد صورة
مادونهن سوى الستور وقدوهت
فاعزم على ميسور أمرك واعتصر
فالعيش عيش العازمين وما أرى
روى الحيا عهداً عرفنا أهله
وغدا برحمة ربه متطلب
يا أنت ، إن فتاك أهبة حالم
فتقبله - على الجنوح - كريمة
فلقد تبلغك القساعة غاية
والصبر أعون منهجيك على السرى
يا أنت لا يحزنك أنك زورق
ملاحه أشنى لدفته هوت
هى تلك أسباب الهوى وشباكه
ولربما أجدى الكلام وإن تكن
فزنى بميزان العروض روى الهوى
وهي بما تعطين قصدا يرتضى
يا أنت ما كل الغيوم تحملت
فصيت لاقية سوانح فيضها
صرنا إلى زمن ينازع قاعد
ليت الذى خلق المطامع كلها
أوليت ملتبس السلامة نالها
يا للعقول من السنين تساوقت

فيا بدا منهن لا أوصافا
وتعلقت بالعابرين هتافا
بما حبتك كرومهن سلافا
لك - إن أمنت العجز - إن تتجافى
أحى على غمز الهوى آنافا
وصل الحسان رأى الحسان خفا
هاب العيان فصول الأطيافا
رضيت بما حصد القريض كفافا
فاض الخيال بمثلها استخفافا
وأرق فى عميائه أسدافا
لم يلبق فى عرض المحيط مطافا
فطوى الشراع وأسلم المجدافا
شعر أطاف بقائله فطافا
منع الحياة مطالباً تتكافى
ومصيره وعبابه الرجافا
ويطاق لا بخلا ولا إسرافا
مطراً فشيى العارض الوكافا
إن لم تصبك أدرها أخلافا
فيه الفخار الراحل الطوافا
للحالمين - كما تراد - جزافا
عرضاً كما تجنى الزهور قطافا
سوداً مثقلة الظهور عجا

حسن الحسان بهن وعد يرتجى بخلائق تتعجل الإخلافا
الداعيات إلى الحفاظ وليته منهن كان وفاء لنا وعفا
الشائبات وصالحن لمن وفى وحى وشد بناءهن زعافا
الذارفات الدمع حيث أردنه سحراً يرد الأقوياء ضعافا
المولعات بكل لحظ جارح لم ينتفضن لوقعه استنكافا
التاركات حمى الكرامة نهبة للشك زلزل صرحه إرجافا
واها لأفدة هناك خضية عاشت لهن على الأسى أهدافا
قل للذى امتلأت رؤاه لآلنا ألفت عليه شعاعها الرفافا
صارعت أعماق البحار فلم أجد ورؤاك — إلا هذه الأصدافا
وذهبت أفتقد العيون فلا أرى فيهن ذاك العالم الشفافا
إنى لأستعدى الزمان على الهوى فأراه أضيئ بالمنى أكنافا

حيرة^(١)

علام بكى الباكون فى الحى هالكا وكل وجود شعلة سوف تطفأ ؟
وهل يعقل المفجوع فى غمرة الأسى مقالك : إن الصبر للحنز أدرأ ؟
ألارب شاك من مساء يومه تطامن لليوم الذى هو أسوأ
تنبات بالأحداث قبل وقوعها فاحاطنى بما حذرت التنبؤ
يلام. أناس أنخن الغيظ فيهمو ولو وجدوا برد الظلال تفيأوا
أرى أبدا كاللج أعمارنا به فقايع ماء تنتهى حيث يبدأ
تساءلن كيف انتهيت إلى الرضى وما علمت أن العزائم تصدأ .

(١) مجلة المصطفى عام ١٩٢٢ ، من نظم الشاعر المجازى حمزة شحاته .

أهبت بعزمي ، فاستجاب ، فرد
 لأمر رأى السلطان أن حثالة
 تشبهت بالساعين عزما وأهبة
 وثقلت من خطوى أناة وحكمة
 هو الرزق قد لا يبلغ القصد جاهد
 رأيت دروب العيش شتى لمن وعى
 وقد حظى اللاهون بالصيت والغنى
 وعشت على ما كان ... طالب غاية
 تعبر أرى بنجح أصابه
 وأخفق ذو علم فقالوا : مضلل ،
 طلبت شفاء الصدر بالعتب من جوى
 أرى محنة جراؤها الذل والردى
 إذا اضطرب الميزان فى محنة النهى

فى لسالف أطوارى حياء ومبدأ
 من الناس أقضى للرادأ وكفأ
 فأخرنى أنى عجلت وابطأوا
 فقال خلى : شد ماتلسكا ..
 مصيب ، ويلقاه ، ولم يسع غطىء
 مسالكها ، واحترت من أين أبدا؟
 فسادوا وسادوا وانتشوا وتبأوا
 من الوهم لا تنأى ولا تنهيا
 فراح بما أوتيه يفتى ويقرىء
 وقال الحجي : إن الضعيف مرزا
 ولم أدر أن العتب للجرح أنكا
 فأوقن أن اليأس للعقل مرقأ
 مضى بالثناء الجارم المتجرىء

رجع الصدى (١)

لله كم تخفى الملايس ما فى الضمائر من خسائس
 الحى صائد خلصة سيات مفتر ، وعابس
 يامدعى حب الحسان ولست بالرجل المؤانس
 إن عبد غيرك فى البغا ث فانت من سقط الخنافس
 لولا تراؤك لم تجد لك خلة بين الاوانس
 أترى الذى اغتال الفرائس راعه دمع الفرائس ؟
 تعس الغنى بألفه يشتر من دم ألف بانس

ما للذى استصغى الغنيمة لا يعف عن التفائس ؟
 لم يبق من ماضى المروءة غير أطلال دوارس ؟
 قد وثق الجشع الأثيم علاقة بين الفوارس
 قلنا : تضافرت القلوب فها لنا موج الدسائس
 ورحمة للناعمين أمضهم لين الطنافس
 ماذا وراء الألق يادنيا فإن الليل دامس
 ذكروا العدالة لاهجين على المنابر فى المجالس
 أمن العدالة أن ترى فى ألف عارف فرد لابس ؟
 أطلقت آمالى فعدن إلى - بعدونى - خوانس
 مالى وللقصير المشيد يصدنى سور وحارس ؟
 قالوا استراح أبو فلان قلت : من أمل العوانس
 وأجدلى فوت الحرام قناعة تئد الوسائس
 صاح البشير : رأيت نور الفجر يخترق الحنادس
 فتوائب المتربصون وأحكموا وضع القلائس
 وأدرت من ثوبى على وقلت : إن البرد قارس
 ألزمت نفسى بالكمال فكا ن وهما ما أمارس
 كم راعنى فيما أرى شبه المساجد بالسكنائس
 نادى الفقيه : أليس فى شرف الإمامة من منافس
 فأجابه رجع الصدى خدمت برهطك نار فارس
 ما ثم بين بنى أليك لشرعة الثوار دارس
 ليت الذى خاف العواقب لم يطع تلك الهواجس

ومضى لغايته على سنن الجوارح والأطالس
راجعت تاريخ الحياة فاجدت سوى الفهارس

ماذا تقول شجرة لأختها^(١)

أكذا نحن - حيث نحن - مقيان على الخسف ليس نرجو فكاكا؟
كأسيرين لانريم ، ولا نملك سعيًا ، والكون فاض حراكا
ترسل الشمس حرها فوق رأسينا سياطا والريح طعنا دراكا .
وتعيث الطيور ، فينا على ضعف قواها - ضراوة واتهاكا
لا الأديم المبسوط فيه لنا فسحة خطو ولا بلغنا السماكا . .
وأرانا - وعمرنا نهبه العجز - سنقضى كما حيننا ركاكا . . .
أقنها ، لأننا تنكر العيش غلابا ونجتويه عراقا . . ؟ ؟
لم يا أخت توثر الصبر ، والصبر - على ماترين - قيد المساعي ؟
مالنا من ثمارنا - وهى من صنع قوانا - إلا نصيب الجياح . . .
ماأرانا للمحارثين سوى نهب ، وللآكلين غير متاع . . .
فتعالى نداو بالقول قلينا ونعزم به على الأسماع . .
علنا بالغان بالقول مالم يبلغ الصمت فى مجال الصراع
رب قول هز العزائم أواحيا الأمانى أواستحث الدواعى
بل دعينا نثر على تربة الضيم فإن الحياة فوق الحياة التلاع
أى عيش هذا الذى نحن صالوه هوانا وفاقه وشنارا ؟
أخرست فيه دعوة الحق والعز فعادا ضراعة وصغارا !
وغدا راجع النهى فيه منقوصا وحر الضمير يكدى عثارا

(١) مجلة الهلال المصرية ١٩٢٤ ، وهى بتوقيع حمزة شعانة الشاعر الجبازى

قد ظمئنا والماء ملء السواقي ، واهتدى غيرنا وعشنا حيارى
أفلا تحزين للشجر الباذخ جفت جذوره فأنهارا . . . ؟
وى ، وكان القلوب فى مجبس الضيم حيارى ، وكم نطل أسارى
فلنثر ، ولنمت ، ، أكرم الموت مصيرا ، إن لم نعش أحرارا
أفلا تحزين للواقع البخس ألفناه ذلة وخمولا ؟ ؟
أفلا تحزين للنور للفرحة تغشى الكيان عرضا وطولا ؟ ؟
ولنهر الحياة أضفى على شطيه ضوء الجبال ذليلا ؟
ولهذا الألاء فاض على الدنيا وأحيائها سنى مطلولا
ولحرية النفوس خيالا وانطلاقا ، ومأملا ، وقبولا . . .
مانصبى ، ومانصبك من ذاك ؟ أليس الحرمان والتعليل ؟
فانفضى عنك غمرة الحزن والخوف ، وشقى للتاعسين السبيلا
مالنا أو هن الختوع قوانا فغدونا مطلحين رزاحا
أولسنا سلالة الشجر الشامخ أصلا وعزة وطماحا ؟
والعديد الذى يضيق به الغاب ، أليس النخيل والأدواحا ؟
أفلسنا به ، وبالعمر اليأس أقوى بأسا وأمضى سلاحا
إيه أختاه برح الصبر بالعائين سالت به القلوب جراحا
ماأرانا فى قلة فاطلقى الصرخة فى الغاب تلهي الأرواحا
قد كوهنا الحياة أسرا وصبرا فلزمرها حرية وكفاحا
آن ياأخت أن ثور فقد عشنا طويلا على الرجاء المضاع
نتأسى باسم العدالة والرحمة حلين فى ظلام الخداع
إن حق البقاء للحى ياأختاه وهم للواهن المتداعى
وسبيل الحياة منذ كانت الدنيا وأحيائها سبيل الصراع

لا تقولى : ما نحن فى كفة الحرب فما ضاقت الحياة بساعى
نحن بالحق والعزيمة والإيمان فى خير أهبة واضطلاع
فهلى بنا إلى ساحة الموت نزل بها قوى الأنطماع
مالنا والحياة فى الأسر لا الغاية نلنا ولا حمينا الذمارا
قد يشننا واليأس أمضى سلاح ما أرى بعده لحي خيارا . .
فاتركى الناعمين فى برزخ العيش يرودوا من الهوان القرارا
واتبعينى لنبعث الحرب شعواء تدك النجود والأغوارا
ولنحرر بها العزائم والأفكار ولنجعل الفناء شعارا
إليه أختاه مم تخشين والدرب مهاد والظالمون سكارى
فلنثرإن فى السماء على الحق غيوراً يارك الثوارا . .
ما أرى الكون منذ كنا سوى سجن كبير أعد للضعفاء
يشرع القادرون فيه القوانين قيوداً للرق والإفناء . .
فاذا أن مثقل قيل قد ثار وجنت شريعة الأقوياء
إليه أختاه فلنثر ولنحطم كل قيد ولنستبق للفداء
ليس فى سنة الطبيعة أن يحرز حقاً إلا دم الشهداء
وهيناً متنا ولم نبلغ القصد أليست حياتنا كالفناء ؟
قد فقدنا يا أخت فى الأرض عدلا فدعينا نلذ بعدل السماء

(١) ضلال فى هدى

يا هدى من راح فى حبك موصول الضلال

وسرى في تيه عينيك على لمح الخيال
حائراً ، مضطرب الخطوة ، مجبول المال
كلما ناء به الجهد تصدى للنضال

راجياً ، يدفعه اليأس ، فيدنيه الأمل ..

ثائراً ، يطمعه الشوق ، فيثنيه الوجل

انطوى ماضى في الحب ظلاما .. وضياءا

ومسرات وآلاما .. وغدراً .. ووفاء ..

وقطوباً . وابتساماً . وبعاداً . ولقاء

ياهدى إني أرى الماضى بعينيك ثراما

فاجعليه لفؤادينا - وقد هاما - نشيدا

واصنعى من عهده الطافح بالأحلام عيدا

أنت يا باعثة الماضى بروحى وجنائى

في ثناياك الوضيئات بدا نور الأمانى

وبلحظيك النديين أرى سحر الخنان ..

فاغمرينى من حياك بآلاف المعانى

إنما الشعر معانيك وقلبي الشاعر

وأنا الدوح ، أو الوكر ، وأنت الطائر

أنت عنوان الصبا والحسن فى أبهى مثال

وهدى قلبي وأفكارى وعينى وخيالى

ومنى نفسى وآمالى . وأحلامى الغوالى

وصدى حبي الذى ضاع وأيامى الخوالى

فابعثى الماضى بعينيك على اللحن الطروب

التقى فى ظله الطائر بالروض الرطيب

سلسلى القول أغاريد من الفتنة سكرى

واسكبي اللفظ بأذنى - إذا حدثت - خمرا

وأعبدى ذكريات النيل أحلاما وسحرا

رب ذكرى وحدث قلين فى الحب فقرا

إنها الدعوة من قلبي أطافت فأجيبى

وخذيها يا هدى عهد حبيب الحبيب

أنت كالوردة لطفًا وعيرا وندى

أنت بدر لو رأى البدر سناه سجدا

أنت كالخلد صفاء ورواء ومدى

أنت كأس الخمر لو بليت لحاسيها صدى

أنت لحن تمل الفتنة من سحر وفن

سوف يروى قصة خالدة عنك وعنى

يا هدى ، هل هى أيام قصار ، أم تطول ؟

جمعتنا صدقة عابرة فيها وأحوال تحول

أم هى الفجر الذى وشاه بالنور بحياك الجميل

إنها ميثاقنا الخالد فى قلبي والحب النيل

سوف أراه كما أراك حتى نلتقى

فاذكرينى يا هدى ذكر سعيد لشقى

(١) عاشقة في معبد

. مهمة حيرى . . وهمسة شادية حنون . سرت مع النسائم في جوانب
الكون الطروب . وتساءلت الكائنات : لمن الترجيعه الحلوة التي لعبت
بأوتار القلوب ؟ .

وتحدث الورد إلى الزجس ، ولثم البنفسج جبين الياسمين ، وتألقت
قطرات الندى على بساط الخضرة كجبات الماس ، ومال الغصن على الغصن
يحادثه ويناجيه . وحوم الكروان حول النجم يبوح له بسر الليل الغامض
وينشده أعذب ترانيمه .

واستحال الليل ومن فيه آذانا . راحت تنصت إلى الهمسة الشادية ، وهي
تعالى قوية في حنان .

واستار المعبد الغارق في سواد الليل بومضات نورانية . وطافت به
أرقال الملائكة وجموع الحور ، في مواكب كان الحب حاديا ومرشدا .
ومن جوف المعبد كانت تعالى ترتيلة ناعمة ، ونجوى فيها صمت الليل
وأريج الورد .

وأنصت الكائنات إلى إيقاع لحن قدسى فيه أنين قلب يحترق ، وصراخ
روح حائر . وراقصت عرائس الأفق ، وتمايلت مع ضوء النجم . ورفعت
الغائقة نحو السماء عينين بين شاطئيه أهدأ بهما كان مضطرب سيل من الدموع .
وقال البنفسج للياسمين :

ما لها والبكاء ، وما للشجن وقلب هذه البغراء الطاهرة ؟
فأجاب الياسمين :

إنها تحب ، وكأشقى الحب من قلوب

(١) من شعر : الأستاذة الكاتبة الكبيرة سنية نراية . وهو شعر منشور

وعلاصوت الكروان يقول:
وما للعشاق والمعابد وهم أهل الهوى والخيال العذب، يعيشون في جنات
من الوجود والضحكات ؟ !
وهمس الورد للبفسج:
وهل الحب غير عبادة في محراب الحسن ، وصلاة أمام مذبح الفتنة
وسحر الشباب ؟ ! وسارع الرجس يقول:
يلي ! وإنه لعبادة تقرب من الخالق . إنه دين جاء قبل الأديان ، وعبادة
سبقت شتى العبادات ، وعقيدة جمعت الوحداية في صورة مقدسة
وهضرب الكروان الهواء بجناحيه . وعلت ترجمته ثانية وهو يقول:
سمعتهم يقولون إنه سر الشقاء
وابتسم النجم ليقول لسيره ومؤنسه :
إنه رسالة السماء التي تنوء بها القلوب، إنه نار مقدسة تصهر النفوس
حتى تذيقها بعد الجحيم حلاوة النعيم
وعلاصوت العذراء من جديد:
يا للترنمة العذبة جمعت الزفرات والأنين وأطياف الأمانى وظلال الآمال !
وأنصت الكرن الهاجع أسكرته التجوى ليسمعها وهي تقول:
الهي املا بحبه قلبي واجعله قويا كلموت ، طاغيا كالصاعقة ، جبارا
كالرعد ، متدفقا كالسيل ، صخابا كالموج ، طاهرا كقطرات الندى ، نقيًا
كماء الينبوع ، واجعله لى ديننا بعد دينك ، وإيماننا بعد إيمانى بك !
واهترت جدران المعبد خاشعة وعلت الترنيمة الحارة نحو سدره المنتهى
وهدأت النسائم وسكن الليل وتحدث الورد إلى الرجس ولثم البفسج
جيين الياسمين
وملأت الكون ترجمة الكروان، وقد راح يردد أنشودة الحب بلحن جديد.



الحنين إلى مصر^(١)

لم ينأ يامصر عن مغناك هجرانا
يامصر إني على الأيام مدكر
فإن نأيت فاني عنك مرتحل
وأنت مائلة الأطياف في خلدي
يامصر مالي وإن طوقت مصطبر
قد يعصف البين بالذكرى محبة
ياضيعة النازح المشتاق مغتربا
طوقت يا مصر في الآفاق يقذفني
يسائل السفر غادينا ورائحنا
في الشرق في الغرب في الدنيا بأجمعها
يامضر يا بلاد الأحباب معذرة
أواصر الود قد رحننا نؤكدها
مابت يامصر عن مغناك مغتربا

كلا ولا وجد المشتاق سلوانا
عهدا بأرضك كالأحلام فتانا
رغم الفؤاد الذي قد لج هيماننا
وإن قضيت بعيدا عنك أزمانا
عن الحمى وزمان فيه أشجانا
لكنتى بت بعد البين ولهافا
عن الأحبة والعهد الذي كافا
قطر لقطر وكانت مصر نجوانا
عن الكنانة أشواقا وتحنافا
لم ألق مثل بلاد النيل بلدانا
إن ظل شاديك في الآفاق هيافا
لجيرة النيل أحبابا وخلافا
وقد لقيت هنا أهلا وإخوانا

(١) للهاجر أحمد أبو المجد عيسى عضو رابطة الأدب الحديث

ونيلك العذب مازالت موارده تروى على ظمأ الأشواق ظمأنا
وجيرة النيل مازالت مودتهم تنسى البعيد عن الأوطان أوطانا

زهرة قطفت^(١)

قال الشاعر في وفاة ولده «وحيد»، الذى مات فى السودان :

طواك الردى فى ضحوة العمر حاليًا عليك سلام كيف أمسيت ثاويًا
ورامك أحزان وثكل ولوعة رويدك هلا قد أقت لياليًا
لمن تترك البيت الذى كنت أنسه فأمسى وقد خلفته اليوم يا كيا
سكنت بصحراء الديوم بوحشة وقد كنت بين الأهل والصحب حايا
في أطيب روض صوح الموت زهره فأصبح من بعد النضارة ذاويًا
بنى لقد خلقت حزنًا ولوعة يضيق بها صدر أظلك حانيا
غدا نلتقى إن طال عمرى إلى غد وإلا فإني اليوم آتيك فانيا

لم يبق لي أمل^(١)

سيرى كما شئت فى الآفاق واغتربى ماذا لقيت على كدى سوى التوب
سيرى كما شئت فوق الماء ناجية أو فاسلكى سبل الأرزاء والعطب
لم يبق لي أمل أسعى لأدركه بعد الذى ضاع فى الآمال من تعب
يا لوعتا لغريب بات مرتقبا أرض الإحبة فى شوق وفى طرب
يمتع النفس بالآمال مشرقة وبالأمانى فى أنوابعها القشب
فأين يا قلب ما أملت مغتربا فأنت قد غبت والآمال لم تغب
خوضى الغبار كنفسى فى عواصفها ولا تبالي بما فى الموج من صخب

(١) الشاعر الأستاذ أحمد أبو المجد مهنى .

(١) ريمع

سلو الروض هل وافاه بالشرط طائرته . وغرد فيه بالأغاني شاعره؟
 وهل دوجه مازال كالأمس ناضرا تيمس على رجغ الغناء غداثره
 وهل ورده مازال ريان باسماً تفيض عليه بالجمال بواكره
 سلوه أهذا الكون ضحيان باسم أم الألقى مغبر الأسارى سادره
 علام يغنى الطير والروض موحش وقد غاب عنه خله ومسايه
 وفي الروض مكدود الفؤاد معذب ين إذا غنى خليل يماوره
 فهذا الشذى الفواح لم يشف وجده ولم يله من منظر الروض ساحره
 خليلي هل يجدى على اليأس منظر أنيق وورد يسعد النفس ناضره
 دعاني أناجى الروض على طيره وأطيافه تحي عليلا يباكره

رسالة مصر الثقافية (١)

ومن قصائد الشاعر المشهورة في ليبيا القصيدة التي قالها في حفل أقامته
 البعثة المصرية لتكريم رئيس ديوان الملك وفيها يقول :

بلغ تحيتنا الأمير وقل له إنا له طول الزمان فداء
 لا نرتجى بيلاده أملا سوى أن يستقيم لمجدها إعلاء
 كم من جهود قد بذلنا كي تكو ن لنا يد في أرضه بيضاء
 وإذا أساء لنا الكريم بأرضه قلنا على هفواته إغضاء
 إن الذين أتوا لخلق حضارة لا يستوون ومن هم دخلاء

(١) للشاعر الأستاذ أحمد أبو المجد عيسى .

وإذا أراد المرء نشر رسالة فعماده في نشرها العقلاء
وإذا الجحود ثنى عزيمة معشر فلنا على رغم الجحود مضاء

علالة مشتاق^(١)

ومن قصيدته التي ألهاها في افتتاح النادي المصري في بني غازي :

أقناه بعد البين عن مصر ناديا علالة مشتاق يعد اللياليا
أقناه كي يسلي الفؤاد عن الحمي وقد يصبح الصب الذي بان ساليا
حللنا مكانا طيبا غير أننا نحن لعهد كان في مصر زاهيا
تري البلبل الصداح في الروض ناظرا

روح ويغدو إن نأى الخل شاكيا
فأباله إن بان عنه خليله وبذل روضا غير ذلك ثانيا
وقد يدرك الإنسان بالبعد غاية وبذل مما يسعد الروح غاليا
رويدك يا قلبي فأنت بموطن أراه على من جاء من مصر حانيا
هو الموطن الثاني فإن تك مغرما بمصر فأهلوه أشد تصايا

نفحة من نيل مصر^(١)

ومن قصيدته التي قالها عندما اكتشف مهندس يوناني عام ١٩٤٩م بالقرب
من بنغازي مجرى مائياً تحت الأرض نسبة إلى ماء النيل :
يا نفحة من نيل مصر تحدرت لا زلت تهدر بالزلزال البارد
هذي الحدود اجتزتها متحدية كل الحدود على المدى المتباعد

(١) الشاعر الوهوب أحمد أبو المجد عيسى

في مائك العذب الزلال دلالة أنا نمت إلى أديم وإحد
من كنت تجرى دافقا في أرضه فهو المقيم على النعيم الخالد
وبوردك الميمون سالت رقة لا زلت تعزجها بقلب الوارد

وحدة^(١)

ثاو على الشط بين الزهر والماء أردد اللحن فيضانا بأدوائى
أشكو إلى الموج آلامى فيحشها أناك مغترب عن إلفه ناء
والريح تعزف ألحانا مرتلة على الغصون تباعا أو على الماء
مالى وللروض مختالا يبهجته وللطبيعة تغرى أى اغراء
سيان عند بعيد الإلف زاهرة من الرياض وأخرى غير زهراء

عزلة^(١)

دعاني هنا وحدى على البعد خاليا فلم أر في الخلان من بات وافيا
دعاني هنا وحدى غريبا فأننى غريب وإن لازمت صحبى وداريا !!
غريب بأفكارى غريب بعزى غريب يا حساسى غريب وفائيا
كأنى فى هذا الزمان قصيدة تدق على أهل الزمان معانيا
أساموا لها فهما وما العيب عيها ولكنها الألباب لم تدر ماهيا
وما عيب تبر لم يحد كف صانع وما عيب دربات فى البحر فائيا؟
وما عيب شمس يملأ الكون ضوءها إذا صادفت من ليس بالنور داريا؟
دعاني فاجدوى صديق مصانع إذا جد جد كان كالدُّب عاديا

(١) لشاعر الغنائى أحمد أبو المجد عيسى .

ولا خير في ود إذا لاح مارب لصاحبه أمسى على الصبح جافيا
وما خير خلان إذا ماعدتهم على كثرة لم ألق فيهم مثاليا
وقد كان يغني عن الصبح واحد يقدر أخلاقى ويرعى وداديا
دعاني هنا وحدى فلست بحاجة لتجديد ودبات بالغدر واهيا
فا أنا بالشاكي إذا عشت مفردا وإن كان غيرى بالتفرد شاكيا
لما الله أيا ما طوالا أضعتها على الرغم منى للثام مداريا

لمحة عن الشاعر

١ - من هذه النماذج نرى أصالة شعر أبى المجد وذلك راجع إلى ما فيه من حس صادق ، وإلى ذلك يشير الشاعر أحمد : الغزالي من رسالة بعث بها من القاهرة إلى صديقه الشاعر فى الخرطوم وقد نشرتها جريدة الاتحاد بتاريخ ٥ إبريل سنة ١٩٥٥ . يقول فيها :

« أخى الشاعر الوجدانى الرقيق أبالمجد : أبادر فأبتك صادق إعجابى
بالأبيات القليلة التى نشرتها لك الأهرام . وأنا يهزنى الشعر التابع من الحس
الصحيح فى هذا الزمن ، الذى أصبح تزوير الشعور فيه سمة وخصيصة له فى كل
شئ ، حتى فى صلات المجتمع . وفى صلات الناس بالناس ، وأخيرا فى صلة الإنسان
بنفسه . . ومن هنا زور الشعراء عواطفهم على الناس أحيانا ، ففقدت أشعارهم
أثرها فى النفس وفى الحس . أما أبتاتك فقد هزت أعماق نفسى فى عنف ، مما
جعلنى أزددها حتى حفظتها ، وما أرق قولك :

بأمصر إني على الأيام مذكر عهدا بأرضك كالأحلام فتانا
ياضبعة النازح المشتاق مغتربا عن الأخبة والعهد الذى كانا

مأبىث يا مصر عن متناك مغتربا . وقد لقيت هنا أهلا وإخوانا
ونيلك الغذب ما زالت مواردك تروى على ظمأ الأشواق ظمأنا

٢ — وقد ولد الشاعر أحمد أبو المجد في السادس والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩١٩ بقرية (الأصيفر) التابعة لمركز دسوق وهي حاليا من قرى مركز سيدي سالم . وكان أبوه أبو المجد رجلا تقيا أرسل ابنه إلى كتاب القرية في السادسة من عمره فتعلم فيه القراءة والكتابة وحفظ القرآن .

ثم التحق بمعهد دسوق الديني ونال منه الشهادة الابتدائية، ثم بمعهد طنطا . وفيه ظهر ميله إلى الأدب وعكف على قراءة كتب الأدب قديمه وحديثه . وفي مدينة طنطا ألف مع فريق من طلبة المعهد والمدرسة الثانوية جماعة تسمى جماعة الثقافة الأدبية . وكان يلقي فيها ما يقرضه من شعر . ثم التحق بكلية دار العلوم وكان من شعرائها المبرزين وكان زميله في الدراسة الشاعر أحمد عبد المجيد الغزالي . وأخذ ينشر في الأهرام وهو طالب ما يقرضه من الشعر . وتخرج من دار العلوم عام ١٩٤٤ ، ثم تخرج من معهد التربية العالي عام ١٩٤٦ . وفي أول أكتوبر من ذلك العام قام بالتدريس في المدرسة التابعة للجنس البريطاني بالسويس . ثم استقال منها بعد ٤٢ يوما ، وكتب مقالا ينتقد فيه هذه المدارس ، ولكن مجلة الثقافة لم تنشره آنذاك .

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٦ عين بمدرسة بنها الابتدائية الأميرية الجديدة للبنات . وفي أكتوبر سنة ١٩٤٧ انتدب للتعليم في برقة ، وكان نجم البعثة اللامع ، وقام بمحادثات وطنية قد يعجز عنها الدبلوماسيون* .

وهناك أخذ ينشر شعره في جريدة برقة الجديدة

وبعد ثلاث سنوات قضاه الشاعر في برقة صوتا مدويا للبعثة المصرية في ليبيا ألغى نديه منها في سبتمبر سنة ١٩٥٠، وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٠ نذبه وزارة التربية والتعليم في الحجاز، وهتلك عين بمدرسة الطائف الثانوية التي قضى فيها ثلاث سنوات مدرسا للغة العربية، ثم ألغى نديه من الحجاز في سبتمبر عام ١٩٥٣ .

وفي الحجاز كتب قصائد منها قصيدته في تحية البيت الحرام :
أتى لك مشتاقا يحجب الفياض ويستعذب الأهوال بالليل ساريا
وقصيدته عن نجد التي ألقاها في نادي دار التوحيد بالطائف ومطلعها :
ذكرت بكم لما شدوتم هنا نجدا وعهدا بها ما كان أطيبه عهدا
وبعد إلغاء نديه من الحجاز عين في مدرسة شبرا الإعدادية الثانوية للبنات، وبعد عام قضاه فيها انتدب إلى السودان .

وحيته الصحف السودانية بما لم تحي به متدبا آخر .
وقد ألغى نديه من السودان في آخر سبتمبر سنة ١٩٥٥ .
ثم عين في مدرسة شبرا الثانوية للبنات، وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٥ عين بمدرسة قاسم أمين الثانوية للبنات ولازال يعمل فيها إلى الآن .
٣ - وقد عكف الشاعر على استظهار الشعر العربي في جميع عصوره وبخاصة الشعر العباسي منه، كما أعجب بالكتب المترجمة مثل آلام فرتر لجوته ورفائيل لامرتين .

ولعل إعجابه بالشعر العباسي هو الذي أكسب شعره مافيه من جزالة وقوة وشدة أسر .

والشاعر في شعره يلتزم الوزن العربي للقصيدة ، وقد التزم رحمة القافية في كل شعره .

ولا يقر الشعراء المحدثين على هدم بناء القصيدة وزنا وقافية ، وقد أشار إلى هذا في قصيدته التي حيا فيها الشاعر الماحي إذ يقول :

زائف اللحن قد دعوه جديداً وهو لحن محطم الأوزان

وقد قال عنه محمد مصطفى حمام في مقال نشر بجريدة القاهرة في ٢٩ إبريل سنة ١٩٥٦ : « ومن حسن الحظ أن هذه الغارة الإباحية (بالتردد على الوزن والقافية) لم تستطع أن توقع في أسرها غير عدد ضئيل جد من الشبان . وإن تأري من شباب الشعراء إصراراً على النهج العربي الرصين ، ثم اتخذ أبا المجد مثالا للشعراء المحافظين على الوزن والقافية

وقد قالت مجلة السودان الحديث ^(١) : « وما لا ريب فيه أن لأبي المجد عيسى عيونا رائعات من خير ما قيل في الوطنيات . وما أرق شعره حين يتغزل وحين ينطلق بشعره الغنائى الجميل . وإننى لأذكر أتى قرأت له قصيدة عن فتاة الحى ، وأقسم أننى ما قرأت أرق من هذه الفتاة وصفا ، ومن هذه الجارة الحسناء تأثيرا ، على فتيان الحى وفتياته » ، وقالت مجلة السودان ^(٢) ، « أبو المجد من الرواد الأوائل للشعر العربي في السودان ومن أحب الشخصيات الأدبية إلى السودانيين الأدباء » ، وقالت جريدة القاهرة ^(٣) طفت بين أشعار أبي المجد فاذا

(١) عدد ٢٠ مايو ١٩٥٦

(٢) عدد ١٨ ديسمبر ١٩٥٥

(٣) عدد ٢٩ إبريل ١٩٥٦

أثافي روضة وارفة الظلال فواحة الأزهار ، دانية الثمار ، وإذا فيها علته الذي يلقنه للناس ، وفيها حكمة أكبر من سنه وفيها عواطف تترقق ، وفيها حماسة وطنية عربية كأنها النار المتأججة ، ويسر في أن قصائده لقيت أبلغ الحفاوة والإجلال في حفلات الحجاز والسودان وفي صحفها وفي إذاعاتها . وقد قضى الشاعر طرفاً محموداً من حياته في الحجاز والسودان قائماً بالتدريس في معاهد العلم ، وإذا لم يكن الشاعر قد نال مثل هذا الحظ في مصر فلعل مرد ذلك إلى أنه لا كرامة تبنى في وطنه ، لكنه سيلقى هذه الكرامة حتماً ما دامت مصر لم تخل من الإنصاف والمنصفين . . وقالت جريدة الاتحاد السودانية عنه : « الشاعر الموهوب أحمد أبو المجد عيسى يعرفه عشاق الشعر الرفيع أيام مجد مجلة الثقافة المصرية في عهد أحمد أمين ، وتعرفه الصحافة الأدبية في كثير من الأقطار العربية حيث أسهم بنصيب وافر في تحريرها ويعرفه كذلك قراء الرسالة الجديدة والأهرام ، وقد قضى الشاعر ثلاثة أعوام في البلاد العربية السعودية يعمل مدرساً متدرباً بمدارسها ، ونحن إذ تقدمه للقارئ السوداني في قصيدته (النيل) المنشورة في غير هذا المكان ، فإنما نزف إلى قراء الاتحاد أنهم سيجدون إنتاجه دائماً على صفحاتها التي ترحب أشد الترحيب بالشاعر الموهوب .

وحين اقتدب الشاعر للحجاز كتب عنه الشاعر طاهر زحشرى حديثاً أذاعه في الإذاعة السعودية

وحين قُرب إلى السودان جعلته الإذاعة السودانية « شخصية الأسبوع » ، وكان عادل الغضبان رئيس تحرير مجلة الكتاب يعجب بما في شعره من قوة وعاطفة ؛ وللشاعر ديوان شعر سيطلع قريباً .
إن الشاعر أبا المجد شاعر غنائي مطبوع له موسيقى حلوة وأوزان لطيفة ، وأسلوبه مطبوع موهوب . . ونختتم هذا الدراسة بقصيدة للشاعر

حيا فيها زميله الشاعر حسن فتح الباب بمناسبة ظهور ديوانه ، من وحي معركة بور سعيد :

فتحت الباب للشعر الجديد	بسر في غرابته فريد
وجئت بكل معنى عبقرى	تنيه به مغاى بور سعيد
ومثلك كان مفخرة لمصر	بأرض منوف أو أقصى الصعيد
جدير أنت أن تحيا لدينا	لنطربنا بمعشوق النشيد
فكم ناد يحسن إلى لقاكم	حين الإلف للإلف البعيد
سمعنا عنك في النادى حديثا	رقيقاً كالجميل من الوعود
وكنت تقسم فى إدفو بعيداً	وشعرك بهجة النادى السعيد
فنت الفاتنات بكل لفظ	رقيق مثل أنداء الورود
كأقار - سحرت بها قلوبا	فلانت بالعصى من القدود
عجبت لمثل فتح الباب يحيا	لتأديب المختال والشديد
وكيف يحمل قلب شاعرى	حمل القلب صيغ من الحديد
وراعى أمنها بطل رشيد	يزين الحكم بالرأى السديد
سيحفظ للقريض جلال قدر	ويرعى ماأجدت من القصيد
ولم أر كالقريض نشيد مجد	ولا كالشعر يعصف بالقيود
كلانا عاش فى عمل غريباً	يضيق بما يلاقى من جلود
ومن كعمل الصبيان يشقى	إذا ما كان ذا قلب عميد
لعل الثورة البيضاء ترمي	نجوم الشعر فى العهد الجديد
فتصبح كابن عباد وزيرا	وبصبح بيننا كأي الوليد

وديوان الشاعر على وشك أن يطبع ، ولا شك أن ظهوره سيحدث ثورة أدبية جديدة .



على ضفاف البحيرة^(١)

ياشقى العمر انظر كل من حولي سعيد !
ها هنا صفو وهو وانطلاق من قيود !
تعزف الدنيا أغانيها بأوتار الخلود !
فابتسم للبحر يوماً وتمتع بالوجود !
لا أرى إلا شعوراً وخدوداً تتورد !
وشيوخاً كصفار في شباب يتجدد !
والله الحب يشدو في صدور تنهد !
طعنة القلب الحزين - اليوم - حتماً تنهد !
أى دنيا ؟ أى سحر ؟ حط في تلك الرمال ؟
يالها من أمسيات رائعات وليال ؟
غرد القيثارة فيها بين أحضان الجمال !

(١) للشاعر الأستاذ فطير اسكندر

فلأنا الجو سحراً فاق أحلام الخيال !
لا غدى فكرت فيه .. لا . ولا الأمل القريب
كل ما في العمر مر غير أيام الحبيب
هات كأسى هات هات عشت بالحب الطروب
فتمتع يا شبابي قبل أن يأتي الغروب !
فوق صدر الماء رحننا نحتسى كأساً بكأس !
من رحيق الحب : من خمر المني في يوم عرسي !
قد تآلفنا حناناً ، حسها في الكون حسي !
والغرام العف طيف من نعيم . فيه أنسى ؟
أضرب المجذاف مسحوراً بأنغامى ولحنى !
بين موج راقص والبحر نشوان يغنى !
قد محوت اليوم أشجاني ، حبيبي لم يخنى !
الليالي عندنا خمر وحلم ملء عيني !!
زورق السكران حاذر يا لعبوا يترنح
تسخر الأمواج منا في جنون حيث تمرح ؟
أى سكر أنت فيه ؟ مل بنا أخشاك تجنح
يمم الشاطئ يا مفتون جن الليل فاسبح
أين كانت هذه الأحلام ؟ أضواء بقلبي
ها هنا إشراق حظي وهنا ميلاد حبي
فابعدني اليوم حياً بعد أن قد طال جدي
واعصرى لي خمرة الأيام من قلبك تسبي

أنت أنت^(١)

أنت لم تفيتك أرض ، أنت لجن في غرامك
 أى قل ككفائك ؟ أى بدر كابتسامك ؟
 أى ثغر فيك يغرى أى سكر في قوامك
 فتنة الدنيا حياى كل ما تبغى أمامك

قلب جريح^(٢)

يا رجائى يا مزاميرى ويا أحلى الأمانى
 أنت أعلى من حياى . كل شيء لك دانى
 لو سألت القلب يوماً . أى سر لحنائى
 لست أدرى . خذ بكأس والدى منها سقائى
 يا حبيبى أنت ذخرى فى الوقت العصيد
 قبل أن تلقاك عيني عشت وحدى كالغريب
 حائراً بين الغواني تائهاً بين القلوب
 لو ملكت الأرض يوماً كنت أغلى يا حبيبى
 لأننى قلب جريح شفى طول الأنين
 طاملاً أنت أمامى ملء قلبي وعيوني
 لم أعد أهتم بالدنيا وبالقلب الحزين
 لا ولم أحفل بعيش ملقياً عبء السنين

(٢) الشاعر نظير اسكندر ، وهو موجهة إلى ولده .

(١) الشاعر نظير

أنت في ثغرى أغاريد، بعثت الشعر سحرا
جنتي الفيحاء راحت تنفح الأيام عطرا
أنت ينبوع الحبي جئت للفنان خمرا
فاستطاب العمر أفراحاً وأنعاماً وبشرا
فرحتي كم فرحتي لما تتاديني ب (بابا)
تبعث الأحلام في نفسي وهم القلب ذابا
أو كأتى فوق عرش الأرض أوقدت السحابا
إن عمرى كان مرأ لم يكن إلا سرايا
داعب الدمية وامرح أيها الطفل الغرير
بعد حين سوف تغدو حامل الكون الكبير
واتتعش باللعب وافرح لا تبالي بالكسير
بعد حين سوف تدري لوعة العقل الأسير
أنت قد جئت بأمر الله في هذا الوجود
وأنا قد زدت إيماناً بفجر لي جديد

تراث^(١)

خلد جدودك قبل أن تمضى وكن نعم الحفيد
وانشر على الدنيا التراث الحى والمجد التليد . .
عاشوا وظلوا سادة الدنيا وكانت من عبيد !

(١) للشاعر نظير اسكندر .

الخالدون مدى الحياة ولم تنل هذا الخلود !
 والساخرون من القرون وسطوة الدهر العتيد !
 في روعة الفن الجليل وفي النقوش وفي اللحد !
 في النحت ، في الأهرام ، بل في كل تماثيل فريد !
 الناقون على البلى في غفوة البعث الجديد !
 في نضرة الغصن الرطيب . وبسمة الطفل الوليد !
 في عزة الرجل الآبي ونخوة البطل الشهيد .
 عرفوا أخفايا الكون لكن لم يبوحوا للوجود .

الفتنة المعربرة^(١)

أيرجى منك إقدام لقوى	وانت غريقة في كل إثم ؟
من الملهى إلى النادى بفكر	شقى سابح في كل هم !
فيومك كله أحلام حب	وليلك كله غم بغم !
قضيت عليه في فجر وليد	وما أدركت نصح أب وأم !
وما هذا التبرج دون حد	سوى باب الغواية دون فهم !
زعمت اليوم أن الحسن كنز	وأن العيش حظ ، أى زعم !
رويدك إنما الأخلاق أسمى	من الحسن الخليع وعيش سقم !
ضللت وضعت ما أشقاك فينا	وبعت سعادة الدنيا بحلم !
ألمى بالحقائق واستفنيق	وكوفى للفضيلة خير دعم !
جمال النفس أبقي من متاع	لدى الدنيا ولذات الجسم !

فتاة الغرب في درس وبمحت وتهل للعلا من كل علم .
وتتجح في ميادين كثار وتحتل المناصب كل يوم !
أريدك أن تكوني فخر قومي وللنشء المرجى خير أم !

ثورة الشرق^(١)

قم يا أخى واصرع عدوك واعزم العزم الأكيد .
واستلمهم الوعى الجديد . . لنبعث الشرق الجديد
فور النبوة لم يزل يوحى إلينا من بعيد .
أن الخلاود لنا ونحن اليوم نبى للخلاود .
قد آن للشرق المكافح أن يعيش وأن يسرد .
قد آن أن نمضى مع الأحرار فى ركب الوجود
قم وانسف الماضى وحطم كل أصنام العبيد !
قم وانفخ الدنيا تعاليم المحبة كى تعود ،
قم يا أخى وابعث حياة الشرق للجيل الجديد .
المجد يابى أن يعانق كل مهضوم وحيد .
والذل والحرمان أغلال لعشاق الهجود .
كن عاتيا كاللوج واقتحم الحواجز والسدود .
كالفجر يغزو ظلمة الليل البهيم بلا قيود ،
كالليث منطلقا بعرض اليد ذا بأس شديد !
قم كيف ترضى بالسجود ونحن أشبال الأسود

لست أذرى^(١)

أى سر فيك يسي أى سر ؟ . لست أذرى !
 كلما أمعت فكرى فيك يوما ، تاه فكرى !
 أنت بحر من درار ذات ألوان وسحر !
 فيك مد ؟ فيك جزر آه من مد وجزر ؟
 أى موج منك عات فوق موج الناس يسرى ؟
 ياربعا يغمر الدنيا بأزهار وعطر !
 طالما أنت ضحوك بين أكوابي وخمري ؟
 تجذب الأرواح ، تسبها بأنغامي وشعري ؟
 سوف يغربني غرامي كل شيء فيك يغربني ؟
 أنت وحي ياحبيبي هات كأسى ، هات خمري ؟

الحياة الحب^(١)

فتنة الدنيا وسحر الملهم ثغرك البسام فاسكر يافى ؟
 قبلة منك نعيم خالد نشوة بالعمر أو بالعالم ؟
 آه «فينوس» ، تعالى واسكرى من كؤوس الحب ، هيا أقدمي
 واشربني خمري وفي حضني احلى متعيني في حنان وانعمي .

الشاعر في سطور

ولد بالقاهرة في آخر سنة ١٩٠٩
 وتلقى دراسته بالمدرسة التوفيقية بشبرا ، فكلية الآداب بجامعة عين شمس
 (قسم اللغة العربية) . . . وعمل في عديد الوظائف .

وقد اعتزل خدمة الحكومة من أول سبتمبر سنة ١٩٥٦ بعد أن قضى بها ستة وعشرين عاماً تقريباً ، وذلك ليتفرغ لخدمة الأدب .
• ابتدأت المجلات والجرائد تنشر شعره ، وتحقق به منذ سنة ١٩٢٩ ، فهو من الرعيل الأول من الشعراء الذين عاصروا جماعة «أبوللو» . ونشر مجموعة ضخمة من أشعاره في مختلف الصحف والمجلات منذ سنة ١٩٢٩ حتى الآن .

وله تمثيلية مسرحية شعرية مثالت سنة ١٩٣٤ ، . . . وقد قدره كثير من الشعراء الكبار ورجال الأدب تقديرأ كبيرأ ، منهم المرحوم الدكتور أحمد زكي أبوشادى ، والمرحوم الدكتور إبراهيم ناجى ، والمرحوم الأستاذ على الغايانى ، والأستاذ محمد زكى عبدالقادر ، والأستاذ على الجندى ، وسوام ويقول فيه الشاعر الأستاذ فايد العمروسى (١) :

الشاعر الحزين الأستاذ نظير اسكندر يطالعنا كثيراً على صفحات الإنذار بقطع من الشعر الرقيق الذى يعتصره من قلبه ، ويذيب فيه حشاشته ، فيأتى مرأ لا يحسه إلا من تطربهم أناشيد الألم وهم شعراء الأحاسيس العالية فى عالم الفنون ، ولعل الشاعر قد أحس أنه يبكى وحده فى عالم مسعور بالمادة والأطباع . عالم لا يسيهيه الشعر أو الفن وقد تأثر بشعر جماعة أبوللو ، وإن كان نسيجه فريد وحده . وهو شاعر رقيق العاطفة جداً فى غزله . وبالرغم من رفته التى نلصقها فى كل أشعاره فهو ثائر كالزكان فى وطنياته وقومياته العربية ، حتى لقد حاربتة الرقابة فى العهد البائد حربأ مريرة ، وهو يعمق فى فلسفة الكون وفيما وراء الطبيعة ، وشعره الاجتماعى والوجدانى ممتاز .

استمع إليه في قصيدته الحزينة البائسة « حرمان الشرق » :

أنا المحروم في وطني بلا قدر ولا مال حياة كلها شظف يجر البؤس أذبال
كلاب كم تدللها يا كبار وإجلال وتركت في القرى بشرا على جوع وأوحال
أنا في الشرق مهضوم بلا حق فيأعاري أكابد مرغماً عيشي على ذل على نار
دخيل الدار سخرني وجردني من الدار أنا عبد . فيا تعسى تحكم في جباري
هي الدنيا ستلفظني والهوى يائس أعمرى أنشقي كلنا حقاً بلا حظ ولا أجر
فكم من حاذق فينا ؟ وكم من نابغ الفكر أهذا الفكر للقبر ؟ أهذا الشرق للأسر
أبث الشعر آلامى لسكودود ومنكود ولم أحفل بألوان من العسف وتشریدی
أريد العدل خفاقا ، ألا جدوى لتریدی

كأن في الوري وحدي وضاع اليوم تغريدي

وقد حارب العهد الماضي البغيض حرباً مريرة ، شعر ناثراً ملتهب . يقول
في قصيدته « البلبال الأسير » ، التي ثارت من أجلها الرقابة على جريدة
(منبر الشرق) للرحم الأستاذ علي الغاياتي في ١٩/٢/١٩٤٩ ومنعت يومذاك
طبع القصيدة :

كيف أشدو يا إلهي ؟ أي مسجون يغني أنت قد سويتني حراً وموهوباً لفني
وأنا أحرقت نفسي في مزاميري ولحني ضيعوا الألحان مني أي رق ، أي سجن ؟
ومنها :

في ركاب العيش أمضي ، أي ركب للعبيدا
نكسوا الأعناق ذلاً تحت أعتاب القرودا
وطريق العيش أمسى بين أنياب الأسودا
حجبوا الشمس ولكن عن بساقين الورودا

ومن شعر الشاعر قصيدته «كرت المحسوية»:

أنت حيرت العقول ١ واعترى الشعب الذهول ١
كيف تبغى الزور حقا ١ عند حر ونيل ١؟
ياعدوى كيف تحمى ١ كل مأفون جهول ١؟
ياسعيد الحظ بين ١ الناس في كل سبيل ١
أنت في الأمة صفر ١ لا كثير أو قليل ١
أنت محتمل طليق ١ من خليل لخليل ١
كل نجم من عبيدك ١ سوف يمضى للأفول ١

وفي قصيدته «رفيق الأرض»، كان بركاناً لم يهدأ فهو يقول:

ارحم رفيق الأرض يا من سخره ١ أتعيد بالرق العهود الغابرة ؟
صفر الوجوه كسالم البؤس الضنى ١ أشباح موق كالعظام السائرة
أم أنت لاه لاتعس أنينهم ١ وتسوقهم مثل العيد المنكره ١
وتقيه في ثوب الغنى متألها ١ لكأنهم صيد الوحوش الكاسرة ١
من لحمهم تبني القصور وتعتلى ١ ودمائهم تروى الضياع الزاهرة
بعض الأنام يعيش في برج على ١ جث الضحايا راضياً . ما أكفره
حبس الغذاء المستباح لقومه ١ ويروح يغتصب الحقوق السافره
نشقى ونكدح وهو ذئب جائع ١ عشق الشراة منهلا ما أحقره
ومن شعره قصيدته «الحظ»:

أتلعب بالأنام وتزدرىها ١ فلا تعنى عظيما أو حقيرا ١؟
أتظلم في الحياة أبى نفس ١ ويشرب كأسها حتما مريرا ؟
كبير ظل بين يديك يبكى ١ وصعلوك أراه غدا كبيرا ١
لما هذا ؟ فحدثني وفسر ١ لديك السر تخفيه دهورا ١

عجبت ومن شذوذك تاه فكرى أأنت نشأت في الدنيا ضريرا ؟
ويقول نظير من قصيدته « يارب » :

ما أنا بالجاحد النعمى ولا بالكافر !
آه ياربى لماذا في روح شاعرى ؟
ضاقت الدنيا أمامى، عتمت في ناظرى !
والليالى حطمت قلبي وفضت سامرى !
ليت شعرى كيف أحظى بالحبيب الهاجر
ليت شعرى كيف أَرْضَى بالصديق الغادر
ليت شعرى كيف أنسى ياهموم الخاطر
ليتنى أنسى ولكن أى حظ عاثر !
أى سهم في فؤادى ؟ أى سهم دائر ؟
أملأ الآفاق شدوا بالغناء الساحر !
أطرب الدنيا وأبكي.. ياشقاء الشعرا !
جف زهر العمر حتى في الربيع الزاهر !
كانت الأنغام شؤماً لللقى الطاهر !
هل نصيب الحر في الدنيا نصيب الماكر ؟
والذكي الفذ يلتقى كالغبي الساخر ؟
رحمة يارب واغفر أنه من حائر !

يا وطنى

السنا والجمال والمنى والجلال - يا وطن
في رحاب الضفاف قد سباهها المطاف - واقتن
ويد للفنون نعمت باللحون - للزمن

والهوى والفؤاد فى حنايا الجداد - يتمحن
والصبا المزدحمى يطلب المشتى - لا يضمن
لوحة رائعة تستوى جامعة - كل فن
كيف لا تفتدى من دنايا العدى - يا وطن^(١)

اللحن السجين^(١)

فى الصباح الندى كان فؤادى يتنذى على الأسى والحقود
وعلى مقلتى دمع أبى إن يهن يغرق الهوان وجودى
وشفاهى تهتز فرط عذاب وتدى بثورق وقبوى
ويروع السكبان منى غضوب مرهق كاد فى المتاهة يودى
مرة يستقر فى شرفة النور على وجه هدوء السعيد
ثم أخرى يهب فيه انفصال من شقاء على المدى بمدود
فهو يقظان للجمال وللقبح وللنور والظلام المشيد
يأخذ الحاضر المطل عليه بسهام من قوسه المشدود
ثم يرنو فى لحظة من أساه لأمان مصليات الوعود
حيث تضى الحياة عياء صماء تغاضت عن لحنه المعبود
لحن آماله وماهى إلا أمة من مزاير ونشيد
فوقها ترقص الزهور وتهى قبلات النسيم فوق الحدود
أى فصل يشك قلب حياة جمدت فى مسيرها والقعود
كلما اعتاد سمعها بعض لحن غرما عن سواء طبع الجمود
للربيع الزاهى تقيم سجونا حول هذى السجون بعض السدود
أنا حى وأمتى تقتضين أن أقضى الحياة بين اللحدود

(١) للشاعر أحمد محمود عرفه عضو رابطة الأدب الحديث ومن شعراء الإسكندرية .

كفرتنى ولو تشاء حياتى دمرت كفرها ببعض الرعود
أنا بركان ثورة وجهود لم ترتب جهودها بجهود
أرتدى عيشتى ملولا غريباً وأبيع الهباء كل وجودى
أنا فى بلدة تبيح حياتى لسوى الفن ، للفنا ، للخمود
فى محل للخردوات أعانى من صغار يشوشون جديدى
ولو اسطعت لارتقيت سماءى لتغنى هناك همسة عودى
حيث يستقبل الجميع لحونى ركماً سجدا لسحر الورود
للشذى فوق نبرتى ، للأمانى فى لسانى ، للنور فوق حدودى
يا بنى الدهر من يحمر همى ؟ ساعدى مرهق ، وكفى ، وجيدى
ما حياتى ولقمتى استعبدتنى وأكلت مع العزيمة عودى
لكل الاقتصاد يرهق روحى ثم يرقى لمخفى ، بمزيد
ومراح الشباب كاد يولى ليغطفى المشيب عمر الشهيد
أمتى أنصنى قليل فناء يتنزى على الأسى والحقود

(١) نضوج

أتحسين بالأنوثة تطويق ، فتمشى الحياة فى زهرتك
وتسليين رقة ، ويذوب السحر ، سحر الحياة فى مقلتك
وتشائين أن تقولى حديثاً . فيغنى الرقيق فى شفقتك
وترفين تحلين بالوان تناجى الريع فى جنتك
وتطلين مرة فإذا بى ، موجة ترتدى على ضفتك
وإذا بالفواد كنز غرام ، وأمانى الحياة بين يديك

وإذا بن قصيدة تتغنى ، كل حرف منها يدل عليك
كنت حبي من قبل أن أتلى ، مقلتيك ، يا أخت ، أو وجتتيك
كنت بالنفس صورة أفتديها ، وأراني اهتديت منها إليك
واحتواني من النعيم ضياء كل هذا الضياء من شرفتيك
أصبح أطل فوق جنان ، تتغنى بكل زهر وأيك ؟
أم على الموج يغسل الصبح خديه ، ويرى البهاء في خديك ؟
يقصر الوصف ، لا يجد جمال الوصف ، ما يحتويك من هائليك
أنا والبحر والسماء وأحلامي ، هيام يرتاح في ساعديك
وعلى صدرك استقرت عيون تتلى النضوح في زهرتيك

صلاة (١)

وحررت ريشتك المستقيمه وجمعت سر الحياه
ولوتها صفحات كريمه تحديق فيها الجياه
وتهفو لها كل روح كريمه ويهذي انفعال الشفاه
وما نحن إلا قلوب نذوب أمام الجمال
إذا سحرتنا الغيوب نحير تحت الجلال
فرققا بنا يا إله تخفى ولكن نراه
هناك وراء السحاب وفي البحر بين العباب
فبارك هتاف القلوب المشوقه
ومن علينا بروح الحقيقه

عمد الفن^(١)

استوت للصحاب جلسة فن
 جمعت أوجها تغضن فيها
 وأصيص الزهور يمس بالعطر
 وتلف الصحاب أهداف أنس
 نحن من شق للحياة كوى النور
 ذلك منكب الصعاب وكانت
 في ثراها خطوط فوضى
 نحن في خوضها دميها، تردينا
 نحن ركب من الضحايا بينناها
 نحن من يظلمونا، يطفثون
 قسوة ظفرها يلونه الهول
 ودنات أعصر خاليات
 واجتمعنا وفي السواعد منا
 لم يعد حشونا أنين ولاعدنا
 نحن أحرار أمة في حمانا
 أيكنا لم يزل عشاشن الأمانى
 وعلى كل هذه السعادات
 تلتقى في الجفون منا حياة
 والتقت للصحاب أبد تمشت
 عقدوا في مساء ذا اليوم عهدا
 فى ندى يغنى الحياة ويغنى
 لبناء الحياة لون التنى
 فيمشى الربيع فى كل سن
 جعلوا يبذلون همه جن
 فسارت تلف سهلا بحزن
 غابة حدقت بحقد وضغن
 يغطيها ظلام، من غلظة وتجنى
 تهاوت بنا على كل ركن
 صنعنا من قبجها كل حسن
 النور، يلوون عتق كل مغنى
 ونبل تشقيه أخلام فن
 لم تزل للسمو تشقى، وتغنى
 كل شوق فى عمرنا مستكن
 نحى على الشقا، ونغنى
 يضحك الزهر فى تأود غصن
 يلتقى فيه كل حضن بحضن
 ضفرنا غصونا مظلمات بأمن
 أرأيت الحياة تمشى بجفن
 فوقها عزمة على كل ردن
 لايمشون فى زنازن سجن

نحن لون على الثرى بشرى تنحنى فوقنا الحياة بلحن

الشاعر فى سطور

ولد بالاسكندرية عام ١٩١٧ ملى أبوين فقيرين، والده عمل تاجرا، ثم التحق بعمل حكومى بالسكة الحديدية، وكافح فى سبيل أولاده السبعة، ومن بينهم الشاعر، ولما مات ترك الشاعر يعول اخوانه الخمس، وأخاه الصغير، وكان الشاعر قد ترك التعليم الابتدائى ليشق طريقه فى الحياة مكافحا مناضلا. ويقول الشاعر: إن أيامه بعد وفاة والده كانت كثيفة حافلة بالمسئولية، ولكنه كان يهرب من آلام الكفاح فى الحياة إلى المجلة والكتاب.

وقادته المجلة والكتاب وصلاته الثقافية بأصدقائه طلبة المعهد الدينى بالاسكندرية إلى نظم الشعر، وأخذ يدرس العربية وقواعدها ويحفظ الشعر، ويستعيد الجيد منه. ونظم كثيرا من القصائد وكافح حتى طبع ديوانه « ظلال حزينة » عام ١٩٥٢، واتصل برابطة الأدب الحديث، واختير عضواً فيها، وأخذ يعث لها بقصائده فتلقي فى ندواتها الأدبية، وعرفه أدباء الرابطة، وكثرت صداقاته، وأخذ ينشر شعره فى المجلات الأدبية فى مصر ولبنان.

وفى أثناء ذلك حول وجهه شطر العمل التجارى.

وفى «ظلال حزينة» تبدو قصائده غابسة متشائمة، ويأمل الشاعر فى مستقبل باسم تستطيع رابطة الأدب الحديث أن تنيره له مقدمة لرجوعه إلى النطاق الاجتماعى جملة، ذلك الذى يهدف إليه عمل الفن.

هذا هو الشاعر أحمد محمود عرفة الذى نرجو أن تقدم رابطة الأدب الحديث ديوانه الثانى فى القريب، وأن تحتفى فى ندواتها الأدبية بشعره وشاعريته أما ديوانه « ظلال حزينة » . فإن هذا الديوان الصغير يمثل شاعرية شابة متأججة العواطف والمشاعر، ويصور حياة شاعر جاهد وهو يشق طريقه وسط الدموع والآلام والأحزان، إنه شاعر عصامى، لم يرث الشعر عن أبيه وجده، ولم يتعلمه صناعة عن مدرسة وأستاذ، ولكنه قرأ وظل يقرأ، ويتابع الشعراء فى الدواوين المختلفة التى يصدرونها، وفى الصحف والمجلات التى ينشرون فيها، حتى خلقت فيه موهبة الشاعر، وإحساسه الفنى بالجمال، واجتمع له طاقة شعرية جميلة نشرها فى ديوانه « ظلال حزينة » .. ذلكم الشاعر هو أحمد محمود عرفة الشاعر الأسكندرى المعروف .

ويقدم الشاعر لهذا الديوان فيقول: « هذه مجموعة من القصائد مابين موضوعية وذاتية أقدمها إلى القراء من بنى وطنى خاصة والشرقيين عامة ، وقد حاولت جهد الطاقة أن أكون مصورا لخواطر اليوم، وأحلام الغد » ، وفى مطلع الديوان قصيدة « يا شعب » التى يقول فيها الشاعر :

حتم تضرب فى الدجى المقرور عانية خطاك
مستوحش اللفتات مخضوب الخواطر من أساك
يا شعب فكر جاهدا ، واختر سبيلك واضحة
واختار رجالك فالكفاح له الرجال الكادحة
يا شعب فكر واقرأ العبر الصريحة فى الأم
سر فى سبيل الناجحين الهامتين على القمم

ويقول الشاعر في الديوان :

في اقتبال الصباح والقلب رباب وللحب مزهر في يدياً
وعلى فسحة الحياة أمان حالات تهز قلبي النقا
وأفاعي الحدثان مغضية عني كما أغرق الناس صيدا
حين ذاك ابتدعت للصبح لحناً عبقر يا ملاً الفضاء دوبا
سار في سمع كل طير كما سار نبي يفيض نوراً سنيا
إلى آخر هذه القصيدة الجميلة ، وهو في قصيدته « إلى العزلة » يدعو إلى
البعد عن ضجيج الناس لينها بالحياة وبالوحدة ، وفيها روح متوثب طموح ،
ولفتات فنية جميلة ؛ ويقول الشاعر من قصيدته « اليقظة » :

كان لي قلب فضاعاً كان لي حلم فمات
كنت في الدنيا شعاعاً فأنا اليوم رفات
ومن شعر الشاعر الوطني قوله :

يا شعب صبرك قد براك فأين أجد القدم؟
لا .. لن تنها بالهوان ولن تفخم بالخنوع
بل سوف تخترق الصعاب كما قرى الليل الشموع
وتشيد مجدك شاهقاً متخيلاً فوق الربوع
وفي الديوان قصائد عديدة عن الكفاح والجهاد والوطنية والشهداء
والفدائيين ... ومن شعر الديوان الغنائى قصيدة « الماضي ، الجميلة الفاتنة
وفي مطلع قصيدته « رواية » يقول الشاعر :

بي ثورة للروح ، بي شغف بالنور ، بي شوق إلى الغيب
نفسى أحس بها الشقاء كما يطوى الخريف منابت السحب
وهنا تجس بثورة الشاعر ، وتوهج أحلامه ، وتوثب نفسه وآماله .
ومن أبرع قصائده قصيدته « على الشاطئ » ، ويقول فيها الشاعر :

أنا ها هنا يا بحر فوق الشط وحدى ها هنا
 لأصاحب إلا حديثك ، لأحبيب سوى السنا
 ودعتها دنيا وجئت إليك أنقض وحشتي
 يا بحر حدثني ورو من الحقيقة فكرتي
 يا بحر واذهب بي بعيدا فوق حلم لا يفيق
 إني سئمت ، سئمت من نفسي ، من الألم العميق

إلى آخر هذه القصيدة الجميلة

ومن قصيدته : يوم الخلاص ، يقول الشاعر في براعة فائقة :
 حر والقيد يحدثني أنى عبد
 يا نفس متى يرحل عنى هذا القيد؟

والديوان في جملة يتم عن موهبة شاعر ، وإحساس فنان ، وإدراك
 نفس عالية يضطرم فيها الأمل ، ويذكي شعلتها الألم والحرمان .
 إن عرفة شاعر بأحاسيسه المرفهة وتجربته الشعرية القوية ، ولفات
 ذهنه الشرود ، وهو ولاريب بالغ غايته من النضج الشعري ، والقوة
 التعبيرية ، وسيكون له شأن في الشعر وأى شأن

(١) فلسطين

فلسطين أنت المني والأرب وفيك تأمل مجد العرب
 بنى الدين فيك منار الهدى فهاد على هديه من عزب
 فريت كل عريق الجدو د ، أبي المهانة أنى ذهب
 فسادوا بأرضك حصن العلي وشدوا بسوحك أقوى طناب

فكم عالم فيك من فيضه ار
وكم شاعر فيك خفرا شدا
وكم غالب فيك لم يثته
فهدمت بالعزم حصن الإسار
فولى المغير أسير الفرار
وهأنت بعد قرون مضت
يسوق إليك من العالمين
لصهيون فيك ترى دولة
وفي دورهم من فسيح الفضاء هلا
أيغتصب الفضل للراغبين
فدى إليهم يمين السلاح
وعند ذوى الضاد ما ترج
بعونهم كم نجح المعتدون
أيوفون بالعهد عند اليهود
ولى ربع قرن أوالى النداء
فما فك أسرا مقال الصواب
فيا أيها العرب هيا إلى
وضموا الصفوف ولا تركنوا
أرى الغز تحت ظلال السيو
فإن الغنى حلف من قد نجح
فلا تخشوا الظلم مهما طغا
وحرب الصليب لكم شاهد
« صلاح ، تصدى لهم بعد ما

توى كل ذى رغبة واحتلب
وكم ناثر للعفاة الذهب
عن الفوز جمع عدو غلب
وكشفت بالرأى غيم الريب
حليف الهوان رقيب الطلب
يريد بك الغرب أى عجب
طريد الهدى وطريدا الأدب
فتب لمن رام ذا ، ثم تب
به أسكنوا من حذب
وأى جميل لمعط غضب
ولا تتدعى منهم بالكتب
ين: مال وفير وجيش لجب
ولولاهم ما نجوا من عطب
وديدنهم نقض عهد العرب
بأن لانجاة بغير القضب
ولارد ظلما لزوم الأدب
بجال الفخار ومرقى الرتب
إلى من يقول بجدوى الخطب
فلا فى الجدال ولا فى اللعب
ودار النعيم لمن قد ذهب
لأن الظلوم سريع العطب
بها الغرب ذاق صنوف النوب
أذلوا البلاد وحازوا السلب

فلم تزل الحرب حتى غدوا وبطن الوحوش لهم منقلب
ملوكهم في الإيسار وما لهم من نصير ، سوى من ذهب
فهيأ إلى حربهم واثقين بأن الخلاص لعان وثب
أعيدوا بفعلكم خالدا وسعدا وعمرأ ومجدأ هرب
وما دام أمركم واحدا يدوم لكم في الحياة الغلب^(١)

لمحة عن الشاعر

ولد الشاعر عام ١٨٩٢ في قرية الشهداء مركز الشهداء بمديرية المنوفية، وحفظ القرآن الكريم في مكاتبها، والتحق بمعهد الأسكندرية في سنة ١٩٠٧ م، وما أن انتهى من دراسة القسم الابتدائي حتى اشتغل معلماً بمدرسة رأس التين الأهلية ثم بمدرسة الكمال البحرية ، ثم بمدرسة الاتحاد والترقي العثمانية ، ثم عمل في وظيفة بالسكة الحديدية نحو عامين ، ثم اشتغل بالتجارة في قرية الشهداء في مدى الحرب العالمية الأولى ، ثم عاد إلى الأسكندرية في أواخر سنة ١٩٢١ حيث افتتح مكتباً قضائياً ، ثم أسس مطبعة ، وأنشأ جريدة (الجزيرة) الأسبوعية ، وتولى الصرف عليها من ماله الخاص ، حتى أغلقتها الوزارة الصديقة مع جريدة البلاغ في قرار واحد في ديسمبر سنة ١٩٢٩ ، لشدة حملاتها النقدية. واضطر آخر الأمر أن يبيع مطبعته لتسديد ديونه التي تسببت فيها مضايقات الوزارة ، ولما ظهرت جريدة المصري بالقاهرة عمل بها ، ثم في جريدة الكتلة ، ثم في جريدة الإخوان المسلمون ، ثم المقطم . و الأساس ثم بجريدة القاهرة التي لم يزل مراجعاً فيها ، وفي أثناء ذلك الوقت التحق بنقابة الصحفيين سنة ١٩٤٢ ، ولم يزل عضواً بها حتى اليوم ، وعمل مدرساً بكلية سان جوزيف حيناً من الوقت .

(١) فظمت هذه القصيدة بمناسبة قرار التقسيم في ٧ ديسمبر ١٩٤٧

والشاعر معتز بكرامته، صادق الوعد، موف بالعهد، محب للناس ما يحب لنفسه، مخلص في قوله وفعله ونصحه .

وهوايته الآداب عامة، والشعر خاصة، والاطلاع بأزراعه، ويفضل سير أعلام التاريخ الإسلامى .

وقد تأثر في الشعر بعنترة وجريير والفرزوق والمتنبى ونحوهم من مشاهير القدامى . وبحافظ إبراهيم وشكرى والرافعى وأبى شادى من المحدثين .

وفى النشر بمقامات الحريرى، وبديع الزمان . وبأدب الجاحظ وابن المقفع، وينهج البلاغة .

وله ديوان شعر يضم نحو عشرين ألف بيت، وقد ملأت حناياه الأشعار الحماسية والاجتماعية الداعية إلى التحرر والعزة وتحطيم قيود الذل والعبودية، وله كتاب «الرسائل السهلة»، وكتاب «قضية مصر الكبرى»، وشرح البردة، و«فى جنة الفردوس»، و«شرح همزية البوصيرى وكل هذه مطبوعة. وله رياض الأدب فى شرح ديوان العرب»، وشرح ديوان جمال الدين بن مطروح، وبضعة مقامات فى أغراض شتى، وقصة «مصرع شيطان»، و«دليل النجاة»، ومولد الرسول، وملحمة إسلامية فى سيرة الرسول فى نحو ١٢٠٠ بيت . وله ملحمة أخرى فى أبطال التاريخ الإسلامى .

وله كتاب فى النقد وبيان أخطاء شراح شعر العرب، و«شرح لديون ابن خفاجة الأندلسى»، و«شرح تائية ابن الفارض الكبرى»، و«إحسان»، وهى قصة إنسانية و«أربعة شعراء»، وهو دراسة لشعراء ابن معتوق الموسوى، وابن خفاجة الأندلسى، وابن سهل الإسرائيلى وحافظ إبراهيم . وشرح رباعيات الخيام ترجمة أبى شادى . وكل هذه لم تطبع بعد



الشعر يسبح

في

أجواء الزمن^(١)

فهي على الأسباب وألهمني الشعرا
فما برحت فينا بدائعه تترى
برد ديون القوم أضعافها عشرا
تقلص مني الظل وانتحل العذرا
لدى حاجة الأقبام لن يدفع الضرا
وليس لمرء أن يرد لها أمرا
لها كافة الأجرام ترغنا قسرا
وما غنمت نفسي جزاء ولا شكرا
تم عن البغضاء ترمقني شذرا
على يده الإفراج تطلبه الأسر
على بعضهم كالذئب يفترس الهرا
لها النفس بالترحال تعترم السفرا

بمدح رب الكون أستشعر البرا
جدير بنا شكر الإله وحمده
ألا إنني ذاك المدين مطالب
إذا سأل الأبناء حاجة دهرهم
وما كان هذا العذر يغني فتيلة
ألا إنها الأقدار تحكم سيرنا
نسير وإياها شموسا تتابع
بكيت على المجهود جهدي مضيعا
تعقبي الأقبام ويحسى بنظرة
فيا مرحبا بالموت لست أهابه
فلا خير في دنيا تألب أهلها
فدعني إلى دار الخلود تهيأت

(١) للشاعر : جرمي ابراهيم

فقال وهذا الضنك دعنى مسارعا
ومالى وهذا الدهر دعنى مفارقا
فماذا بدنيا الناس غير مناحة
وماذا بدنيا الناس غير مناحة
فذلك يسعى للنفوذ وكم سعى
وبينهما المحتاج حارد ليله
فذاقت الأنفاس طعما لراحة
وماذا أقول اليوم فى وصف جنة
ألا إنها روض الخلود وموطن
فيا لهناء النفس تنظر ربها
هناك نعيم لم تر العين مثله ؟
وكيف أخوض اليوم بمراتلا طمت
وما كنت بين القوم مرسل ربه
ولا كنت بين القوم قويم مدجلا
سوى الصدق فى الأقوال يكسبني الفخرا

انطلاق^(١)

لأرخص الله نفسا طالما وجدت
مصونة الخبز لم تبرح مكاتها
في الله غايتها دوما ومرماها
بين الأزاهر قد حلت عاواها
ولا لعالية الأجداد أهواها
ديادعنى . . . دعنى لست منصرفا

الكوخ . . . والقصر^(١)

دعنى من القوم لاتذكر قصورهم واذكر لى الكوخ تحبى عزى البالى
طمعت فى قصره العالى وقبته إذا به الشيخ لايرجى لإفضال
هيا إلى المنزل النأى بوحشته ذاك المقام على سفح وأطلال
انظر إلى ذلك التاوى بمضجعه بادى المهابة مرموق باجلال
كنز نقى من الادران ماعلقت به الشوائب لم يدنس بأو حال

الشاعر فى سطور

الشاعر بطرس ابراهيم من شعراء رابطة الأدب الحديث ، متزوج وله من العمر الآن ٥٥ سنة ، عنى بترية أبنائه التربية الصحيحة ، فمنهم المهندس والمدرس والدكتور . . يشغل وظيفة رئيس قسم بتفتيش عام ضبط النيل ، شغف بالشعر منذ كان طالبا بالمدارس الثانوية وكان يحفظ الكثير منه من غير المقرر الدراسى ، ولأسيما ما كان لحافظ والبارودى . . وكانت موهبته الشعرية فى ذلك الحين تحاول أن تشق لها الطريق الذى بدا واضحا بعد ذلك فى ولوجه ميدان الشعر وظهوره فيه . له إنتاج شعرى وأدبى نشر أغلبه فى الصحف التى كانت قائمة بمصر منذ عشرين عاما وبالأخص السياسة الأسبوعية . وكتب عن الزهاوى أمير شعراء العراق بحثا ضافيا ، وعن أبى القاسم الشابى . . . وشعره ترجمة صادقة لحياته لا أثر فيه للتكلف بل هو انفعالات نفسية لما يواجهه من أحداث الزمن خيرها وشرها . . . وسوف يصدر بمشيئة الله تباعا إنتاجه الأدبى الذى اتخذ له اسم « الوفى المجهول » . . .

ويقول الشاعر عن شعره :

مرآة نفسي إذا ما غاب لي جسد ترك عفة أرواح وأبدان
كم ذا حرصت عليه كنز ذى أمل بين الجفون تبدى عين إنسان
فما نزلت به الأسواق أعرضه كأنه سلعة تشرى بأثمان
إني تركت إلى التاريخ ينصفه من قومه ويوفى حق فنان
ويقول فيه الشاعر السيد حسن القاياتي :

غنياني بالعجيب الأنفس لست من بطرس إن لم يرأس
أتحايا بطرس فتاة في هداها أم وصايا بطرس
ويقول فيه الشاعر السورى رشيد السيد :

آى من الأدب العالى ومفخرة لابن العروبة هذا السفر يدخر
ما بين أسطره سحر رأيت وفي أحشائه الدر منظوم ومنتثر
أكرم بمذشته إذ جال مقتحما ساح المعالى على ما خطه القدر
حتى أتى بعجيب من بدائعه إذ ما تراه ترى الآيات تنتشر
كأنما الروض والأشجار مشمرة كأنما الورد فيه نفحه عطر

فتاة جميلة^(١)

فتاة جميلة : كعطر الخياله يشير سكور الليالى الظليلة
وينفث سحرا ، ويسكب خمرا فيلهب أنفاس ريح بليسه
ويعبق نشرًا ، وينثر زهرا ويجلول سقام النفوس العليله
يبث اللواعج بين الضلوع ويوقظ وهج العيون السكليه

وتنهفو قلوب ، وتندى شفاه
ويبدو الوصال قريب المنال
كلحن خفى يهز الأثير
يردد حينا وجيب القلوب
ويعمز شوق الحياة الطروب
وينظم فى نبرات الرنين
ونوح الحمام وشدو الهزار
وأصداء دهر يحث خطاه
كلم قصى يضئ العيون
يزيل الحدود ويطوى الزمان
وتحسب أن الصبا والهيام
وأن السعادة حظ الأنام
وأن المجرة طوع البنان
وتحسب أن الحياة خلود
كفجر وديع يشيع السلام
ويرسل فى الأفق ضوء النهار
يسود الخشوع رحاب السماء
تخور العواصف فوق البحار
ويسرى هدوء كروح النسيم
وتغفو ميول نزلت فى الصدور
فتاة جميلة كعطر الخيلة
كفجر وديع ، زكى بديع

وتحمر جمرا حدود أسيله
وينأى ، وليس إليه وسيله
ويطلق موج الفضاء الأسير
وطورا يبك الشجا والزفير
يأس الفنا والشقاء المرير
هدير الخضم وهمس الخرير
ورؤيا العجوز ونجوى الغرير
وأجراس ركب يجد المسير
ويفتح أفقا رحب المتون
ويعلن سر الوجود المصون
وفيض الهناء عطايا الفتون
وأن الطبيعة أم حنون
ورهن الإشارة سير القرون
وإن الخلود: الهوى والمنون
وينعش أرضا طواها المنام
خيوطا من التبر تغرى الظلام
فتلو الصلاة الربى والأكام
ويسكن موج شديد الغرام
فيغمر أمنا نفوس الأنام
ويخفق الضرام ، ويصفو الغرام
كلحن خفى ، كلم قصى
فتاة جميلة ١

النيل^(١)

وادم من السحر أم ماء وشيطان
 كل الحياة ربيع مشرق نضر
 تمشي الأصائل في واديه حاملة
 للطبيعة - شدو في جوانبه
 إذا العنادل حيا النيل صادحا
 حتى إذا ابتسم الفجر النضير لها
 تحدر الثور من آفاقه طربا
 أقبلت من ربوة فيحاء ضاحكة
 وسرت تخطر مأنوسا بمعشبة
 وفي حمى جبل الرجاف، يختلب
 إذا صحا الجبل المرهوب ربيع له
 فالوحش ما بين مذهول يصفده
 ماذا همى جبل الرجاف فاضطربت
 هل ضاق حين رأى قيدا يكبله
 والنيل مندفع كاللحن أرسله
 حتى إذا أبصر الخرطوم مشرقة
 بدا له الأزرق الصفاق وامتزجت
 وردد الموج في الشطين أغنية
 تحدر النيل في اليباء يدفعه
 أم جنة زفها للناس رضوان
 في جانبيه وكل العمر ريعان
 يحفها موكب بالعطر ريان
 له صدق في رحاب النفس مرنان
 والليل ساح فصمت الليل آذن
 وباكرته أهازيج وألحان
 واستقبلته الروابي وهو نشوان
 في كل مغنى بها للسحر إيوان
 حياك من نبتها زهر وريحان
 للناظرين وللأهوال ميدان
 قلب الثرى وبدت للذعر ألوان
 يأس وآخر يعدو وهو حيران
 في جوفه حرق وارتج صوان؟
 على الثرى فتمشت فيه نيران؟
 من المزامير إحساس ووجدان
 وغالجت اهتزازات وأشجان
 روحهما فكلام النيلين ولحان
 طليقة مالها بحر وأوزان
 قلب بمصر شديد الخفق هيمان

إذا الجنادل قامت دون مسربه
ونشر الهول في الآفاق مندفا
وحول الصخر ذرا في مدارجه
عزيمة النيل تفنى الصخر حدتها
مشى على الصخر موصول الخطامرحا
فانساب يحلم في واد يظله
بادى المهابة شماخ بمفرقة
كأتما هو للعلياء عنوان

(١) يامصر

نسفت بثورتها دجى الزمن
وأنت على الأغلال قاصمة
لله جذوتها ، وقد سطعت
نفضت عن الأيام غفلتها
وتلفتت مصر بصيحتها
هلكت مع الطاغين شقوتها
ومسيرها في القيد لاهته
لم تبق نار الظلم في يدها
وبقية للنوح في فها
تشكو . . ومن في الهول يسمعا
وتمر بالتاريخ صاغرة
سبعون عاما في غياهما

وطوت عهود الرق في الكفن
قيد الحى ، ومظالم الوطن
بضياتها في الريف والمدن
ورقادها في حالك الوسن . .
فاذا بها في شامخ الفن
وهوانها في النير والرسن
معصوبة العينين والأذن
غير الآسى والضعف والوهن
خرساء . . لم تفصح ولم تبين
والشعب فيها دائم الحزن
ثكلى تنوح بهالك الدمن
ظلت مولولة من الشجن

أنا مصر .. أمكم !! ومارضيت لكم بغير الخلد من سكن !
 القيد . شابت في سلاسله يامن - : ولو بظاه- يصهرني ؟
 والغاصب الخداع .. يختلنى ويسود بالتفريق والفتن
 ويصيد أغرابا يملكها من غير أبنائى .. ليحكمنى
 وسنابك الاقطاع .. ضاربة كالوحش فى كبدى تمزقنى
 أخت على زمنى بكلكلها وسقت سياط الظلم من بدنى
 شربت من الفلاح ادمعه ومضت .. فلم تحفظ ولم تصن !
 والحكم ، متجرة لمن طلبت يده الثراء بغير ما ثمن ..
 سرت الرشى فيه تهدمه تقضى .. وما شاءته فليكن !
 دنيا فساد .. ليل غتمها فوق الكسنانة كاد يزهقنى ..
 وإذا بنور البعث ، ترسله عين من الرحمن تحرسنى
 حملت يد الأحرار رايته فوق الضفاف ، فأنفذت وطنى
 يا مصر : والفجر الجديد أقى سيرى بعزم الله .. لاتهنى
 سيرى .. فن كانت قوافله للحق دك معاقل الزمن !!
 نسارت .. وللأقدار فى يدها ما للعهود بقلب مؤتمن
 والزحف موصول الكفاح ، إلى شط بوجه الشمس مقترن
 فى زاخر بالنور ، مد به شوق الرياح جوائح السفن
 تجرى ، ويمجدو الله موكبها من كل غدار ومضطغن
 ملاحها منها !! ومن يده يعضى الزمان بها إلى القرن
 والله ناصره ، فكم زارت تشكو الظلام فطاح بالحن
 لم يبق - للأغلال فى دمها طيفا - على روح ولا بدن
 والأرض عاد جبينها ألقا حر التراب محرر الفن

لم تغد فيه الفأس صاغرة تعطى الثمار لكل محتزن
ولكل نهاب ١١ ومتجر بالزور .. يقطعها بلا ثمن
وسبل القناة فإن قصتها أشجى من الأوتار فى أذى :
لعظام أجدادى سمعت بها أسطورة مصرية الشجن
غنى العذاب بها ، فلو نطقت كانت عويل الموت فى الكفن
وتشاجت الأنواح واختلطت بالظلم ، والإذلال ، والحزن ..
شقوا الصخور بأذرع صمدت للهول ، لم تياس ولم تن
حتى التقى البحران .. وانفجرت

مهج الفلا لقوافل - الزمن
وتأودت للشرق سارية لولا سواعد مصر لم تكن ..
فضى الطغاة على شواطئها يتفياون مراتع السكن
هصروا خنائها .. وما تركوا للشعب غير الذل والاحن
وتجبروا فأناهم قدر كالمارد الجبار من وطنى
أجلا كتابهم وصيرهم

بلادى الجميلة^(١)

بلادى جنسة الدنيا وروض ربيعها الأخضر
تعالى الله باركها وأجرى تحتها الكوثر
يروع غير ساكنها يعصار وزلزال
وفى أحضانها نلقى نعيم النفس والبال
جمال كل مافيا يروق العين والخطاير
تأمل فى محاسنها وكبر ربك القادر

كواكبها تحليها	سما فوقها عجب
فبدر التم تاليها	إذا ما شمسها غربت
إلى الفردوس منسوب	وريف موق نضر
رحيق النيل مسكوب	بساط فوق خضرته
من الديقاج أثوابا	فصول العام تكسوه
من الخيرات أبوابا	وتفتح للقيم به
ذكيات حواشيها	وأنسام عليلات
فيثى عطفه تها	تهز الدوح نفحتها
جلال المجد والقدم	وآثار يحف بها
بأنا سادة الأمم	على الأيام شاهدة
على الأهوال صبار	وشعب مؤمن حر
ففيه الماء ، والنار	أخو بأس ، أخوكرم
عزيز فوق واديه	رقيق في شمائله
ويردى من يعاديه	يسالم من يسالمه
بلاد أو تدانيها	بلادى ليس تشبهها
بما فيها ومن فيها	بلادى جنة المأوى
وحارسها وراعيا	ورب الخلق حاميا

(١) الربيع

ض وأبدى جماله المحجوبا	يا حبيبي أفق فقد ضحك الرو
وبنى الطير عشه المخروبا	واستعاد الوادى الأنيس سناه
ومن الحب أن أعيش طروبا	طرب القلب فانتشى وتغنى

وأنا الشاعر الذى يغمر الأثر
 فى فؤادى اللهيف داء قد استع
 يا حبيبى دنياك تطفح بالحس
 هات نأى الهوى وقم نملأ الأك
 لا ترع فالحياة يوم ويمضى
 نحن شدوا الطيور يصفى لنا الده
 يذرا الهائمين فى فرحة الحب،
 يحسون الحياة خمرة وجد
 لهم الليل فى حواشيه يحيو
 نهوا العمر واستباحوه لهوا
 ضحكوا والحياة بذت التلهي
 يسأم العيش من بيت خلياً
 رب صحراء طوف الحب فيها
 فضر الغاب ساحة وتجلي
 هو ذا موكب لأذار حلو
 ملا الأرض والسماوات عطراً
 وعلى معطف المروج تراءت
 تجدد النفس فى شذاها الأمانى
 تغمر الروح بالهناة والصف
 اليواقيت فى النواظر ذابت
 جدول يلهب القلوب غناء
 ألس النور فى تلاميذه الزه

واح ضحكاً وما يريم كشي
 صى وجرح يمضى . تعذبا
 ن نخذ للفؤاد منها نصيبا
 وان من سكرة الغناء ضروبا
 ليس يرجى لطيفه أن يؤوبا
 ر فيغرى باللحن حتى يطيبا
 ويصفهم الوداد الخصبيا
 ويرون الدنا من السكر كوبا
 ن ويطوون جنحه تشبيا
 واستطابوا الأسى ولذوا اللغوبا
 منعت محجماً وأعطت طلبوبا
 والشجى العميد ينسى الكروبا
 أزهرت ربوة وروضاً عشيا
 رائماً فتنة العيون قشيا
 يتمشى على السهول لعوبا
 ونفى الهم والضنى والشحوبا
 قبل للربيع تنفح طيبا
 صوراً تترع الجنان لهيا
 و كما يغمر الحبيب الحيبا
 وجرى السحر بالضياء مشوبا
 ظل من موجه السنى سكوبا
 ر وأشتف روحه المحبوبا

وأرى العطر وهو هيمان في الدو
وأحسن الحياة تركض في العش
نفس هامس وآخر شاد
كل شيء هنا يغنى ويحيى
ها هنا تسمع الأناشيد أذنى
ها هنا يركن المحب إلى الأذ
يا حبيبي أفق فهذا ذاك طير الح
تترامى له السمرات ألحا
يا حبيبي طاب الهوى فاغتنمه
لك من هذه الدغال أليف
غن في مسمعى نشيداً رقيقاً
ودع الحب يأتلق في خيالى
اطعن القلب ينفجر بالأغار
لا تضمده يذك شوقاً وشجوراً
أو قد الحب بالمدماع تنهل ،
لا تحف أن يضحج بالحب مأوى
صاغه الله للعذاب وللحب
ورياض فيها العشاش تغنى
إن هذا الجمال يا قلب نهب
أحى للنور ، للسرة ، للشد

ح يناجى فى غصنه العنديلما
ب وتسرى بين الحقول ديبيا
ورؤى هم سحرها أن يحييا
نغمأ ممتعاً وشدوا عجيا
وترى العين فى كراها الغيوب
س ويغنى الفؤاد إلا وجيا
ب قد أسكر الربا تطربيا
ظا وتبدو الأرض الفضاء قلوبا
لست عن جرحه الندى غريبا
يتصبأك مؤنسا ورقيا
واسر فى مهجتي شعاعا رطيا
أفقا ساحراً وكونا رحيما
يد ويملاً هذا الفضاء طيوباً
واترك ناره تشب شرباً
وبالوجد صارخاً ومهياً
واخشى إنا أحسست منه نضوباً
وأحياء بالدماء خضياً
فيذوب الغناء خمراً صيباً
فابتدر نخطف السن المنهوباً
و ، وخل الأسى وخل النحيا

أسطورة الخلود^(١)

ملت إلى روضتي صباحا مضطرم الفكر والشجون
ألتبس البشر والمراحا في معرض الحسن والفتون
جلست في ظلها ونفسي يلهو بها جامع الخيال
أسطر الحزن فوق طرسي مستوحيا روعة الجمال
سمعت إذ ذاك صوت همس أترع نفسي أسى وشكا
عصفورة تلك فوق رأسي تمن بين النصوص ضحكا
تقول : هيا اغنم الزمانا فما مضى منه لا يعود
قلت : أرى عيشنا هوانا وإنما همي الخلود
قالت : بل امرح وعش طروبا ترجو خلوداً؟ وما الخلود؟
قصيدة تسحر القلوبا أبدعها شاعر مريد
كفاك يا شاعري بكاء لا النوح يغني ولا الغناء
كيف ترى تفهم البقاء في عالم رمزه الفناء؟
واعجبا ! كلهم سكارى سعوا إلى الخلد في الفياق
وطوفوا فوقها حيارى وقبرهم غاية المطاف
رأوا ظلما أزال صباحا والدهر عفى على الجديد
والموت من خلفهم ملحا فأبدعوا فنتة الخلود
أبعد أن تألف الرغاما وتبتلى وحشة اللهود
وتفتدى في الثرى راما تنعم يا صاح بالخلود
تهزأ بالموت والفناء؟ وهكذا الجدول الصغير

(١) للشاعر السوري الدكتور أجمد الطرابلسي عميد كلية الآداب بالجامعة السورية .

يحلم . بالخلد . والبقاء . وإنما طبعه المسير .
يرتل . اللحن . والنشيدا . في مولد الليل أو رده .
يرجو . لألحانه خلودا . لا اللحن يبقى ولا صده .
أمن في سجنه أئنا . وود لو يغمر الهضابا .
وضح في قيده جنونا . يريد أن يغرق السحابا .
سل زهرة الأمس يا صديق . كيف خبا عطرها الذكي ؟
وأين من خديها بريق . مثل بريق المنى ، بهي ؟
أين أغاني في النصوص . أرسلها في الفضاء وهنا .
هل حفظ الروض من الحوى . يا شاعري مذ هتفت لحنا .
أى بقاء وأى خلد . في عالم كنهه الزوال .
سيمحي الكون بعد عهد . كما احبى واختفى خيال .
وانطلقت في الفضاء المديد . عمئة بالخلود سخرنا .
تنشد أسطورة الخلود . تسمعها العالمين طرا .
رجعت من روضتى مهانا . مضطرم الفكر والشجون .
عصفورة تفهم الزمانا . ونحن في غمرة الظنون .

نجر في صحراء^(١)

املا الروح من سنا قدسى . مبهم كالرؤى وديع رضى .
قرى . كأنما سكب البد . ر عليه من فيضه القمري .
واغمر القلب في مفاض من الفج . ر وضى ، جم الندى عبرى .
يثب الحلم حول مشرعه السا . جى ويجرى مع الضحى فى آتى .
كم تظل الرؤى به شارحات . فى بنايع من جلال ندى .

يتلفن في جوائح أيضا . ويستحين من رداء وضى
ويحومن سوما باسمات يتخفن من هموم العشى

مبتاق (١)

أصبح حتى الحب في لوحة الذكرى
وتبدو مع النسيان أطلال جنا
ونذعن الاقدار تصدر .. حكمها
وما حكمها إلا الفراق .. وإنه
فرمى بنا في الكون - يوماً - بمزل
فنجيا بلا لقيا - بعيدين ، . في الدنا
وكنا ولا شيء - إذا قام بيننا -
ونمضي عن الأحلام عن جنة الرؤى
وكم قد غرسنا بالخيال .. حدائقا
ونصبح صفر راحتين من 'الحوى
ولا فرحة عند اللقاء .. رحمة
ولا رعشة عند الوداع .. تروعنا
ونحرمنا الأيام من صرح جنا
على الرغم من طول الفراق فإنتى
سواء نكبت العهد أم كنت حافظاً
وأرسل أصدائي إليك ملاحماً
هو الحب ما دمنا .. يدوم.. وإن نمت

وتطمره الأيام في الهوة الكبرى؟
ظلالاً - كما أقيت من قصة سطوراً؟
علينا . ونرضى حكمها بيننا - قهراً
ليصهر نفسى إذ تفوه به صهراً
وتضرب فيما بيننا حاجزاً وعراً
وكنت أرى يوماً تغيب به دهرها
يحول .. ولا وئاش نطيع له أمراً
عن العدو الخضر للعدوة الأخرى
تظل .. وأنشأنا بأوهامنا قصراً
فلا نبصر الأشواق إذ تبعت الشعرا
تذيب لبيب الشوق أو تلج الصدر
وترسل من أعماقنا الأدمع . الحرى
وتسدل فوق الصرح من ليلها ستر
سأحفظ في قلبي لك الحب والصبرا
لعهدي فإن لا أبيت لك الغدرا
مرنجة الألحان منخومة سكرى
سنحيا على التاريخ لإحياء الذكرى

في محراب النيل^(١)

أنت يا نيل يا سليل الأفراد
 ملء أو فاضك الجلال فرحى
 حضنتك الأملاك في جنة الخلا
 وأمدت عليك أجنحة خض
 فتحدت في الزمان وأفرغ
 بين أحضانك العراض وفي كف
 عجب أنت صاعدا في مراقب
 مجتلى قوة ومسرح أفكا
 كم نيل يمجّد ماضيك مأخو
 عفروا نضرة الجباه يبرا
 سجدوا ذاهلين لاروعة التا
 واستفاقوا يا نيل منك لأنفا
 وحروف ريانة في اسمك التي
 فكان القلوب بما استمدت
 أيها النيل في القلوب سلام ال
 أنت في مسلك الدماء وفي الأنفا
 إن مسبنا إليك في عزة الوا
 أو رفلنا في عدوتيك مدا
 أو عبدنا فيك الجلال فلها
 أو نعمنا بك الزمان فلم نب

س نيل موفق في مسابك
 بالجلال المفيض من أنسابك
 د ، ورفت على وضىء عبا بك
 را وأضفت ثيابها في رحابك
 ت على الشرق جنة من رضا بك
 يك تاريخه وتحت ثيابك
 لك لعمرى أو هابطا في انصبا بك
 ر ، ومجلى عجيبة كل ما بك
 ذ ، وكم ساجد على أعتابك
 ق سنى من لؤلؤى ترابك
 ج ولا زهو إمرة خلف بابك
 م شجى من آلهى ربابك
 ل ، ونعمى موفورة في جنابك
 منك سكرى مسحورة من شرابك
 خلد وقف على نضير شبا بك
 س تجرى مدويا في انسيا بك
 ثق راضين وفرة عن نصا بك
 ين على أمة بما في كتبا بك
 نقض حق الزيادة عن محرابك
 ل بلاء الجدود في صون غابك

لمحة عن الشاعر

يمثل التيجاني فكرة جديدة في الشعر السوداني الحديث، فقد طفر الشعر في السودان على يديه من عهد الأناشيد العامة، والمعارض الأدبية للقدمات، إلى طور الاستقلال والذاتية والنضوج الفني، وأصبح الشعر السوداني بفضل عبقريته، تعبيراً واضحاً متميزاً جميلاً، عن البيئة والمجتمع والشعب، وحياة الأمة وآمالها وآلامها، وثورتها في سبيل الحرية والعزة والكرامة. . وتلك خاصية لشاعرية الشاعر، ومن ثم انتظم شعره النزعات الوطنية الحرة، كما انتظم الكثير من أوصاف الطبيعة، والاستغراق الذهني في مشاهداتها، والتبطل الصوفي في عراياها، كما في قصائده: «الخرطوم مدينة الشعر والجمال»، و«توتى في الصباح»، وتوتى جزيرة مشهورة أمام الخرطوم، و«من أغوار القلب»، وقد وصف فيها استقبال روحه للربيع وجماله الأبدي، وتحدث فيها كذلك عن حبه وأحبابه .

وللتيجان شعر كثير، يمثل نزعات نفسه، وخلجات قلبه، وأعمق مشاعره وهو أجسه، ويتمثل هذا الشعر الوجداني في غزله وحبه، وفي أحاديثه عن نفسه وآلامه .

أما شعره في الغزل فتصوره قصائد كثيرة في ديوانه، من أجملها «نعم الحب»، ومن «وراء النافذة»، «والنائم المسحور». و«في الموحى»، التي يصف فيها نشوته الروحية بساعات لقاء في الظلام، و«القمر المجنون»، وقد تحدث فيها عن حبيبة له تسمى «قرأ»، أحبا وأحبته، ثم تزوجت قسراً سواه، فدفع بها الحب إلى الجنون؛ وقصيدته «جمال وقلوب»، وهي رائعة حقاً في تصوير مشاعر محب وامق، ويقول فيها:

وعجبتناك يا جمال وصغنا لك من أنفاسنا هياما وحبا
 ووهبنا لك الحياة ونجسنا نايابها لعينيك قربى
 من ترى وزع المفاتن يا حسد ن، ومن ذا أوحى لنا أن نجبا ؟
 من ترى وثق العرى بين مسحورين أسماهما جمالا وقلبا ؟

وأما شعره عن نفسه فكثير متصل في الديوان ، ومنه قصائده الجميلة :
 « الخلوة » ، وقد وصف فيها طفولته وهو يحفظ القرآن في المكتب ، و « المعهد
 العالى » ، ويصور فيها حياته العلمية الأولى في معهد أم درمان ، وبدء ظهور
 نزعات الشك في تفكيره ، و « قلب » ، وقد تحدث فيها عن قلبه ومنازعه وخطراته
 العميقة ، و « هوى وفقر » ، وقد تحدث فيها عن فقره وهواه وصنيع دنياه معه ..
 ويؤلم الشاعر ضياع عبقريته وأدبه في وطنه فينظم في ذلك قصيدته « الأدب
 الضائع » ..

وفي قصيدته « إلى » ، التي يصور فيها أحاديث نفسه ، يقول :
 ويا مهيب الجناح كم أمل تبغى ، وكم في السماء تطلب ؟
 تود مصر الزمان ، وهى لما يأمل منها الشباب مطلب
 ويكآثره غنى مترف ، فينظم قصيدته « قلب من ذهب » ويقول منها :
 أينما يزحم الوجود جناحيه وتمشى الحياة بين ضميره ؟
 لى دنيا الفنون والوحي والإلهام من صدقه ومن مسحوره
 وفي قصيدته « نفس » ، يصف نفسه الحرة الآتية ، فيقول :

سبحانك اللهم نفس كلها عطف ولين
 وتر من الناي المقدس من بقايا المرسلين
 من قدس داجية الشعو وطهر اضحة في الجبين
 من كل سحر في الوجود ، وبساحر في العالمين

من مهبط الروح العزيز وعنصر الجسم المهيمن
صيفت فكانت حرة أبداً على مر السنين
وتسود شعره الوجدانى نزعة واضحة من القلق الفكرى والروحى ،
نما يبدو واضحاً فى قصيدته « يؤلمنى شكى » ويقول فيها :
أشك يؤلمنى شكى ، وأبحث عن برد اليقين ، فيفنى فيه مجهودى
أشك لا عن رضا منى ، ويقتلنى
شكى ، ويذبل من وسواسه عودى

ويقول فى مطلع قصيدته « حيرة » :
بين اثنتين أسر أم أبكى قبس اليقين وجذوة الشك ؟
وللتيجانى شعر وصفى ، من أروعه قصيدته « فجر فى الصحراء » ، وقصيدته
« طفل » ، التى وصف فيها قدرة الله الباهرة فى خلق الإنسان . : ومن أبدع
شعر الرثاء فى شعره قصيدته الطويلة « دمعة على طفل » .
ومن أظهر خصائص التيجانى فى شعره ، نزعة الصوفية العميقة ، المشوبة
بموسيقى غنائية رائعة ، ويصف الشاعر حياته الصوفية الأولى فى صباه ،
فى قصيدته « الصبي العابد » ، التى يقول فيها :

كنت بين الصبا نعمت يا بما نرضى ، وأين عهد صبايا ؟
فسلبت الهدى ، وعوجلت فى الذرور وقد كنت صادقاً فى هدايا
ناهى منى الصبا ، وضلت سنون بعد فى منطق كثير القضايا
ومضى الشك باليقين ، فله فؤاد تأكلته الرزايا
والشاعر فى قصيدته « الصوفى المعذب » ، مؤمن عميق بالإيمان ، وحدة
الوجود مذهب ، وهداية السماء فبراسه ، وفى أسرار الكون تفكيره ..
ويقول منها :

الوجود الحق مأو
والسكون المحض مأو
كل ما في الكون يمشى في حناياه الإله
هذه النملة في رقة ها رجع صدها
هو يحيا في حواشيه ها ، ونحيا في ثراه
وهي أن أسلبت الروح تلقته يدها
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

ويؤكد الشاعر نزعة الصوفية في قصيدته « قلب الفيلسوف ، التي يقول
في آخرها :

في موضع السر من دنياى متسع الحق ، أقتا يرعاني وأرعاه
هنا الحقيقة في جنبي ، هنا قبس من السموات في قلبي ، هنا الله

والتيجاني مع ذلك شاعر الوحدة .. وهذه الوحدة المقدسة بين شمال
الوادي وجنوبه ، ليست شيئا من صنع التاريخ ، ولكنها حقيقة خالدة من
صنع الله ، وشعور أبدي بروابط الفكر والروح والآمال والآلام ، وخنين
متصل إلى الحرية والقوة والمجد ، كما يعبر عن ذلك شاعر السودان ، لابل
شاعر الوادي ، المرحوم التيجاني بشير ، أبلغ تعبير ، فيقول :

عادنى اليوم من حديثك يامص
وهفاً باسمك الفؤاد ، ولجت
من أتى صخرة الوجود فقرا
هو من صاغنا على حرم النب
إنما مصر والشقيق الأخ سو
دان كانا لخافق النيل صدرا

حفظا مجده القديم ، وشادا منه صيتاً ، ورفعا منه ذكرا
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها راعاً وفكراً
ويعبر في قصيدة أخرى عن هذه الوحدة الوثيقة . . . وعن منزلة مصر
في أفئدة الشباب السوداني النيل ، فيقول :

مصر دين الشباب : في الحضرة الراية والبدو ، من قرى وبقاع
حبذا الموت في سبيلك يا مصر ر لنشره عن الحى دفاع
وهذا الشعور الملتب في نفس الشاعر بوحدة الوادى ، ألهمه روائع
الآيات في النيل ، نهرنا الخالد ، يقول من قصيدته : « في بحراب النيل ، :
إن عبدنا فيك الجلال فلما نقض حق الزيادة عن محرابك
أو نعمنا بك الزمان فلم نب ل بلاء الجدود في صون غابك
ويشبه حبيبته بالنيل تشبهاً جيداً ، في قصيدته : « أنت أم النيل ؟ » فيقول :
أنت باقاتنى أم النيل زخا را ؟ بنفسى كليهما من شبيه
غتنا السحر من شواطئه الخضراء ، وعن الزمان من ماضيه
وادكر سالفاً مجيداً على الدهر ، عزيزاً على كرام بنيه
ويركب الشاعر زورقاً يسبح به في النيل ، فتقادهفه الأمواج ، حتى ليشرف
على الهلاك فيقول مخاطب النيل :

رفقا بمن آواك إلهامه وصاغ في صدرك دوحى الجمال
آماله يأنيل . . أحلامه شبابه الغض الوريث الظلال
ويكرر ذلك ، فيناجى للنيل في بشر وحب وأمل ، فيقول من قصيدته
« الزورق الأخضر ، :

الله في الزورق من غافل يانيل لم يظفر برمان
شراعه * الحب ، ومجدافه قلبان طفلان غريزان
اخفظ صنييه ، وباركهما للحب يانيل وأوطاني
وهكذا كان يغرد التيجاني الشاعر المؤمن بوحدة الوادي ، والذي
أذاب نفسه ألقانا ساحرة ، كان يبعث بها الحياة والأمل في قلوب
المصريين والسودانيين على السواء ، وهذه إحدى خصائص شاعرية
التيجاني ، ابن النيل الطموح ، وشاعر الوادي المغرد .

وللتيجاني نزعات فلسفية عميقة في شعره ، فهو يتخذ من ينايع الوحي
طريقة إلى المعرفة ، ويؤمن بمذهب الشك ، لأنه السبيل إلى الحقيقة . ويرى في
الدين دافعا للبشرية نحو الخير والمثل العليا ؛ وأن المعركة الأبدية بين العلم
والجهل متصلة ، ونهايتها من غير شك انتصار العلم ، كما يقول في قصيدته
« اليقظة » التي تحدث فيها عن أحرار الفكر ، وعن العقل الإنساني وتطلعه
إلى كشف المجهول من أسرار الحياة .

وبعد ، فإن شعر التيجاني يمثل عقلا نفذ إلى أعماق الوجود والحياة ،
وثقافة واسعة استمدتها من اطلاعه على كتب التصوف والفلسفة ، كما يمثل
شخصية أدبية مستقلة في التفكير والتعبير ، وفي خصائص الشاعرية والبيان ،
وفي خيالات الشعر وأسلوبه ووحدة القصيدة فيه .

ولقد قرأ الشاعر طويلا في مصادر الأدب العربي القديم والحديث على
السواء ، قرأ للجاهليين والإسلاميين والمحدثين ، كما قرأ لشوقي وحافظ
ومطران ، وشكري وأبي شادي وناجي والصيرفي ، وعلى محمود طه والهمشري
والعقاد ، وشعراء المهجر وسواهم . . ولكنه لم يقلد في الشعر أحدا ، ولم

يعارض في قصائده شاعرًا قديماً أو حديثاً . وذلك بنم عن ملكات شعرية مطبوعة ، متصلة بينابيع الإلهام الصادق في نفسه .

ولقد مهد التيجاني بشعره لمدرسة جديدة في الشعر السوداني المعاصر ، يمثلها : الفيتوري ، وتاج السر ، وجبلي ، وحجي الدين فارس ، وسوام من الشعراء الشباب ، من أبناء السودان الحر العزيز .

وفي عمر الزهور ، وإشراقة الشباب ، مات شاعرنا عام ١٩٣٧ ، عن خمسة وعشرين عاماً . ولم يترك وراءه سوى مقالات قصيرة في الأدب والنقد ، كانت تنشرها له المجلات الأدبية في مصر والسودان ، ولم تجمع بعد في كتاب ، وغير ديوانه الصغير « إشراقة » الذي يحتوي على ست وستين قصيدة ، تمثل أروع الإلهامات الشعرية ، وأجل الآيات المعبرة عن شاعرية موهوبة ، لم يعرف لها مثل في تاريخ الشعر السوداني الحديث . وصمتت إلى الأبد هذه القيثارة الساحرة ، بعد أن عزفت الروائع من شعر المجد والعزة والحرية .

يشترى مقبرة (١)

كان العجوز يحس أن زبالة الصباح توشك أن تذوب وتطفئ
فتوهجت في ضوئها الخابي ملامح فكرة أخذت تلوح وتختفي
هفت كأشباح الظلام فأرهفت في جسمه المهدود مالم يرهف
قالت له : يا شيخ ، أى بقية بقيت من الدنيا وأنت مذكر؟
أكل الزمان عليك من تسعين عاماً مانسيت وشيب فودك يذكر
ماذا بقي والموت يحصد كل يوم في سنابله وأنت معمر

هب أن يوم الموت جاء وأنت في
 في أي قبر سوف تدفن هل
 فتفسر الصعداء لا عن راحة
 صاح العجوز على ابنه : هات
 وسأمتطي قدمي ، لا . لا تحضري
 ومضى إلى حيث المقابر تحتفى
 وهناك حيث الشمس تقدح ،
 وقف العجوز أمامهم وكأنه
 الصدر . يحمل ساعة ذهبية
 وبالاختصار فقد بدا وكأنه
 قال : السلام عليكم . فتصايحوا
 أهلا ، تعال اقعد ولكن عندما
 بدأ الحديث بقوله إني أر
 لكن سمسار المقابر قال كيف
 انظر إلى هذا الضريح . ضريح
 دار البقاء هنا فما بيني هنا
 والمال لا يجديك بعد الموت
 . سكت العجوز . ولم يعر لكلامه
 وأمام مقبره مهدمة سعى
 قال العجوز له بكم هذى لحدق
 ستون ديناراً . فقال : كثيرة
 فأجابه السمسار إن كان الضريح
 خذ منه مترا واحدا واحضر به

أبدى المسيح جيفة لا تشهر
 حسب حساب هذا اليوم لما تقبر
 فالراحة الكبرى له أن يختفى
 العصا . قومي اسنديني ألبسني معطفي
 سيارة بل حاذري أن تسرفي
 بالقادمين لها كأكرم تحتفى
 والشواهد حولهم كالجفيل المتخلف
 تفاحة قطفت وإن لم تقطف
 والجيب فرع من خزانة مصرف
 بماء زينها الردى في متحف
 وعليك ألف تحية وسلام
 قعد (الزبون) على الحجارة قاموا
 يد شراء قبر : حفرة وركام
 يكون قبرك كومة وركام
 زبال . ولكن الضريح رخام
 هو خير ما تبقى به الأيام
 فابذل منه ما يرضى به الإسلام
 أذنا وجال على الشواهد آسفا
 قبيها البلى . ولكن يحدث عارفا
 فيه محترقا وردد هاتفا
 أو ما ترانى اخترت قبرا تالفا
 عليك يغلو حين تدخل زاحفا
 قبرا لتدفن بعد موتك واقفا

يا جيفة لا تمر الخنفساء بها
من ذا أباحك أوطانا تعيث بها
من لم يذق كيف يسقى أرضه دمه
وكل زرع نما في غير بيته
يا من تدبر على الكأس من رمتي
قد أذهل الهم قبل الكأس سخرتي
وسطر النقع وجهي ثم غادره
أفق إلى جبهة كالساحة انطبعت
لم يبق مني الشجاء ما الخمر توقده
فلا تلوح لقلبي بالطللى ومعى
ولا تنح لى ومزمارى يقول لكم
فليس صوتى الذى تطويه مقبرة
وما بخلت لأن البخل من شيمى
لكن من كان سوء الحظ طالعه
فكم تغربت حتى بنت فى وطنى
أريت أعجب ما فى الأرض من عجب
هل كنت تبعد لولا الحزن أغنية ؟
ومن رأى قبل شعرى فى الدموع غنى
قولوا لمن أوصدوا دونى صحافتهم
قولوا ليوסף والعقاد موعدا
إن عشتم لغد أو عشته لكم
وعلتكم يمينى كيف تسكتكم

الا وخيشومها بالنن مسدود
أقومك البله أم آبارك الصيد ؟
هان النبات عليه وهو محسود
أودى به الجو إن لم يسقط العود
أرح طلاك . فن تسقيه جلود
وشيب الدهر قلبى وهو مولود
بعد الملاحم تمرره التجاعيد
من الخنادق حولها الأخاديد
ولم يدع لى ماتهمو له الغيد
من كل جارحة تلتفك عنقود
إن الذى ينفع المزمار داود
وليس قلبى الذى يقاته الدود
وما بذلت لأن البذل مردود
لويزرع الخلد لم يورق له عبود
وجدت حتى انتهى من بعدى الجود
حتى شقيت وقالت أنت مجدود
فن رأى ميتا بالموت محسود
يقال « للديب » فيها أنت « عبود »
لا تحسبوا أن باب الخلد مسدود
غدا فلا تعجلا والعمر عبود
أذقتكم كيف يشوى اللحم سفود
وفوقكم مجلس الآداب مهدود

يا مـى^(١)

يا مـى ذى دنياك دواره غدارة للرم مكاره
تدور فى أحداثها مثلها تدور فى كفيك فراه
لما تبدت لك الألاءة فاتها كالآل غراره
دارا وقد أهوت به من عل ودكدكت لاترعوى داره
كم روعت نفسا وكم حطمت قلبا وكم شنت لنا الغاره
وكم بداعت تحت أقدامها جحافل تحتال جزاره
ما جئت هذا الكون مختارة ولم تكونى غير مختاره
سر تداعى العقل من حوله لما غدا يسبر أغواره
قد حار فى ذا الكون أعلامه ولم ينالوا منه أسراره
تضاربوا فى كنهه تارة وأبهموا فى كنهه تاره
يا مـى حسبي منك أنشودة يشدو بها القلب وقيثاره
أبشها الأشجار حيرى كما بث الشجى داود مزماره
أبوك قدعب الشجى والشجى يا للأسى قطع أوتاره
فأنت ذكرى إذ ما انقضى عمرى وأطفأ الموت أنواره
حيث ترى روحك وروحى غدا فى عالم الأرواح سياره
ترنو إليها كلما رفرفت سابعة الكون مواره

لمحة عن الشاعر

عبد الله زكريا عن أعلام الأدباء والشعراء في الكويت ، وهو رأس الحركة الفكرية في هذه البلاد ، واسع الاطلاع بقرأ شتى الثقافات قديما وحديثا على السواء .

ولد في مدينة الكويت عام ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١ م ، وكانت أسرته تنتمي إلى أصول حجازية قديمة ، وتلقى ثقافته الأولى على أبيه الذي كان يمتحن التدريس في مدارس الكويت ، ثم التحق بالمدرسة المباركية .

واشتغل بالتدريس في المدرسة التي كان قد فتحها والده ، ثم نقل مدرسا في المدرسة الشرقية بالكويت ، ثم ترك التدريس إلى الأعمال الحرة ، حيث عمل محاسبا لبعض الشركات التجارية في مدينة الكويت ، إلى أن اختارته لإدارة معارف الكويت محاسبا لإدارة بعثاتها بمصر منذ عام ١٩٥١ حتى اليوم . ورأس تحرير مجلة البعثة التي كان يصدرها بيت الكويت في مصر ، والتي كانت تحمل رسالة الفكر الحديث في بلاده .

والأنصاري وديع الخلق ، رضى النفس ، كريم الشئائل ، عربى السمات ، يؤمن بالتراث العربى ، ويرى أن تتسع ثقافتنا العربية لكل ما جد فى هذا العصر من معارف وعلوم .

وأسلوب الأنصاري فى نثره هادى رصين ، قوى الحججة ، متميز الأقسام ، ينبع البيان من أعماق نفسه .

ظهر له كتابه التقى الممتع « فهد العسكر » ، وهو دراسة لحياة فهد وشعره ، وطبع على نفقته العديد من كتب أدباء الكويت وشعرائهم .

يجب الشعر أنغاماً جميلة ، وموسيقى عذبة ، وفطرة صادقة ، وحماساً مرهفاً ، ويؤثر بالطبع والموهبة الفنية ولا يعدل بهما شيئاً ، يكره التكلف والتمنيق والتزيين والإغراب ، ويؤثر الحسن المطبوع على المصنوع .

ويشمل شعره شتى جوانب النفس والقومية والوطنية ، ويرى أن يكون الشاعر صادق التعبير عن حياته وعصره .. وإن كان الأنصارى مقلاً في شعره . وللأنصارى ديوان شعر لم يطبع بعد ، وكتب أدبية أخرى كذلك لم يبدأ في نشرها .

وللأنصارى مواهب عديدة ؛ الشعر إحداها . وإن كان مع ذلك لا يجب الظهور ولا الغرور .

وقد ألفت قصائد عديدة له في شتى الندوات الأدبية في مصر ، ومن بينها ندوة « رابطة الأدب الحديث » ، التي يعد أحد مؤسسيها .

والأنصارى متزوج ، ومحافظ في سلوكه ، يكره أن تطفئ الحضارة على ميراثنا العربي الأصيل ، وهو ممن تفخر بهم الكويت الحديثة خاصة ، وبلاد العروبة عامة .

صواب	خطأ	س	س
الأشجار	الأشجار	١٣	٥١١
إذا	إذا	١٥	٥١١

الكلمة الأخيرة

(١)

الشعر فن روحى يعتمد على إحساس الناس بالخير ، وتذوقهم للجمال . . . ونحن اليوم فى عصر مادى يريد أن يحيل كل شىء مالا وثروة ، ولا يعترف بشىء من الروحيات إلا إذا كان وسيلة للكسب والثراء ، فالحياة الحاضرة تريد أن تستغنى عن الشعر ؛ ونحن لا يمكن أن ندع الشعر وتتخلى عنه وتتركه لهذه المادية تأتمر به وتقتله ، فلا مناص لنا من أن نجدد فى الشعر العربى لترضى عنه أذواق الناس ومشاعرهم وثقافتهم ، أو قل : لترضى عنه الحياة الحاضرة ، بما تشتمل عليه من ثورة ومدنية وحضارة وثقافة ، ولترضى عنه نفسيات الأفراد والجماعات والشعوب المتجددة النائرة . . وإلا فصيره العفاء . .

يقول رابندرانات تاغور شاعر الهند العظيم من كلمة له عن الشعر : يعيش العالم الآن فى عصر ثورة ، فاعتقاده القديم وميله فى تغير وتبدل ، ولم يشهد التاريخ تطورا أصابه من التقلبات السريعة ما أصاب هذا التطور البادى فى عقلية الجماعة والفرد ، فالأخلاق تختلف ، والآراء تتغير ، والاعتقادات تتباين ، والجيل الجديد قد دفعته الرغبة المملة إلى تجربة كل شىء فى الحياة حتى نسى فن الحياة ، فلا يملك الوقت للتفكير والتأمل ، ولا يجتد الفراغ للسرور المهادى . يتمتع به نفسه ، ولا الفرصة للقراءة يغذى بها روحه . لذلك كان فن الشعر أبعد ما يكون عن الازدهار والانتشار . فالشعراء قليلون . وروائع الشعر نادرة ، لأن طبيعة العصر تقتضى ذلك .

أنا لا أزعم أنى أفهم ميول العصر ، ولكن أسجل ما عليه الشعر المعاصر من حاضر سبىء ، وحال أليمة ، ليكون السبب فى ذلك متصلا - بأية صورة من

الصور - بالحرب وأثرها في نفوس الشعوب التي صليت بنارها ، فإن الأمر الواقع أن ازدهار الشعر في هذه الساعة من أصعب الأمور ، وبما لا شك فيه أن الناس لا يجدون لثقافة الشعر فراغا .

على أن هذه الحال من الظواهر الطارئة التي لا تلبث أن تزول ، فإن في الإنسان جزءا جوهريا يقتضى الشعر ويتطلبه . . . ويزعم فريق من الناس أن تأخر الشعر نتيجة لتقدم العلوم في الثلاثين سنة الأخيرة ، وهذا غير صحيح ؛ فإن نفاق العلم لا يستلزم حتما كساد الشعر . . . ولكن الخطر الحقيقي الوحيد هو أن الناس في خلال هذه الأحداث والرجات الاجتماعية الحديثة يصبحون عاجزين عن ترجمة الخواطر بالشعر ، قاصرين عن إدراك الجمال في القصيد ، وذلك - ولأريب - عراض من أعراض الهدم ، ومثل هذا العرض لا يظهر في الشعوب الشابة ، لأن حاسة الشعر خاصة من خصائص الشباب ، على أن هذه الحاسة يفقدها المرء بسهولة إذا لم يساعدها بالثقافة والمران ، ومتى فقدتها فقد معها نضرة العيش وجمال الحياة .

ويتفاهل الناقد الشاعر أحمد زكي أبوشادى بمستقبل الشعر ، فيقول (١) :
« إن أصبح ما يوصف به عصرنا الحاضر أنه العصر العلى لا العصر المادى ، وإنى لأعتبر العلوم عدوة للآداب ، وكل ما حدث وسيحدث أن التأخى بين اللقوتين العظيمتين سيتوطد ، وأنهما سيندجان ، وما الشعر في اعتبارى إلا نبع الاحساس العميق ، والتأمل البعيد ، والنظر إلى ما خلف المظاهر . ومن المشاهد أن رقى الحضارة يرهف الأعصاب ، ويحد الأذهان ، ويزيد رقة الاحساس ، وكل هذه عوامل تنتج الشعر وتحيى النفوس لقبوله ، بل إلى

اللاحاح فى طلبه ، غذاء روحيا لها ؛ فن ينكر مستقبل الشعر مخطيء ؛ لم يدرس
بناية العوامل التى أنبتت الشعر منذ فجر المدنية ، ولا تزال تغذيه وتحافظ
عليه وستضمن له خلوده .

(٢)

وانى لأرى أن « مذهب الفن للفن » يجب أن يتضامل حتى لا تكون
حياة الشعر لنفسه وبعده عن الجماهير وحياتهم سببا من أسباب زيادة الثورة
عليه . . إن الشاعر يجب أن يؤمن بأن « الفن للحياة » وأن يقف شعره على
خدمة الجماعة ومواصلة التجديد فى كل جانب من جوانب الحياة .

إن « حرية الفن » لا تنافى الإيمان بنظرية أن « الفن للحياة » ، فالشاعر
الغربى الذى يقول : « أريد للقلم أن يساوى البندقية وأن يوضع مع الحديد
فى الصناعة ، لا يريد أن نسخر اليراع تسخييرا لا يتفق مع روح الفن وفطرته
وأصالته وأصوله ، إنما يريد أن يكون للقلم رسالة تماوى رسالة الجندى فى
المعركة ، والصانع فى ميدان الصناعة . . فليصف الشاعر كما يشاء جمال الزهر ،
وفتنة الطبيعة ، وسحر الحبيب ، ولكن ليؤد مع ذلك رسالته فى دفع الحياة نحو
النخى والحق والجمال ، والإخاء والمساواة والحرية . .

فهرست الموضوعات

صفحة	
٣	الإهداء
٥	تصدير
٧	الشعر المعاصر بين التقليد والتجديد
٨	الشعر المعاصر بين الموهبة والنقد
٢٥	فطنة الشاعر بالمعاني
٢٨	دراسات نقدية للشعراء المعاصرين
٢٩	من رواد الحرية والتجديد : الجواهري
٣٣	دعوة التجديد عند أبي شادي
٤٥	مدرسة الالتزام والشاعر حسن فتح الباب
٤٩	بين التجديد والتقليد في شعر الماسحي
٦٣	الرومانسية في شعر جلييلة رضا
٧١	الأصالة الشعرية وإبراهيم ناجي
٧٧	شعر الوطنية عند الغاياتي
٨٦	الكلاسيكية المتحررة في شعر الأسمر
١٠١	شاعرة من مدرسة أبولو : جميلة العلايلي
١١٩	وجدي مع الأيام والشاعرة فدوى طوقان
١٢٢	شاعرة الانطلاق والحرية نازك الملائكة
١٢٩	من صدى الألحان والشاعر الغلالي
١٣٦	عنوان النشيد والشاعر محمود أبو الوفا .
١٤١	البياتي شاعر التضال
١٤٥	قصائد في القتال والشاعر كيلاني سند
١٤٨	أنغام من الخيام والشاعر مصطفى متولي
١٥٢	الامل الغارب والشاعر محمد كامل خجا

أغاني المعركة والشاعر إبراهيم شعراوي	١٥٧	صفحة
الشعر الحجازي الحديث	١٦٦	
تميميد	١٦٧	
محمد سرور الصبان	١٦٩	
محمد حنين عواد	١٧٢	
حمزة شحاته	١٨٠	
إبراهيم هاشم الفلالى	١٨٣	
أحمد قنديل	١٨٧	
محمد سعيد المامودى	١٩٠	
عبد القدوس الأنصارى	١٩٣	
أحمد العربى	١٩٥	
همر عرب	١٩٧	
أحمد إبراهيم الغزاوى	١٩٨	
حسين سراج	٢٠١	
طاهر زغخشرى	٢٠٢	
حسن عبد الله قرشى	٢٠٦	
عبد الله بلخير	٢٠٩	
عبد الله خطيب	٢١١	
محمد العامر الرميح	٢١٢	
أحمد الفاسى	٢١٧	
محمد حسن فقى	٢٢١	
حسين سرحان	٢٢٢	
حسين عرب	٢٢٣	
شعراء آخرون : العطار - نجبا - عبد السلام هاشم - عزيز ضياء الدين	٢٢٤-٢٢٨	

صفحة	
	حسين خزندار - أحمد جمال - حسن الصيرفي - محمد سعيدة بإبصيل
٢٢٩	إيمان ونضال لبابنيل
٢٣٢	صور من الشعر الحجازي
٢٣٣	بين فتاتين للعامودي
٢٣٤	الليل والشاعر لحزة شحاته
٢٣٩	جدة لحزة شحاته
٢٤٢	من أعماق الحياة لحزة شحاته
٢٤٣	المغنى الحائل لحزة شحاته
٢٤٥	صمت الحزين لحزة شحاته
٢٤٦	ماذا أقول - فلسفة حائر: لحزة شحاته
٢٤٨	العدل المطول لحزة شحاته
٢٥٠	معركة التأميم: للفلالي
٢٥٢	يا أبا العرب: للفلالي
٢٥٨	لا تذهبي: للفلالي
٢٦٠	مختارات من شعر الفلالي
٢٦٢	شعراء آخرون:
٢٦٢	شاعر الأحلام والجمال: محمد عبد الغنى حسن
٢٧٦	شاعر الكفاح والحرية: إبراهيم طوقان
٢٨١	صور فنية من الشعر الحديث
٢٨٢	قبية الشهيدة للشاعر على الحلبي
٢٨٣	الشاعر والمجتمع للشاعر محمد مفيد الشوباشي
٢٨٤	موت شريد للشاعر إبراهيم شرارة
٢٨٧	واهب الحياة للشاعر أحمد الفاسي

صفحة	
٢٨٩	الضحايا للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٢٩٠	يا شعب د عمر أبو ريشة
٢٩٠	يوم التحرير د أحمد محمد صالح
٢٩٣	مقدمة ملحمة الخوص للشاعر كامل أمين
٣٠٣	الشاعر في سطور
٣٠٦	الثورة الحمراء للشاعر سليمان العيسى
٣٠٨	الشاعر والسultan الجائر للشاعر إيليا أبو ماضي
٣١٢	وصية أم مصرية للشاعرة جلييلة رضا
٣١٥	نحن البراكين للشاعر جورج صيدح
٣١٧	نشيد الجبار للشاعر أبي القاسم الشابي
٣١٩	أصداء الحرية للشاعر عبد الله شمس الدين
٣٢١	البعث الجديد للشاعر أحمد البقالي
٣٢٢	هجم التتار للشاعر صلاح الدين عبد الصبور
٣٢٥	أهلاً بمعركة البقاء للشاعر سليمان العيسى
٣٢٨	وداعاً لناظم حكمت وترجمة عبد الوهاب البياتي
٣٣٠	من وراء الجدران للشاعرة فدوى طوقان
٣٣١	سأنام للشاعر كامل الشناوي
٣٣٢	الحنين إلى الوطن للشاعر فهد العسكر
٣٣٤	الظل المتحسر للشاعر حسن كامل الصيرفي
٣٣٦	على أطلال الحب للشاعر حسن جاد
٣٣٧	الشاعر في سطور
٣٣٧	جنقى للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٣٣٨	شكل الحب للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٣٣٩	توبة الحب للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٣٤٠	رحاك - ياخفة الروح: للشاعر أحمد زكي أبو شادي

صفحة	
٣٤١	أنت - يا لهي: للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٣٤٢	الثلج في الربيع، للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٣٥٤-٣٤٤	ألحان شاعر، للشاعر الخفاجي
٣٥٤	الشاعر في سطور
٣٥٦	قبلة للشاعر المهجري نعمة الحاج
٣٥٧	انس همومك ترجمة الشاعر طاهر الطناحي
٣٥٧	تمرد الروح للشاعر زكي المحاسني
٣٥٩	الراعية للشاعرة جميلة العلايلي
٣٦٠	يارب - التائه ، للشاعرة جميلة العلايلي
٣٦١	نهر الحب للشاعر أحمد زكي أبو شادي
٣٦٢	الحقيقة السوداء للشاعر نزار قباني
٣٦٤	نشيد إفريقيًا للشاعر محمد مفتاح الفيتوري
٣٦٦	حسنا المعادي للشاعر خليل جرجس خليل
٣٦٨	ذكريات الربيع للشاعر خليل جرجس خليل
٣٧٠	الشاعر في سطور
٣٧٢	المجد للشعراء للشاعر كمال عمار
٣٧٤	الشاعر في سطور
٣٧٦	اعتراف للشاعر إبراهيم شعراوي
٣٧٨	أغنية للشاعر عبد القادر رشيد الناصري
٣٨٠	أطلال راقصة للشاعر صالح الشرنوبلي
٣٨٢	سراب للشاعر خير الدين الزركلي
٣٨٤	حنين وثورة للشاعر ناصر الدين الأسد
٣٨٥	جبار الأنام للشاعر أحمد الصافي النجفي
٣٨٦	لمحة عن حياة الشاعر

	صفحة
البحث الأكبر للشاعر محمد الاسمر	٣٨٨
الشاعر في سطور	٣٨٩
من أغاني الرعاة للشاعر الشابي	٣٩٣
هند للشاعر <u>بشارة الخوري</u>	٢٩٥
النيل الأزرق للشاعر <u>عبد الله عبد الرحمن</u>	٣٩٦
تطور في الجناد للشاعر <u>جميل صدق الزهاوي</u>	٣٩٧
نعم للشاعر أنور الجندي	٣٩٩
فجر الهجرة للشاعر عبد الحميد ربيع	٤٠٠
عيد حبيبين للشاعر	٤٠١
الوثبة الكبرى للشاعر	٤٠٢
ثورة فنّان للشاعر	٣٠٤
همسات للشاعر	٤٠٥
وفاء وذكرى للشاعر	٤٠٧
نشوة الروح للشاعر	٤٠٩
تحفّز وأمل للشاعر	٤١٠
لمحة عن الشاعر	٤١١
وطن النجوم للشاعر <u>إيليا أبي ماضي</u>	٤١٥
لمحة عن الشاعر	٤١٧
النسيان للشاعر <u>إبراهيم ناجي</u>	٤١٨
وسط المحيط للشاعرة <u>صفية أبو شادي</u>	٤١٨
الأغنية الخالدة للشاعرة <u>صفية أبو شادي</u>	٤٢٠
المفتاح الذهبي للشاعرة <u>صفية أبو شادي</u>	٤٢١
لمحة عن الشاعرة	٤٢٢
دعني الحياة للشاعر <u>أحمد القاسبي</u>	٤٢٦

الإعصار للشاعر كامل أمين	٤٣٠
أحياء الزمان للشاعر كامل أمين	٤٣١
الشوط الأول للشاعر كامل أمين	٤٣٥
فلسفة الصبر للشاعر حمزة شحاتة	٤٣٨
حيرة للشاعر حمزة شحاتة	٤٤١
رجع الصدى للشاعر حمزة شحاتة	٤٤٢
ماذا تقول شجرة لأختها للشاعر حمزة شحاتة	٤٤٤
ضلال في هدى للشاعر حمزة شحاتة	٤٤٦
عاشقة في معبد للشاعرة الأستاذة سنية قراعة	٤٤٩
الحنين إلى مصر للشاعر أحمد أبو المجد عيسى	٤٥١
زهرة قطفت - لم يبق لي أمل : للشاعر	٤٥٢
ربيع - رسالة مصر الثقافية ، للشاعر	٤٥٣
علالة مشتاق - نقعة من مصر ، للشاعر	٤٥٤
وحدة - عزلة ، للشاعر	٤٥٥
لمحة عن الشاعر	٤٥٦
على ضفاف البحيرة للشاعر نظير اسكندر	٤٦٢
أنت أنت - قلب جريح ، للشاعر	٤٦٤
تراث - للشاعر	٤٦٥
الفتنة المربدة للشاعر	٤٦٦
ثورة الشرق للشاعر	٤٦٧
لست أدري - الحياة الحب ، للشاعر	٤٦٨
الشاعر في سطور	٣٦٨
يا وطني للشاعر أحمد عرفة	٤٧٢
الحنن السجين للشاعر	٤٧٣

عنزة	٤٧٤
نضوج للشاعر أحمد عرفة	٤٧٥
صلاة للشاعر	٧٤٦
عهد الفن للشاعر	٤٧٧
الشاعر في سطور	٤٨٠
فلسطين للشاعر محمد رضوان أحمد	٤٨٢
لمحة عن الشاعر	٤٨٤
الشعر يسبح في أجواء الزمن للشاعر بطرس إبراهيم	٤٨٥
انطلاق للشاعر	٤٨٦
الكوخ والقصر للشاعر	٤٨٦
الشاعر في سطور	٤٨٧
فتاة جميلة للشاعر مير بصري	٤٨٩
النيل للشاعر إدريس جماع	٤٩٠
يامصر للشاعر محمود حسن إسماعيل	٤٩٢
بلادي الجميلة للشاعر علي الجندي	٤٩٣
الربيع للشاعر أنور العطار	٤٩٦
أسطورة الخلود للشاعر أحمد الطرابلسي	٤٩٧
الحر في صحراء للشاعر التيجاني يوسف بشير	٤٩٨
ميثاق للشاعر كيلاني سند	٤٩٩
في محراب النيل للشاعر التيجاني بشير	٥٠٠
لمحة عن الشاعر	٥٠٦
يشترى مقبرة للشاعر كامل أمين	٥٠٨
عيد للشاعر كامل أمين	٥١١
يامي للشاعر عبد الله زكريا الأنصاري	٥١٢
لمحة عن الشاعر	٥١٤
الكلمة الأخيرة	

أسماء الشعراء

الذي ذكرت دراسات عنهم أو صور من شعرهم في الكتاب
مرتبة بحسب حروف الهجاء

أحمد محمد صالح ٢٩٠	(١)
أحمد محمود عرفة ٤٧٢ - ٤٧٩	إبراهيم شرارة ٢٨٤
إدريس جماع ٤٨٩	إبراهيم شعراوي ١٥٧ - ٣٧٦، ١٦٥
أحمد الطرابلسي ٤٩٦	٣٧٧
أنور الجندى ٣٩١	إبراهيم طوقان ٢٧٦ - ٢٨٠
أنور المطار ٤٩٣	إبراهيم هاشم الفلالي ١٢٩ - ١٣٥ ،
إيليا أبو ماضي ٣٠٨ - ٤١٥ ، ٤١٧	١٨٣ - ١٨٦ ، ٢٥٠ - ٢٦١
(ب)	أحمد أبو المجد عيسى ٤٥١ - ٤٦١
بشارة الخوري ٣٩٥	أحمد البقالي ٣٢١
بطرس إبراهيم ٤٨٤ - ٤٨٦	أحمد زكي أبو شادي ٣٣ - ٢٨٩ ، ٣٩
(ت)	٣٣٧ - ٣٤٣ ، ٣٦١
التيحاني بشير ٤٩٧ ، ٤٩٩ - ٥٠٥	أحمد الصافي البجني ٣٨٥ - ٣٨٧
(ج)	أحمد عبد الغفور عطار ٢٢٤
جليلة رضا ٦٢ - ٧٠ ، ٣١٣	أحمد المصري ١٩٥ - ١٩٦
جميل صدق الزهاوي ٣٩٧	أحمد الفزاوي ١٩٨ - ٢٠٠
جميلة العلايلي ١٠١ - ١١٨ ، ٣٥٩	أحمد الفاسي ٢١٧ - ٢٢٠ ، ٢٨٧ ،
و ٣٩٠	٤٢٦ - ٤٢٩
الجواهري ٣٩ - ٣٣	أحمد قنديل ١٨٧ - ١٨٩

(ش)	جورج صيدح ٣١٥
الثاني ٣١٧ ، ٣٩٣	(ح)
(ص)	حسن جاد ٣٣٦
صالح الشرنوبى ٣٨٠	حسن الصيرفى الحجازى ٢٢٧
صفية أبو شادى ٤١٨ - ٤٢٥	حسن كامل الصيرفى ٣٣٤
صلاح الدين عبد الصبور ٣٢٢	حسن فتح الباب ٤٠ - ٤٨ ، ٤٦١
(ط)	حسن قرشى ٢٠٦ - ٢٠٨
طاهر الزخشرى ٢٠٢ - ٢٠٥	حسين خزدار ٢٢٦
طاهر الطناحى ٣٥٧	حسين سراج ٢٠١
(ع)	حسين سرخان ٢٢٢
عبد الحميد ربيع ٤٠٠ - ٤١٤	حسين عرب ٢٥٣
عبد السلام هاشم ٢٢٦	حمزة شحاته ١٨٠ - ١٨٢ ، ٢٣٤ -
عبد القادر رشيد الناصرى ٣٨٧	٢٢٩ - ٤٣٨ ، ٤٤٨
عبد القدوس الانصارى ١٩٣ - ١٩٤	(خ)
عبد الله بلخير ٢٠٩ - ٢١٠	الحماجى ٣٤٤ - ٣٥٥
عبد الله خطيب ٢٢١	خليل جرجس خليل ٣٦٦ - ٣٧١
عبد الله زكريا الانصارى ٥١١ - ٥١٣	خير الدين الزركلى ٣٨٢
عبد الله شمس الدين ٣١٩	(ز)
عبد الله عبد الرحمن ٣٩٦	زكى المحاسنى ٣٥٧
عبد الوهاب البياتى ١٤١ - ١٤٤ ،	(س)
٣٢٨	سليمان العيسى ٣٠٦ ، ٣٢٥
عزيز ضياء الدين ٢٢٦	سنية قراة ٤٢٩
على الجندى ٤٩٢	

محمد سعيد العامودي ١٩٠-١٩٣٠ ،

٢٣٣

محمد العامر الرميح ٢١٢-٢١٦

محمد عبد الغني حسن ٢٦٢-٢٧٥

محمد كامل حجا ١٥٢-١٥٦ ، ٢٢٤-

٢٢٦

محمد مصطفى الماحي ٤٩-٦٢

محمد مفتاح الفيتوري ٣٦٤

محمد مفيد الشوباشي ٢٦٣

محمود أبو الوفا ١٣٦-١٤٠

محمود حسن إسماعيل ٤٩٠

مصطفى متولي ١٤٨-١٥١

مير بصري ٤٨٧

(ن)

ناجي ٧١-٧٦ ، ٤١٨

نازك الملاثة ١٢٢-١٢٨

ناصر الدين الأسد ٣٨٤

ناظم حكمت ٣٢٨

نزار قباني ٣٦٢

نظير اسكندر ٤٦٢-٤٧١

نعمة الحاج ٣٥٦

علي الحلي ٢٨٢

علي الغاياتي ٧٧-٨٥

عمر أبو ريشة ٢٩٠

عمر عرب ١٩٧

(ف)

فدوى طوقان ١١٩-١٢١ ، ٣٣٠

فهد العسكر ٣٣٢

(ك)

كامل أمين ٢٩٣-٣٠٥ ، ٤٣٠-

٤٣٧ ، ٥٠٦ ، ٥١٠

كامل التناوي ٣٣١

كمال عمار ٣٧٢-٣٧٥

كيلاني سند ١٤٥-١٤٧ ، ٤٩٨

(م)

محمد الأنس ٨٦-١٠١ ، ٣٨٨-٣٩٢

محمد حسن عواد ١٧٢-١٧٩

محمد حسن فقهي ٢٢١

محمد رضوان أحمد ٤٨٠-٤٨٣

محمد سريور الصبان ١٦٩-١٧١

محمد سعيد بأبصيل ٢٢٨-٢٣١

صدرت الكتب الآتية :

- ١ - في ظلال الإسلام - تأليف : محمد عبد المنعم خفاجي ومحمود أمين النواوي ومحمود فرج العقدة - ٢٢٠ صفحة من القطع الكبير ؛ دراسة جديدة لمبادئ الإسلام وأصوله وروحه التحررية
- ٢ - التراث الروحي للتصوف الإسلامى فى مصر - تأليف محمد عبد المنعم خفاجي - ٢٤٠ صفحة ، من القطع الكبير ، ويعد أول دراسة لتاريخ مصر الروحي والفكرى ولتاريخ التصوف وطبقات الصوفية فى مصر الإسلامية خلال أربعة عشر قرنا من الزمان .
- ٣ - ايدلوجية عربية جديدة - من سلسلة البعث الجديد - تأليف الأستاذ مصطفى السحرى - ١٩٢ صفحة

يصدر عن جماعة البعث الجديد كتاب:

مواكب الحرية فى مصر الإسلامية

دراسة للتاريخ المصرى من القرن السابع إلى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى ، وفق منهج جديد . . وتحليل لحركات التحرير والثورات الشعبية ضد الطغاة والغزاة ، وعرض لمواقف البطولة والتضحية فى تاريخ وطننا الخالد ، ولأبجاء الجيش المصرى القديمة فى مساندة الحرية والأحرار وروح التحرر فى الشعوب العربية ، تأليف الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

تطلب جميع هذه الكتب من مؤسسة المطبوعات الحديثة بالقاهرة .

